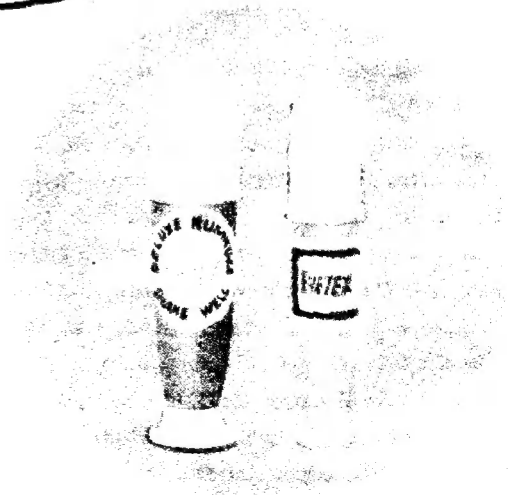




మంగళ సౌభాగ్య చిహ్నం

బుటెక్స్



బుటెక్స్ 48 సంవత్సరములుగ మే  
నమ్మకానికి పాత్రమైన ఉన్నతమైన చిహ్నం

అరవింద్ లాబరేటరీస్ మద్రాసు 600033

ఇండియాలోని గుమాస్తాకన్నా అధికంగా ఉండి ఉండదు అంతా విఫలమైతే మనం ఆ వ్యక్తిని 'జాబ్' అంటారు. జాబ్ అవడమే నేరం అయినట్లు మన ప్రమేయం లేకుండానే మనం ఏదో ఒక కులానికి చెందిన వారమే కమ్మూనిస్టు నాయకులు అంతా బ్రాహ్మణులే కావచ్చు. నెహ్రూ బ్రాహ్మణుడే వాళ్ళ రాజకీయాలకీ కులానికి సంబంధం లేదన్న వాస్తవం మాదిరి గానే 'జాబ్' కులస్తుడైన టెక్నాయిట్ విషయంలో కూడా ఆయన చేస్తున్నదానికి ఆయన కులానికి సంబంధంలేదు.

స్వాతంత్ర్య సంతరం రైతుల పరిస్థితి ఎలా ఉందో మనచుట్టూ ఉన్న దానిని బట్టి చూస్తే తేట తెల్లమవుతోంది. రైతులు పండించే వాటిలో ఎన్నింటికీ మనం అధిక ధరలు చెల్లిస్తున్నాం అనేది వాస్తవం, కానీ రైతు కూడా ఫ్యాక్టరీ ఉత్పత్తులను ఎక్కువ ధర ఇచ్చి కొంటున్నాడు. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన మూడు సంవత్సరాల అనంతరం 1950-51, నాటికి పట్టణాలలోని ఒక పూక్తి సగటు ఆదాయం ఒక రైతు ఆదాయం కన్నా ఒకటిన్నర రెట్లు అధికం ముప్పుయి ఏళ్లలో, అంటే 1980-81లో ఇది మూడింతలయ్యింది. వ్యత్యాసం బాగా పెరిగి పోతూనే ఉంది. ఇంకొక నాలుగయిదు సంవత్సరాలలో ఇది నాలుగింతలు అవవచ్చు. అంటే పట్టణ వాసి నెలసరి సగటు రాబడి వెయ్యి రూపాయలయితే రైతు లేదా రైతు కూత నెలసరి

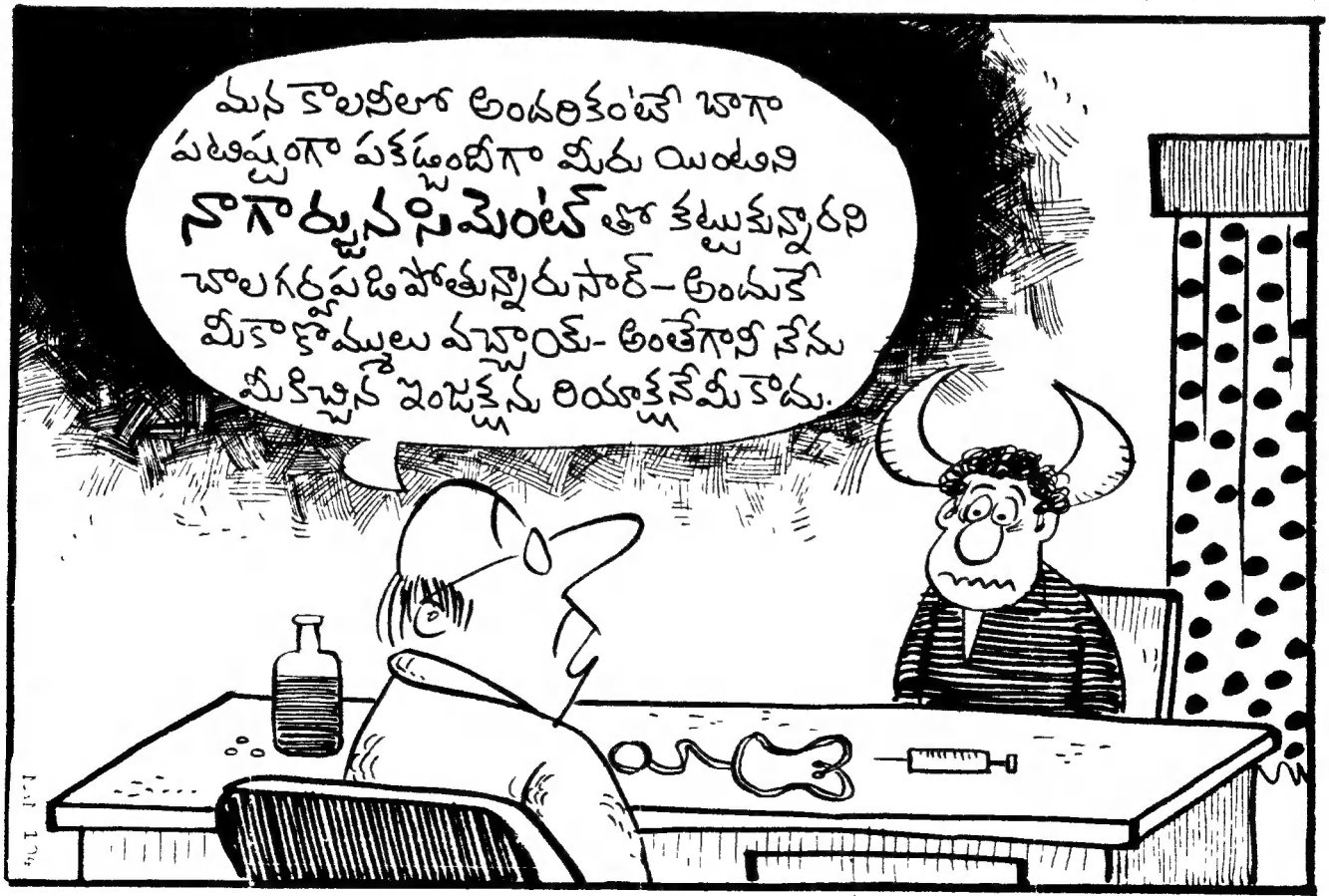
## ప్రజానాయకులు

ప్రజాస్వామ్య విలువల పట్ల విముఖులై!  
ప్రజాధనంతో ప్రజల ఓట్లు కొనేందుకు సుముఖులై!  
ప్రజావేదికలపై శుష్క వాగ్దానాల వాచస్పతులై!  
దిగజారే ప్రజానాయకులు పరిష్కరించలేక పప్పుటకీ ప్రజల సమస్యలు! పరిరక్షించలేక పప్పుటకీ మానవతా విలువలు!"

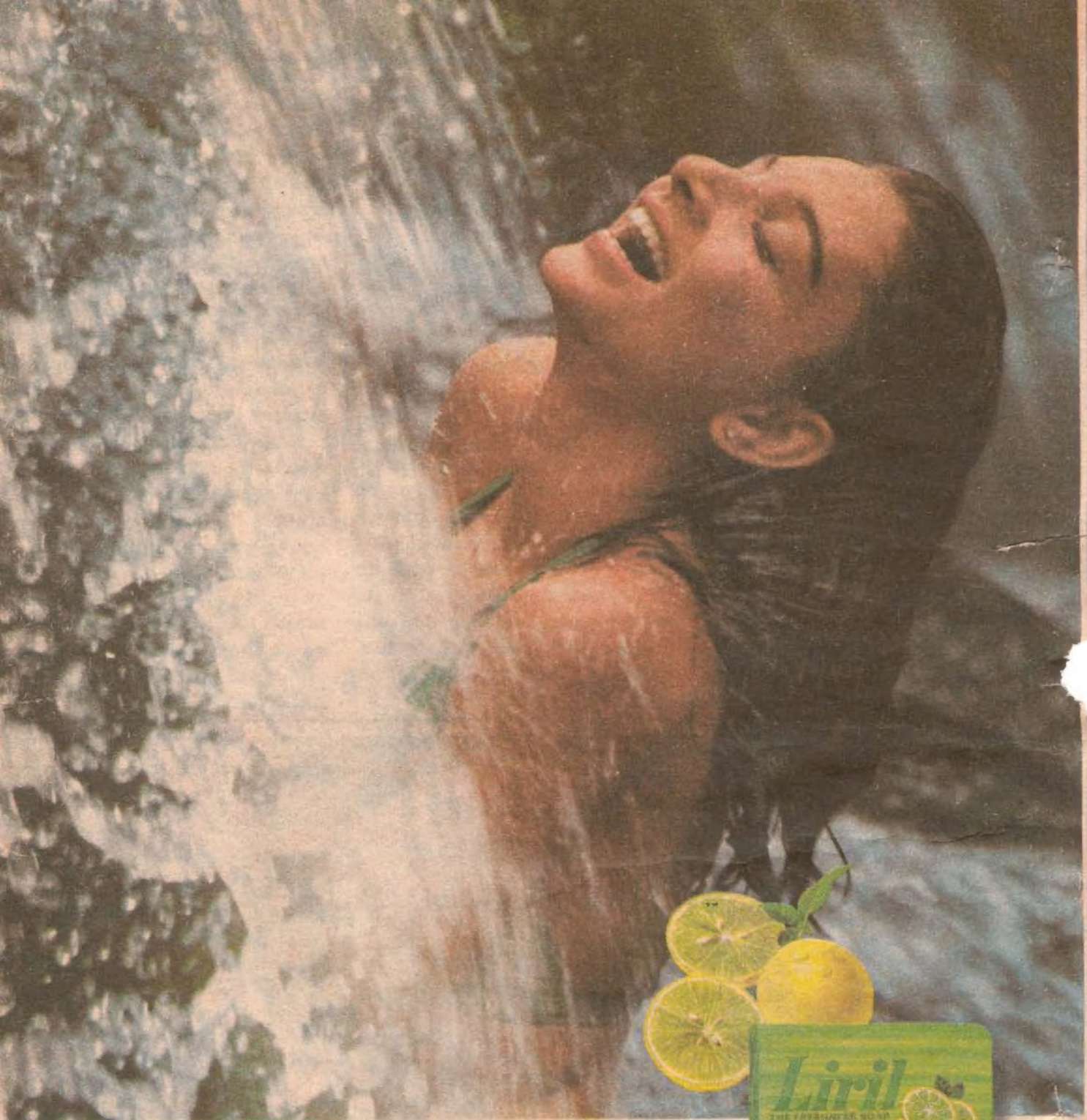
-జ్వాలా గోపీనాథ్

రాబడి కేవలం రూ 250/- ప్రవృత్తిబుంధులై తీసుకోకుండా చూపిన అనలయిన లెక్కలివి వాస్తవ ప్రవృత్తావంతో తీసుకుంటే ఈ వ్యత్యాసం ఇంకా ఎక్కువగా, అరు లేక ఏదింతలుండవచ్చు బహుశా కొన్ని లాబీస్ అమెరికా దేశాలలోను లేదా ఫిలిప్పీన్స్ వంటి బనానా రిపబ్లిక్ లలోనూ తప్ప ఇంకెక్కడా ప్రపంచంలో ఈ విధంగా లేదు. బనానా రిపబ్లిక్ లు అంటే అదేశాలలో అరటి పండ్లు పండించే వ్యక్తి అవతినే స్థామత లేని స్థితిలో ఉన్న దేశాలు.

అధునీకరణ పారిశ్రామిక కరణ అనే పేరుతో 1930లో సోవియట్ రష్యాలో న్నాలిన్ అండ్ కో ఏమి చేసిందో భారతదేశంలో నెహ్రూ అదే చేసారు. ఇది ఎవరికి లాభదాయకం? రైతులను దగ్గరలోని కాన్ సెంట్రేషన్ శిబిరానికి తీసుకు వెళ్ళి కాల్చి చంపగా సోవియట్ రష్యాలో సూతన పారిశ్రామిక ధృక్పథం ఉన్నవారికి అది లాభించింది. భారత దేశంలో మన కిష్టంలేని వారిని వదులుకోవడానికి మన మార్గం మనకి ఉంది. మనం వారిని తిండి పెట్టకుండా చంపుతాం, అంధ్రప్రదేశ్ లో అనేక మంది రైతులు అత్యవస్థలు చేసుకున్నారు. ఒరిస్సాలోని కలహండిలో వందలమంది స్త్రీ, పురుషులు ఆకలి చావులు చచ్చారు. పత్రికల్లో కుటుంబాలుకి కుటుంబాలే అత్యవస్థలు చేసుకుంటున్నట్లు మనం నిత్యం చదువుతున్నాం. రాజీవ్ గాంధీ తన ముందీ మార్పులంతో హెలికాప్టర్ లో సురక్షితంగా లక్నోకి వెళ్ళి గుమిగూడిన ప్రేక్షకులకు పరిస్థితులు ఎప్పుడూ బాగా ఉండవంటూ ఉపన్యాసాలిస్తున్నారు. నెహ్రూలకు, గాంధీలకు అవి బాగువదన పరిస్థితులుగా కనిపిస్తున్నాయి కానీ నా ఉద్దేశ్యంలో వారి రోజులు దగ్గర పడ్డాయి. సోవియట్ రైతులు కూడా మొదట్లో ఓడిపోయారు కానీ గోర్ఖవేవ్ పార్టీ వారు ఇప్పుడు వారి వెనుక ఎలా పరుగులు తీస్తున్నారో చూడండి. వాళ్ళ బూట్లను నాకింత పని చేస్తున్నారని







ఉట్టిపడేలా చేసే లిరిల్ తాజాదనం.



**లిరిల్**  
తాజాదనపు సబ్బు

వల్లు పులకరింపజేసే నిమ్మకాయల తాజాదనంతో.

# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

20.5.88; 27.5.88

శ్రీ విభవ నామ సం. అధిక శ్లోక శు. పంచమ శు.

వికాశశి

సంపుటము 80 : సంచికలు 39; 40

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక(యాక్టింగ్) సంపాదకుడు :

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు. 3.00

హాస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 87.10

హాస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 174.20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

"శ్రీ 786"లో చిరంజీవి, భానుప్రియ

కథలు :

నీలి నక్షత్రం ... 19

విష ఫలం ... 34

అడవి కాదు... అమ్మ! ... 44

సాఫల్యం ... 64

సీరియల్ నవలలు:

విషయకరావు పెళ్ళి ... 8

పవిత్ర పాపి ... 28

మరో మలుపు ... 38

అడవిల్లులు-అనుభవాలు ... 52

వేయి పదగలు ... 70

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

స్వర్ణశిల్పి లేఖ-4, ఉత్తరాలు-7, న్యాయ

వీతం-17, ప్రశ్నావళి-18, పేర్ మామూల్లో

పెట్టు బదులు-22, మాధ విశ్వానంలో

జ్ఞానదంతం-24, ఈకాలం పిల్లలు-27,

విజ్ఞానం- వివేదం-31, ఇవేమన' పద్యాలు-36,

వ్యక్తిగతం-42, ఫారాక్షుని ధైరీ-50,

సుమలత సమాధానాలు-58, సినిమా విశేషాలు-59,

ధర్మపథం-66, వారఫలం-68, దూరదర్శనం-69,

అటలు- అదృశ్యాలు-72, ఎడ్ల లాగుడు పోటీ

గండ్లపండేర ధారి శ్రీ పోలిరెడ్డి-75, అర్జున అవార్డు

గ్రహితల దుస్థితి-77, హైదరాబాద్ నోట్సు-80,

అపీ-ఇపీ-అన్నీ-81.



## "ముఖచిత్రం"

పసిడికాతుల నగుమాముల్

పసివాడని పసివనం

కలువ కనుల చూపులో

నింతైన చిలిపితనం

నునుపైన చెక్కిల్చె

విరబూసిన పిగ్గు మందారం

అరవిరసిన చిరునగపుతో

మధువు లోలికే అమృతాధరం

అకుచాటు మొగ్గలా

అరచేలి నానుకున్న చుబుకం

అమాయకతకు ప్రతీకైన

ముచ్చటయిన రూపం

వెరసే 'భానుప్రియ' ముఖచిత్రమైన

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

పాతకులను అలరించిన తీరు అద్భుతం.

-మంతెన విజయలక్ష్మి, విజయవాడ

సీరియల్

ఇన్ వెన్యూ గేటివ్ రైటర్స్ లో ఒకరయిన చల్లా

సుబ్రహ్మణ్యం గారి "పవిత్ర పాపి" కొత్త సీరియల్

చదువుతుంటే ప్రారంభంలోనే చాలా ఇంట్రస్టింగ్ గా

వుంది. ఇటువంటి సీరియల్ ను అందిస్తున్న  
రచయితకి నా ధన్యవాదాలు. ముందు ముందు  
కూడా ఈ సీరియల్ ఎంతో సస్పెన్స్ తో ముందుకు  
నాగాలని ఆశిస్తూ... -యం. విశ్వ, ఆదోని

★ ★ ★  
'పవిత్రపాపి' కొత్త సీరియల్, ఇంత వరకు చల్లా  
సుబ్రహ్మణ్యం గారు వ్రాసిన నవలల్లో కల్లా చాల  
బాగుంది. రాకా లాటి ఒక్క వ్యక్తిత్వన్నాదాలు ఈ  
సమాజం బాగుపడటానికి.

-చలపాక ప్రకాష్, విజయవాడ

★ ★ ★  
సరికొత్త సీరియల్ 'పవిత్రపాపి' ప్రారంభంలోనే  
అత్యంత ఆసక్తిని కల్పించింది. రాకా పాత్ర  
పోటీసుల్ని, ప్రభుత్వాన్ని గడగడలాడించడం, పస్ట్  
ఇమ్మ్యూలోనే దేదీప్య రాకాని ప్రేమించడం  
చందర్ పుల్. రచయితకు అభినందనలు-

-హిమమిందు, దోర్నకల్

★ ★ ★  
"పవిత్రపాపి" సీరియల్ ప్రారంభంలోనే  
మమ్ములను అకట్టుకొన్నది. రచయితకు మా  
హృదయపూర్వక అభినందనలు.

-కె. ఎన్. కె. శేఖర్ బాబు, మైలవరం

(78 వ పేజీ చూడండి)

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

దూరదర్శన్ ప్రేక్షకులని

విశేషంగా ఆకర్షించిన

దేశం అంతటా

సంచలనాన్ని సృష్టించిన

తమనే

భీష్మసాహసీ హిందీ నవలకి

డా. యార్లగడ్డ లక్ష్మీప్రసాద్

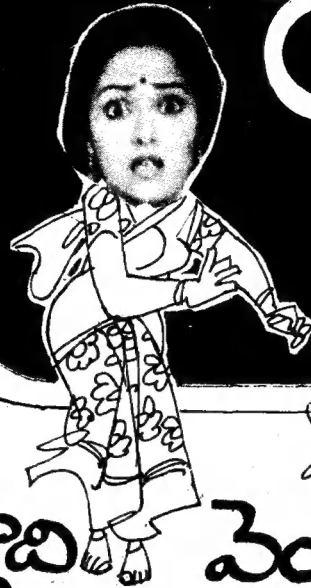
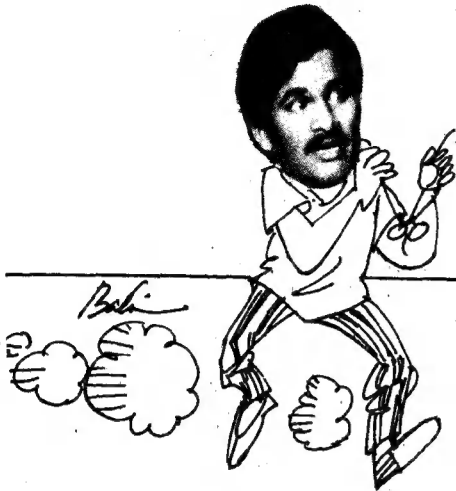
తెలుగు అనువాదం

త్వరలో ప్రారంభం!



సరియే

# వినాయక రాష్ట్ర పెళ్లి



మల్లది మంకటకృష్ణమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

శనివారం వుదయం సుబ్బలక్ష్మి బట్టుకి నువ్వుల నూనె బాగా పట్టింది తలంటు నాగింది అమె తల్లి. బాత్ రూంలోకి వెళ్లి వంటికి నూనె, తర్వాత నున్నివింది రాసుకుంటూ సుబ్బలక్ష్మి పూచార్డ్ తలనాగింది.

అదివారం నిశ్చితార్థం. మరో నెల్లో వినాయకరావు బావతో పెళ్లి అయిపోతాయి. ఆ తర్వాత హైదరాబాద్ లోని ఓ ఏడంతస్తుల మేడలో, ఏడో అంతస్తులోని అపార్ట్ మెంట్ లో కాపురం. రాత్రి పడక గదిలో మంచం మీంచి కిడిగీలోంచి బయటకి చూస్తూ దీపాలు వెలిగే హైదరాబాద్ నగరం ఎంతో సుందరంగా కనిపిస్తుంది. పళ్ళ నిండా, తల నిండా మర్చిపాలుతో, తెల్ల పీరలో, తమలపాకుల చిలకలతో తను రెడీ అవుతుంది.

వినాయకరావు అఫీసు పని ఇంటికి తెచ్చుకుని, ఆ ఫైర్స్ తో కున్నీ పడుతుంటాడు. తను టీవీ రికార్డర్ అన్ చేస్తుంది. ఘంటసాల 'ఎంత హాయి ఈ రేయి, ఎంత మధుర మీ హాయి...' అని సుశీలతో కలిసి పాడుతాడు. తను ఓ నిమిషం దాకా చూసి, వినాయకరావు రాకపోతే వాల్క్యూం పెంచుతుంది.

**జరిగిన కథ- 10:** అదిలక్ష్మి, వినాయకరావులు మనసులు ఇచ్చి పుచ్చు కుంటారు. సుబ్బలక్ష్మికి వినాయకరావు మనసు తెలిసి పోతుంది. అదిలక్ష్మి రావ కామేశ్వరరావుతో అమెకి జరిగిపోయే నిశ్చితార్థాన్ని తప్పించే ఆలోచన పెప్పుమని శాస్త్రిని అడుగుతాడు వినాయకరావు. శాస్త్రి సలహా మేరకు తండ్రి శాంబికేశ్వరరావుకి సుబ్బలక్ష్మి ప్రయుడు రాసిపట్టు ఒక ఉత్తరం రాసిస్తాడు వినాయకరావు. అది చాలక సుబ్బలక్ష్మి తన ప్రయుడికి అంద చేసిన ఫోటో అంటూ సుబ్బలక్ష్మి ఫోటోని తండ్రికి పంపిస్తాడు. అవి చూసి దాంబికేశ్వరరావు, రాముండేశ్వరి సుబ్బలక్ష్మిపై మండిపడతారు.

తగ్గించమని ముందు గదిలోంచి అరుస్తాడు. తను ఇంకా పెంచుతుంది.

చేతిలో పెన్నతో వచ్చికోపంగా చెప్పాడు-

"అవతల నేను పని చేసుకోవాలా వద్దా?"

"బావా నీకు జీతం ఇచ్చేది అఫీసు వేళల్లో పని చేయడానికి. ఆ తర్వాత ముఖ్యంగా రాత్రిళ్ళు నీవు చేయాల్సిన పని ఇంకంటుంది. అందుకు జీవితాంతం నీకు సరిపడే జీతం మా నాన్న కట్టండి ఇచ్చారు" చెప్తుంది తను.

వినాయకరావు మొహంలో కోపం అధికం అవుతుంది.

"అబ్బబ్బ. నీ వేధన వాగుడు కట్టి పెట్టు"

తను లేచి వినాయకరావు దగ్గరకి వెళ్లి చేతిలోని పెన్న అంచుకుని పక్కన పెట్టి అతని చేతులని తన నడుం చుట్టూ వేసి చెప్తుంది.

"పెచ్చి బావ. లక్ష్మిని మర్చిపోలేక పోతున్నావా? నా కళ్ళలోకి చూచు. నీ ప్రతిరూపం అక్కడ కనబడటంలా?"

బాత్ రూం తలుపు బాదిన చప్పుడుతో సుబ్బలక్ష్మి ఇహంలోకి వచ్చింది.

"ఎవరు?" అడిగింది.

"గంటసేపైంది బాత్ రూంలోకి వెళ్లి. ఏం చేస్తున్నావ్?" తల్లి కంఠం వినపడింది.

"స్నానం చేస్తున్నాను"

"త్వరగా కానివ్వు. నీళ్ళు చల్లారిపోయి వుంటాయి ఈపాటికి."

సుబ్బలక్ష్మి నీళ్ళ కాగులో వేలుంచి చూసింది. చల్లగా చల్లారిపోయాయి.

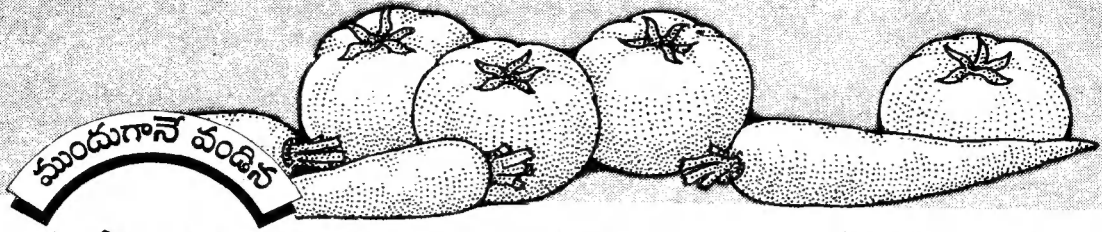
"చల్లారలేదులే" అబద్ధం అడిగింది.

స్నానానికి వుపక్రమించింది. మరో సీన్ ని స్నానం చేస్తూ పూపించుకుంది.

ఆ సీన్ లో బాత్ రూం పైన ఎస్కెస్టాస్ కేకులు, పెచ్చులూడే గోడలు లేవు.

లేత గులాబి రంగులో వున్న టైల్స్ గాఢం, నేల పైన. ఆ టైల్స్ మధ్య వున్న

మీ పాపాయికి ఇవ్వండి కూరగాయలలోని మంచి పుష్టి



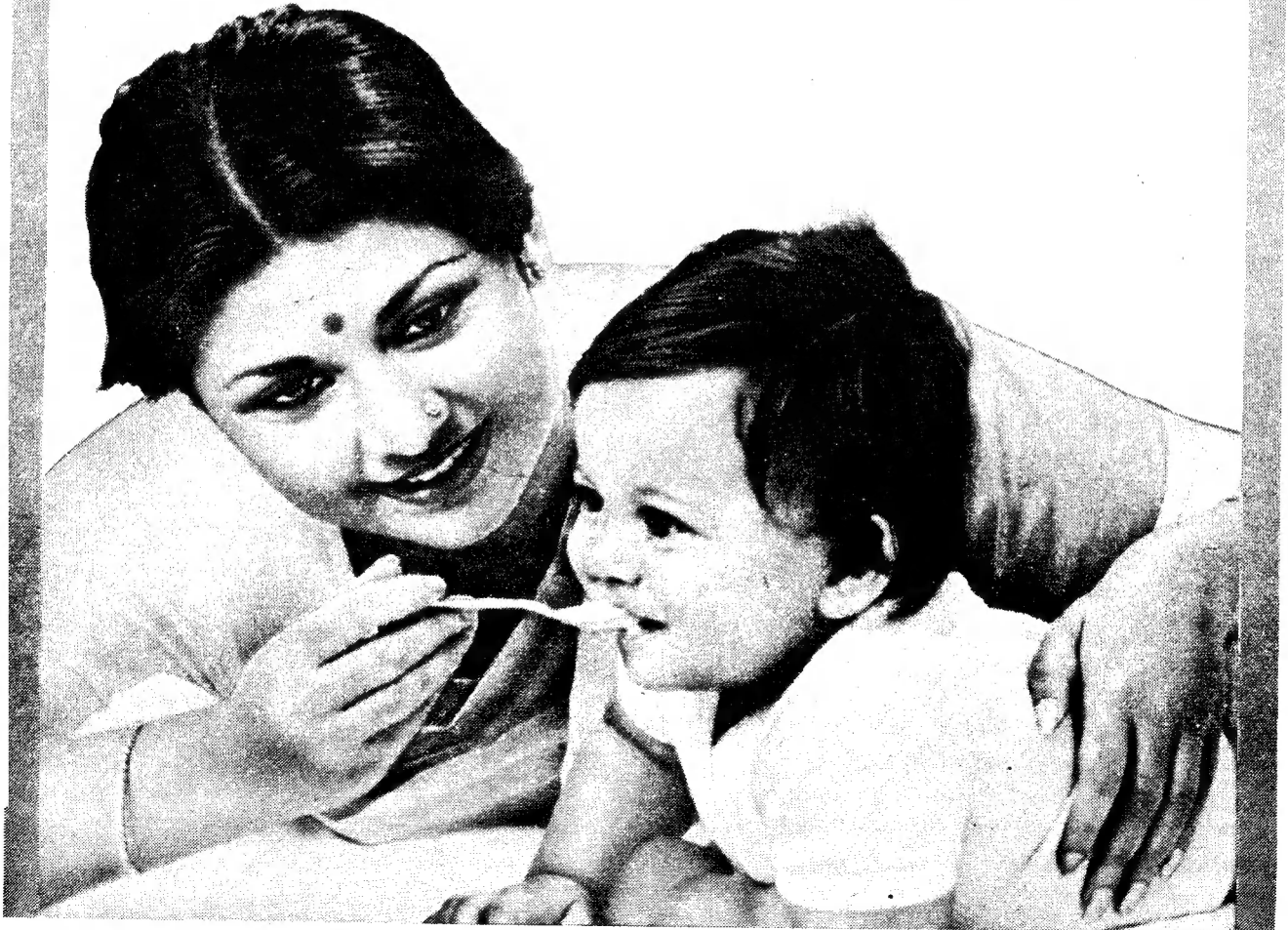
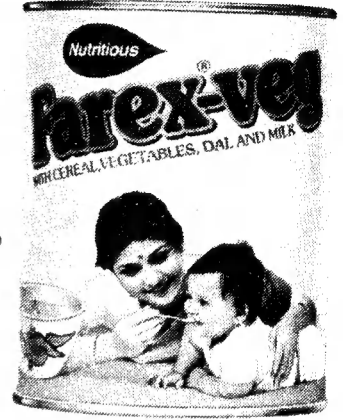
# ఫారెక్స్-వెజ్

6 నెలల నుంచి

క్రొత్త ఫారెక్స్-వెజ్ విటమిన్లు సమృద్ధిగా గల కాయగూరలు -  
క్యారట్లు, టమాటాలలోని మరియు పెసరపప్పులోని సహజమైన పోషణ  
గుణములతో కూడినది.

ముందుగానే వండినది, కనుక మీ పాపాయి యొక్క సున్నితమైన  
జీర్ణశక్తికి అనుకూలమైనది.

ఫారెక్స్-పెరుగుదల కోసం రుచికరమైన విధానం.





## వినాయకరావు పెళ్ళి

టబ్ నిండా వేడినీళ్ళు. సబ్బు సురగ ఏ సినిమానో గుర్తు రాలేదు గాని ఆ టబ్ లోని జయసుధ గుర్తు వచ్చింది సుబ్బలక్ష్మికి జయసుధని పూజాపథంలో ఆ టబ్ లోంచి బయటకి పంపేసి తను కూర్చుండి వినాయకరావుని కూడా రాక్కొచ్చింది తను వినాయకరావు వీపు దుడ్డుతుంటే అతనంటాడు

నీవు దేవతవి సుబ్బు ఇలా సబ్బు రుద్దుతుంటే నా వీపు ఏమోమో అయిపోతోంది ఇంతకాలం 'లక్ష్మి, లక్ష్మి' అంటూ కలవరిస్తూ మూసుకుపోయిన నాకళ్ళని తెరిపించావు బలవీయూ

తను సెగ్గుతో, తన్నయత్నంతో అతని కౌగిల్లో వదిలిపోతుంది

ఇంతలో కాలిగో బెల్ మోగింది

ఎవరో చచ్చారు వదలండి అంటుంది తను

అదివారం మనింటికి ఎవరో చ్చినా అవరాదుల కింద లెక్క లేవను కాసేపు బిల్లు కొట్టి కొట్టి మనం లేవనుకుని వెళ్ళిపోతారు అంటాడు వినాయకరావు మళ్ళీ తలుపు మీద దబదబ చప్పుడు వినిపించింది

'ఏమైంది మళ్ళీ? తల్లి కంఠం

'వచ్చేస్తున్నా

'రా ఇంకా చాలామంది స్నానం చేయాలి'

ఒక్కక్షణం అని జవాబు చెప్పి, మనసులో విసుక్కుంది. త్వరగా పెళ్ళి చేసుకుని మన బాటరూంలోకి తీసుకెళ్ళిపోదావా ఇక్కడ ఇలా వేగలేను

సరిగ్గా ఆ సమయంలో వాళ్ళింది సందు తిరిగింది ఒంటిద్దు బంది

"నే చెప్పిందంతా గుర్తుందిగా జాగ్రత్త" భార్యని హెచ్చరించాడు ఆ బందిలో వున్న దాంబికేశ్వరరావు

బంది వణుగురావు ఇంది ముందు అగింది. ఇద్దరు దిగి లోపలికి సంచలితో నడిచారు

"అమ్మగారు చుట్టాలో చ్చారు" అరిచాడు పనివాడు వాళ్ళిద్దర్నీ చూసి గుర్తు వచ్చి

"ఇదేనా రావడం?" అడిగాడు వణుగురావు నవ్వుతూ ముందు గదిలో కొచ్చి

"అవును."

"వినాయకం?" అడిగాడాయన

"ముందు స్నానం చేసి రా అన్నయ్య" చెప్పింది చాముండేశ్వరి

అయిన లోపలికి వెళ్ళాక, చాముండేశ్వరి, వదిన కామేశ్వరి బయటకి వచ్చి, వాళ్ళని చూసి అదరంగా చేతుల్లోని సంచులనందుకుని చెప్పింది

"రండి ఎప్పుడు రాక? అబ్బాయి రాలేదా?"

"రాలేదే దినా. అంతా కులాసానా!" అడిగింది చాముండేశ్వరి

"అహ రేని అదివారం కదా? నిర్జితార్థానికి రేపు దివ్యమయిన ముహూర్తం" చెప్పింది కామేశ్వరి

'ముందర స్నానం చెయ్యాలి. వివయాలు తర్వాత' చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు

ఎందరో కూర్చుని తల నీలాలు అరబిట్టుకుంటున్న సుబ్బలక్ష్మిని దూరం నించే చూసింది చాముండేశ్వరి. ఏం తెరీనట్టు ఎంత అమాయకంగా కూర్చునుంది ఇంకానయం అనుకుందావెద మనసులో.

భో జనాలకి కూర్చునే దాకా నిర్జితార్థం విషయం మళ్ళీ ఎవరు కదవలేదు అన్నం కలుపుకున్నాక వణుగురావు అడిగాడు.

"వినాయకం రేపు వస్తున్నాడా?"

"రావడం లేదు" చెప్పింది చాముండేశ్వరి.

"అదేం? రేపు వుదయం వదివ్వరకి కదా ముహూర్తం?"

"చిన్న ఇబ్బంది వచ్చింది" చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు

"ఏమిటి?"

"ఈ మధ్య జాతకాలు అద్భుతంగా రాసే సాముద్రిక క్లాస్ వేత అయిన ఒకాయన పరిచయం అయ్యాడు పేరు వెంకటాచార్య అయిన తాత.

ముత్తాతల నించి సాముద్రికం వుత్తిగా చెప్పన్నారు ఎన్నోరామారావు కూడా వెంకటాచార్యని దగ్గరే తమ పిల్లల జాతకాలు రాయించారుట. ఉన్నది వున్నట్టు, లేనిది లేనట్టుగా మొత్తం చెప్పాడు."

"ఇంతకీ విషయం ఏమిటి?" అడిగాడు వణుగురావు అనుమానంగా చూస్తూ.

"మన పిల్లలిద్దరి జాతకాలు కూడా అయినకి చూపించాను ఫీజు ఎక్కువే వంద తీసుకున్నాడు"

"ఏమన్నారాయన?" అడిగింది కామేశ్వరి

'ఇద్దరి జాతకాలు ఏమాత్రం కుదరవన్నారు ఉపపద మందు వినాయకాని! శని వుందిట మరీ నాలుగేళ్ళ దాకా పెళ్ళి మాటే తల పెట్టద్దన్నారు ఈ నాలుగేళ్ళ వాడికి ఏర్పాది శని అఖరి భాగంట'

"వాడి ఏండాకుడు వాడి బొంద అందుకని పెళ్ళి మానేస్తామా? చెప్పాడు వణుగురావు కోపంగా

"అంతేకాదు అసలు, సుబ్బులు, వినాయకం జాతకాలే కుదర లేదట ఎలు! పిల్లికి పెళ్ళి చేస్తే వాళ్ళ సంతారం ఎలా వుంటుందో అలా వుంటుందన్నారు

"అవునుట చెప్పింది చాముండేశ్వరి

'ఈ రెండు జాతకాల వాళ్ళకి పెళ్ళయితే అమ్మాయికి ద్వితీయ కళత్రం అవుతుందిట'

'అ?' భయంగా చెప్పింది కామేశ్వరి

'అ చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు



"జాతకాలు అంతలా కలవనప్పుడు ఈ పెళ్ళి మానుకోవడం వుత్తమం అని అయన నలహా ఇచ్చాడు చెప్పింది చాముండేశ్వరి

'ఇంతకీ మీరేం నిర్ణయించినట్లు?' అడిగాడు వణ్ణుగరావు

"వెంకటాచార్యుని అంతటి పెద్దాయన ఇంత చెప్పాక అయన మాట ప్రకారం ఈ పెళ్ళి చేయకపోవడం మంచిదని నా అభిప్రాయం ఆ తర్వాత మీ ఇష్టం, వినాయకం ఇష్టం" చెప్పారు దాంబికేశ్వరరావు.

వణ్ణుగరావు అకస్మాత్తుగా నీరియస్ అయిపోయాడు నిగ్రహించింది అయన భార్య కామేశ్వరి అంతేకాదు అయనకి విపరీతమయిన కోపం వచ్చిందని కుదాగ్రహించింది అయన కోపానికి గుర్తు అన్నం ఎక్కువ తినడం

చాలా మంది కోపం వస్తే అన్నం మానేస్తారు వణ్ణుగరావు అందుకు వ్యతిరేకం ఇతరులకి మిగల్చుకుండా మొత్తం తినేస్తారు కోపం వస్తే

'ఇంకాస్త అన్నం, కూరలెయ్యి చెప్పి ఆయన గబగబ తినేయంత్రలా నిశ్శబ్దంగా తినసాగాడు

అన్నయ్య గురించి తెలిసిన చాముండేశ్వరి గ్రహించి తన భర్త చెవిలో ఆ సంగతిని వూదింది దాంతో అంతా గవ్వచీప్ అయిపోయారు భోజనాంతరం మధ్య గదిలో మంచాలేసుకొని పడుకున్నారు దాంబికేశ్వరరావు, చాముండేశ్వరి.

"అమ్మ! అకలేస్తోంది అన్నం పెట్టవో అడిగింది సుబ్బలక్ష్మి

"లేదమ్మ! మీ నాన్నగారు అంతా తినేసారు మళ్ళీ వండుతున్నాను చెప్పింది కామేశ్వరి

'నాన్నగారికి కోపం వచ్చిందా? అడిగింది సుబ్బలక్ష్మి వెంటనే

"అవునమ్మా

"ఎందుకు?"

'మీ మామయ్య, అత్తయ్యల వల్ల

'ఎం చేసారు వాళ్ళు?'

'నీకు, వినాయకానికి పెళ్ళి చేయడానికి జాతకాలు అడ్డు వస్తున్నాయని చెప్పారు'

'అ? నాకు వినాయకం బావకి పెళ్ళి కాదా?' అడిగింది సుబ్బలక్ష్మి వులిక్కిపడి.

"అనే అంటున్నారు వాళ్ళు

'ఎందుకని?

చెప్పాగా జాతకాలు కలవలేదట చేస్తే వినాయకానికి ప్రమాదమట

అసలు వాళ్ళని జాతకాలు ఎవరు చూడమన్నారు?

ఆ ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పలేదు కామేశ్వరి

నా కన్నం వద్దు చెప్పింది సుబ్బలక్ష్మి వెంటనే

అదేమే? ఇప్పుడే అకలన్నావు అగింది కామేశ్వరి కూతుర్ని

నాకాలిలేదు

అన్నం తినకుండా ఆకలి ఎక్కిందికి పోయింది?

నా కదంతా తెలీదు అన్నం వద్దు

మీ నాన్నగారిలా నీకు కోపం వచ్చిందా?

నాన్న మామయ్య కోరినంత కట్నం ఇవ్వనన్నాడా? అడిగింది సుబ్బలక్ష్మి





నా వివాహమయిన 1944 సంవత్సరం నాటికే అయిదు రోజుల పెళ్లి పద్ధతి అగిటయినా ఎందువల్లనో నా వివాహం మాత్రం అయిదు రోజులు ఎంతలపూడిలో జరిగింది. మగ పెళ్ళివారు మధ్యాహ్నం, రాత్రి భోజనాలకు ఆడ పెళ్ళివారింటికి వెళ్ళేవారు. ఉదయం, మధ్యాహ్నం ఫలహారాలు ఆడపెళ్ళివారు మగ పెళ్ళివారి నిడిదికి వంపేవారు. ఇదంతా చూస్తుంటే మా నాన్నగారికి ఖంగారు పట్టుకొంది.

## ఎందు - మందు!

రెండుపూట్లు బరువైన పెళ్ళి భోజనం రెండునాల్గు భారీగా డిఫిన్ తీసుకొంటే అక్షిణాలు పట్టుకొంటామోనని. అంతే గాకుండా మేం మా పూరు నిద్రదేలు వెళ్ళిన కొద్ది రోజులలో ఒక అమ్మాయి పెళ్ళి కూడా చేయవలసి వుంది. అందుకని మధ్యాహ్నం ఫలహారం

# నాటి పెళ్ళి ముచ్చట్లు

కావిడ వచ్చిన వెంటనే రెండు రకాల చూర్లాలు విడిదిలో అందరికీ యిచ్చేవారు. మేమంతా ఆయన యివ్వగానే తీసుకొని, మ్రొంగి తర్వాత



ఆ సంగతే మర్చి పోయేవారం. కాని మా పెద్ద బావ కుండబద్దల కొట్టినట్టు మాట్లాడే మనిషి. మా

నాన్నగారి దగ్గర చనుపూ ఎక్కువే. అందుకని "మామగారూ రాదలచిన రోగం మీ చూర్లాలవల్ల ఆగుతుందంటారా?" అనేసరికి, ఇతను సరిగా తీసుకొంటాడో, తీసికొడో అని మా నాన్నగారికి అనుమానం వచ్చి తన ఎదురుగా కూర్చోబెట్టుకొని బలవంతంగా మ్రొంగించేవారు. మాతో పెళ్ళికి వచ్చిన మరో బంధువు వుండేవాడు. మా నాన్నగారు చూర్లంపై నీనాలు బైటికి తీసిందే తడవుగా "ఈనాడు ఈ చూర్లాలన్నట్టు ఎవరికి తెలుసు? తెలిస్తే మాత్రం డబ్బు ఖర్చు చేసి కొనేదెవరు? కొంటేమాత్రం శ్రద్ధగా ఆయనలా అందరికీ యధావిధిగా పంచబెట్టే దెవరు?" అంటూ పొగడ్తలు మొదలు పెట్టేవాడు. అతను తన ఉద్దేశాన్ని మా బావలాగ కాకుండా - అర్థం చేసుకొన్నందుకు

మా నాన్నగారు సంతోషించేవారు. ఒకరోజు నా కిచ్చిన బెషంప సేవించి చేయి కడుక్కొందామని విడిది పెరట్లోకి వెళ్ళాను. అప్పటిదాకా పంధిమాగధ పొగడ్తలు సాగించిన ఈ మహానుభావుడు తన కివ్వబడిన రెండు పాట్లాలను చెత్త డబ్బాలో వార వేస్తున్నాడు. ఆ బెషంపాలమీద నమ్మకంలేని ఆ ఘనుడు మా నాన్నగారి ఎదుట దంచిన రెక్కర్లనూ, చేసిన పనికి తల్పుకొంటేనప్పుడు, కోపం కూడా వచ్చాయి.

అర్. యన్. శర్మ, హైదరాబాద్

## సినిమాకోసం పొట్టు!

మా పెళ్ళి ముహూర్తం తెల్లవారు రూమున 3-52 నిమిషాలకు కాకుండా - అర్థం చేసుకొన్నందుకు కాకుండా మూలాన అవూతుల

## వినాయకరావు పెళ్ళి

కొద్ది క్షణాలాగి.

"అసలు కట్నం మాటేరాలేదు."

"నాకు వాతకాల మీద నమ్మకం లేదు. బావనే చేసుకుంటానని చెప్పు అత్తయ్యకి."

"మన నమ్మకం ఒకటే కాదుగా ముఖ్యం. అన్నం వడ్డిస్తాను. ములక్కాడల కూర చేస్తాను."

"ములక్కాడల కూర కలుపుకుని కొద్దిగా తింటాను. మొత్తం అన్నం తినను" చెప్పింది సుబ్బలక్ష్మి మెత్తబడి.

విశ్విరకాల టూత్ పేస్టులు వాడెడి నోటి ముల్లూసిన ఈడం లేదు - ఏంచేయ మంటారు - డాక్టర్?!

బిూరు రోజూ క్లాసులు చెప్పే రాజకీయ పాఠాలు మానేసి మరొక సబ్జెక్ట్ చూసుకోండి!



ఆ రోజు సాయంత్రం నిద్ర లేచాక సుబ్బలక్ష్మి అత్తయ్యకి, మామయ్యకి ఇత్తడి గ్లాసులో కాఫీ తీసుకెళ్ళి ఇచ్చింది.

"మి ఇద్దరి వాతకాలు కుదరలేదే" చెప్పింది అత్తయ్య.

"అమ్మ చెప్పింది."

"నీ ప్రాణానికి హాయిగా వుంది కదా?" అడిగాడు దాంబికేశ్వరరావు.

"ఎందుకుంటుంది?" అడిగింది.

"విజయవాడ ఈ మధ్య వెళ్ళావా?" అడిగింది చాముండేశ్వరి సుబ్బలక్ష్మిని.

"లేదు, ఎం?"

"ఏంలేదు. ఊరికే అడిగాను."

"అప్పుడెప్పుడో పెళ్ళికి వెళ్ళొచ్చాను. అదే అభిరుచి."

"హానం" చెప్పింది చాముండేశ్వరి.

"ఎందుకు హానం అంటున్నావు?" అడిగింది సుబ్బలక్ష్మి.

"ఏంలేదు."

కామేశ్వరి పనివాడు రాములుతో తన బాధ చెప్పుకుంది.

"ఇంత కాలం సుబ్బలక్ష్మి పెళ్ళి గురించి నిశ్చింతగా వున్నాను. దగ్గర సంబంధం కదా అని ముచ్చటపడ్డాను. తీరా చూస్తే వాతకాలు కలవలేదన్నాడు. అది కారణం అని నమ్మకం కలగడం లేదు నాకు."

"అదే కారణం అవచ్చు. మొన్న తాంబూలాలు తీసుకునే సమయంలో వినాయకం బాబు అలా పోలికలు కొట్టడానికి కారణం వాతకాల ప్రధానమే అయి వుంటుంది అమ్మగారు" చెప్పారు పనివాడు.

"హమ్మ కట్నంతో మంచి సంబంధం ఏదో వచ్చి వుంటుంది. అందుకని ముగ్గురు కలసి కూడబెట్టేసి ఈ అబద్ధం స్పష్టించి వుంటారు."

"వినాయకం వుండేది వట్టంలో కదా. ఎవరో సినిమాలో లాగా నైమించి

సాకార్యార్థం "బుద్ధిమంతుడు" సినిమా పెళ్ళి గెటప్ లో ఉన్న నేను బయటకు ప్రదర్శనను ఏర్పాటు చేశారు మా వెళ్ళి కూడదని ఆంధ్ర ఎలా? నాలో నేను బయలుదేరి మధ్యాహ్నం 4 గం.లకు మాన కడుపు ఉబ్బిపోయేలా విరగబడి మామయ్య, క్రొత్తగా కట్టిన గ్రామ మధనపడు తుండగా కరెంటు పెండ్లి కుమార్తె ఇంటికి చేరాము. నవ్వు కొంటున్నారు. "ఇదేమిటిరా పంచాయితీ భవనం నాకు విడిదిగా పోయింది. అదే అదనుగా పెళ్ళి బొట్టు, ఇవ్వబడింది. బుగ్గ చుక్క తుడి చేసుకుని కోటు బయట పైసే మూలాలు బట్టలలో గుర్తుగా కలకలం! కుర్రవాళ్ళ కేరింతలు బయటపడి సినిమా దగ్గరకు వినిపించ సాగాయి. నాకు మనసు చేరుకున్నా. ఇదు నిమిషాలలో కరెం నిలవటం లేదు. అసలే అక్కినేని టొచ్చింది. పావు గంటసేపు సినిమా అభిమానిని. దానికితోడు ఆ టెలకంచానో లేదో - పెళ్ళికొడుకు సినిమాలోని "వేయి వేణువులు మ్రోగే కనిపించటం లేదు" అన్న వార్త వేళా..." అన్న పాట నాకు ప్రాణం.



మునిగిందని హడావుడిగా విడిది గృహం కోసే నడుస్తూ... నా కోసం వెతుకుతున్న నాన్న కంట బడ్డాను. అంతే! మెత్త మెత్తగా చివాట్లపి మళ్ళీ పెళ్ళి దుస్తులు తెడిగించారు.

- పాట్టిడి చక్రరావు, విశాఖపట్నం

నా \* \* \* వివాహం విశాఖజిల్లా పెందుర్తి గ్రామంలో జరిగింది, 1988 ఫిబ్రవరి 25న. తూ. గో. జిల్లా కొత్తపేట నుండి

ఫిబ్రవరి 25 ఉదయం 8 గం.లకు మరదలు, వారి బంధువులు నన్ను మరదలి మాయ చెప్ప! రసనా కలిపి ఇచ్చింది. పాపం అతను త్రాగేనాడు. ఆ విషయం అతనికి తెలియదు, అందుకు మాకు నవ్వు వస్తుంది" అని ఆమె తెల్పడం, మళ్ళీ అందరూ నవ్వుటం జరిగింది. ఎన్. ఎన్. పి. రాజా, కొత్తపేట



## మరదలి మాయ చెప్ప!

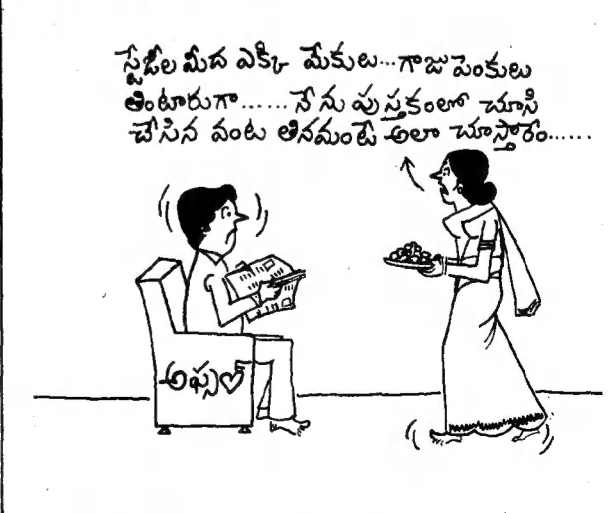
రసనా కలిపి ఇచ్చింది. పాపం అతను త్రాగేనాడు. ఆ విషయం అతనికి తెలియదు, అందుకు మాకు నవ్వు వస్తుంది" అని ఆమె తెల్పడం, మళ్ళీ అందరూ నవ్వుటం జరిగింది. ఎన్. ఎన్. పి. రాజా, కొత్తపేట

### పుండుడు. అసంగతి చెప్పలేక, ఈ మాట అని పుండచ్చు.

"కారణం ఏదయితేనేం? ఇప్పుడు దీనికి మంచి సంబంధం చూడాలి. ఈ మాఘ మాసంలోగా కుదరకపోవచ్చు. ఇంకో ఏడాదయినా పడుతుంది అన్నీ కుదిరి పెళ్ళి అవాలంటే" చిన్నగా నిట్టూర్చింది కామేశ్వరి. "అయ్యోగారు ఓ సారి హైదరాబాద్ వెళ్ళొస్తే వంద సంబంధాలు పట్టుకొస్తారు. పెళ్ళి ఇట్టే కుదిరిపోతుంది. సుబ్బులు కేమింది? బంగారు బొమ్మ కదా, ఒకత్తే కూతురు, లంకంత అన్నీ." "అందరికీ వినాయకం మన అల్లుడు వచ్చుతున్నాడని చెప్పామా? ఇప్పుడు కాదుంటే ఎంత అపమానం. ఇలా నిలుపునా ముంచేస్తారనుకోలేదు." చాముండేశ్వరి రహస్యంగా దాంచికేశ్వరరావుతో చెప్పింది. "సుబ్బులికి మన వినాయకాన్నే చేసుకోవాలని వున్నట్లుంది." "నీకేలా తెలుసు!" "ఇండాక నాతో ఇంతైరెక్కా చెప్పింది." "మరి ఈశ్వరరావుతో తనువులు పంచుకోబోలేమిట? అడిగావా?" "అడిగి ప్రయోజనం లేదు." "ఏ ఆడపిల్లయినా అలాంటి విషయం వప్పుకుంటుందా చెప్పండి. అందుకుని అడగలేదు." "అవును నిజమే." సాయంత్రం చీకటి పడుతుండగా సుబ్బులు వనివాళ్ళ రాములుతో చెప్పింది. "ఒరే రాములు. నాకు, వినాయకానికి పెళ్ళియ్యే మంచి ఆలోచన చెప్పరా. మా పెళ్ళికి నీకు కొత్త బట్టలు కుట్టినాను." "అసలు విషయం ఏమిటో తెలుస్తే కాని ఏ బడియా చెప్పలేనమ్మ" చెప్పాడు

రాములు.

"అయితే అది కనుక్కునే పుపాయం చెప్పను." "ఉపాయాలయితే చాలా పున్నాయి కాని అన్నీ దంజరవి." "అంటే!" "అది నా వనని తెలుస్తే నా పుట్టేగం పూడిపోతుంది." "నీ పుట్టేగానికి నేను గ్యారంటీ. ఏదో ఒకటి చెప్ప" అడిగింది సుబ్బులమ్మి. "చెప్తా - కాని అది నీ నిచ్చిన బడియా అని పెద్ద వాళ్ళకి చెప్పకూడదు మరి ఆలోచించి చెప్పుడు రాములు.



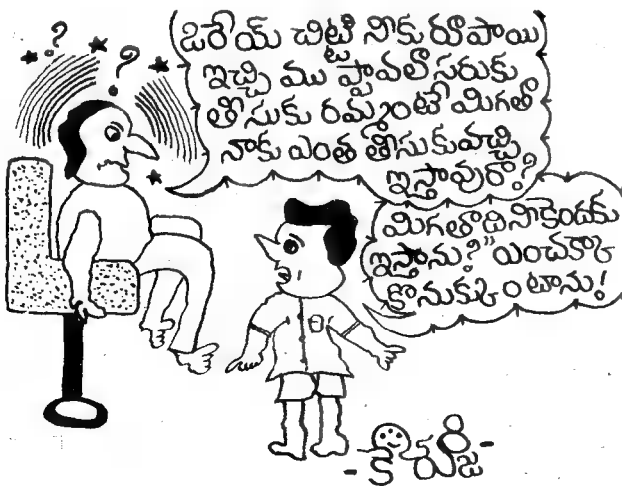


## వినాయకరావు పెళ్ళి

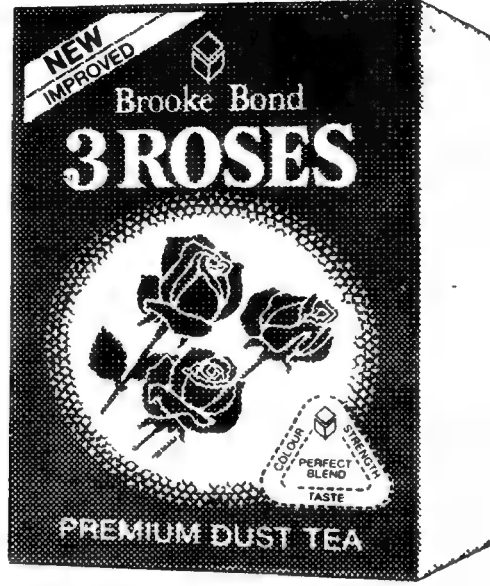
"అలాగే చెప్పును. ఏం చేయాలి?" అడిగింది సుబ్బలక్ష్మి వుత్సాహంగా.  
 "ఎన్నో అరే పాండవవనవాసం మన టూరింగ్ టాకీస్ కొచ్చింది. దాన్ని చూడాలని వుండమ్మగారు."  
 "మాట మారుస్తానే బడియా చెప్పమంటుంటే?"  
 "మీ కర్షం కాలేదన్న మాట. నాకు వది రూపాయలిస్తే ఆ వుపాయం చెప్తాను."  
 "అండయితే. ఖర్చు లేకుండా పెళ్ళి కాదుగా."  
 లేవలకి వెళ్ళి ఓ పది రూపాయల కాగితాన్ని తెచ్చి రాములు కిచ్చి అడిగింది సుబ్బలక్ష్మి.  
 "ఇప్పుడు చెప్పు."  
 "సాయంత్రం మీ నాన్నగారు, దాంబికేశ్వరరావు తోటలోకి వెళ్ళారు. వెళ్ళడం ముందు వాళ్ళిద్దరికీ కొబ్బరినీళ్ళిస్తాను. అందులో ఓ మందు కలిపితే చాలు."  
 "ఏమందు?"  
 "జీన్ అని. బజార్లో అమ్ముతారు అది కలపాలి."  
 "కలిపితే ఏమవుతుంది?"  
 "ఆ మందు ప్రభావంతో వున్నది వున్నట్టుగా లేనిది లేనట్టుగా ఇద్దరికీ మాట్లాడుకోవాలనిస్తుంది."  
 "అయితే ఆ మందు కలిపి ఇవ్వండి."  
 "అది కొనడానికి డబ్బు కావాలిగా."  
 "ఎంత?"  
 "ఓ ఏడైరూపాయలు."  
 "తెస్తానుండు. ఖర్చు లేండే పెళ్ళి కాదుగా."  
 కాసేపట్లో ఏడైరూపాయల నోటుతో వచ్చి రాములు కిచ్చి చెప్పింది.  
 "కొబ్బరి బొండాలు దించి నీళ్ళు గ్లాసులోకి పోసిది నువ్వేగా. అందులో నువ్వే కలుపు."  
 "ఇది నా పనని మీరు ఎవరితో అనకూడదు."  
 "అనను. నా మీద వట్టు సరేనా?"  
 "డబ్బు లిచ్చిన సంగతి కూడా చెప్పకూడదు."  
 "మా అమ్మమీద వట్టు. చెప్పును. నీవు పని కానీ. నీకింకో పది రూపాయలిస్తాను" చెప్పింది సుబ్బలక్ష్మి వుత్సాహంగా.

ఇంత కాలం సుబ్బలు మీ ఇంటి కొడలనుకున్నాం. ఇలా సంబంధాలు

వెదకాల్సి వస్తుందనుకోలేదు" కామేశ్వరి తన అదపడుతుంటే బాధగా చెప్పింది.  
 "అట్లే వెదకాల్సిన వనుండదులే" చెప్పింది చాముండేశ్వరి నర్తకభంగంగా.  
 ఇంత అకస్మాత్తుగా జాతకారిండుకు చూపించారు? అడిగింది కామేశ్వరి కాన్పాపాగి.  
 "వెంకటాచారీని మా పూరు వచ్చి మా ఇంట్లో బస చేసాడు. అయినేమో వడ్డంటున్నా అద్దరి జాతకాలు చూసాడు."  
 "సుబ్బలుకి ఈ సంగతి తెలియగానే ఎంత దిగులు పడిందో చెప్పలేను" చెప్పింది కామేశ్వరి.  
 "నిజమే. ఏం చేస్తాం చెప్పు వది నా" చెప్పింది చాముండేశ్వరి. మనసులో అనుకుంది. ఆ మాత్రం నటించకపోతే ఎలా? ఈశ్వరరావు గురించి మేం వెళ్ళాక చెప్పింది. వాళ్ళ పెళ్ళిలో అసలు విషయం చెప్తాను."  
 సాయంత్రం తోటకి బయల్దేరారు జావమరుదులిద్దరు.  
 "అయ్యా కొబ్బరిబొండాలు దించమంటారా?" అడిగాడు రాములు.  
 "వడ్డ లేరా" చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు.  
 ఆ తర్వాత ఇద్దరు తోటకి వెళ్ళిపోయారు. రాములుకి ఏం చేయాలి? తోచలేదు. వాళ్ళ వెంట తోటకి వెళ్ళి నాలుగైదు సార్లు అడిగాడు మంచినీళ్ళు తాగుతారా అని.  
 "అల్లర్లేదు" చెప్పాడు షణ్ముగరావు. పీకటి పడుతుండగా రాములు వాళ్ళతో పాటు తోటనించి వచ్చాక అడిగింది సుబ్బలక్ష్మి రాముల్ని రహస్యంగా.  
 "నిజం చెప్పించే మందు తాగారా? ఏమన్నాడు?"  
 "తాగలేదు. అసలేం తాగలేదు వాళ్ళు."  
 "అమ్మయ్యా! ఎలా మరి?"  
 "రాత్రి అన్నం దగ్గర వాళ్ళికి పెట్టి మంచినీళ్ళలో కలపడం ఒకటి మార్గం" చెప్పాడు రాములు.  
 "అవని నేను చేస్తా లే. ఆ మందు నాకివ్వండి" చెప్పింది సుబ్బలక్ష్మి.  
 క్షార్మిక జీన్ బాటిల్ తెచ్చి చెప్పాడు రాములు చెరి సగం కలపమని.  
 "నాకు మాట రాకుండా చూడండి" చెప్పాడు.  
 "ఒట్టిసాగా ఇంక భయం దేనికి?"  
 రాత్రి భోజనాలు వడ్డించారు. దాంబికేశ్వరరావుతో అన్నీ మాట్లాడు తున్నాడు- కాని షణ్ముగరావు మళ్ళీ పిల్ల పెళ్ళి విషయం ఎత్తలేదు. అయిన కాపరి అందుకు కారణం. ఒకటి రెండు సార్లు సద్ది చెప్పడానికి దాంబికేశ్వరరావు ఆ విషయం. తెచ్చినా షణ్ముగరావు కట్టి చేసేసాడు. శుభ్రంగా తోమిన ఇత్తడి గాసుల్లో మంచినీళ్ళని పోసింది సుబ్బలక్ష్మి. అందులో రెండులోని నీళ్ళని కొద్దిగా పారబోసి జీన్ అ మేరకి సమానంగా కలిపింది.  
 మంచినీళ్ళ గ్లాసులని కంచాల దగ్గర వుంచింది. అక్కడ చిన్న పొరబాటు చేసింది సుబ్బలు. చూడటానికి గ్లాసులు కాని. గ్లాసులోని నీళ్ళు కాని ఒకే రకంగా వుండటంతో మంచినీళ్ళ గ్లాసేదో, మందు కలిపిన గ్లాసేదో పోల్చుకోలేక ట్రేని మరో వైపు నించి వట్టు కొవడంతో మందు కలిపిన రెండు గ్లాసులని తల్లి. అతయ్యల కంచాల ముందు, మామూలు మంచినీళ్ళ గ్లాసులని తండ్రి. మామయ్యల కంచాల ముందు వుంచింది.  
 తనే స్వయంగా వడ్డించసాగింది. ఇద్దరు సీట్లక్కువ తాగాలని తండ్రికి. మామయ్యకి నెయ్యి ఎక్కువ వేసింది.  
 "నీళ్ళదో మాదిరిగా వున్నాయి" చెప్పింది కామేశ్వరి కొద్దిగా తాగి.  
 "మా పూళ్ళ నీళ్ళు తెయ్యగా వుంటాయి. నూరి నీళ్ళన్నీ ఒకే రకంగా వుండవుగా" చెప్పింది చాముండేశ్వరి.  
 అన్నం తింటూ అదవాల్సిదరు మధ్య మధ్యలో మంచినీళ్ళు త్రాగుతూ ఆ గ్లాసులోని నీళ్ళని ఖాళీ చేసారు.  
 "నీళ్ళు బావున్నాయ్" కొద్దిగా పొయ్యమ్మా అడిగింది చాముండేశ్వరి సుబ్బలక్ష్మిని.

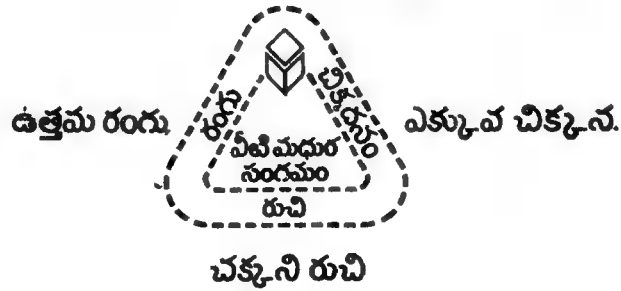


బ్రూక్ బాండ్



**క్రొత్త**

మేలైన 3 రోజుస్ టీ  
అధిక తృప్తి... అదనపు ఖర్చు లేకుండానే!



క్రొత్త 3 రోజుస్ టీ  
ఉత్తమ రంగు, ఎక్కువ చిక్కన, చక్కని రుచి  
వీటి అపురూప మధుర సంగమం  
మీకిస్తుంది 3 రోజుస్ తృప్తి

**గొప్ప టీ... ఆత్యధిక తృప్తి**



## వినాయకరావు పెళ్ళి

అప్పటికే కామేశ్వరి రక్తంలోకి జన్ ప్రవేశించి ఓ రకమయిన నిర్లక్ష్యం అనిదలో పేరుకోసాగింది అందుకు దీనితంట్లో మొదటిసారి మధ్యం తాగడం కాబట్టి చురుగ్గా పని చేసిందది

"మహా కొడుకుని కన్నావు లేవమ్మా మీలావు మంచి కొడుకుని వినాయకం కాకపోతే మరో బునాయకం నా కూతురికి దొరక్కపోదు చెప్పింది కామేశ్వరి

దాదావు అలాంటి మానసిక స్థితిలో వున్న చామురేశ్వరి వెంటనే సమాధానం చెప్పింది

"ఈ పెళ్ళి జరిగితే బునాయకం అయ్యేది లేవమ్మా వినాయకం పని

మొగవాళ్ళిద్దరు వాళ్ళ వంక ఆశ్చర్యంగా చూసారు ఇద్దరి మొహాల్లో స్వల్పంగా మత్తు మాటలు తడబడుతున్నాయి ఆ మార్పుకి ఇద్దరికి ఆశ్చర్యం వేసింది

"ఎందుకయ్యేది?" అడిగింది కామేశ్వరి

"మీ ఇంటి విషయాలు మా కన్నా బయటి వాళ్ళకే ఎక్కువ తెలుస్తున్నాయి నీకనలు బుర్ర లేదు చెప్పింది చామురేశ్వరి

"ఈ అడవడు చులంతా ఇంతే నీ కన్నా గట్టి బుర్రేనాది చెప్పింది కామేశ్వరి

"దిమిటది?" గడ్డించాడు వణుగరావు ఇద్దరి అయన మాటలు వాళ్ళ చెవి కెళ్ళలేదు

"నీ కూతురి సంగతి నీ కన్నా నాకే బాగా తెలుసు చెప్పింది చామురేశ్వరి కష్టంపుగా

"ఏం మాట్లాడుతున్నావో అర్థం అవుతుందా? దానికికేవలరావు తన భార్యని కోప్పడ్చాడు

"మీరూకుండా అసలు మా వదినికి అడపిల్లని ఎలా పెంచాలో రాదు చెప్పింది చామురేశ్వరి మరి కాస్త మంచినీళ్ళు తాగి

'ఎందుకు రాదు' కోపంగా అడిగింది కామేశ్వరి

"వస్తే పెళ్ళికి విజయవాడ పంపించి వుండే దానిని కావు

"నా ఇవ్వం నా కూతుర్ని కావాలంటే లండన్ కూడా పంపిస్తాను చెప్పింది కామేశ్వరి

"లండన్ వెంపుకుంటావో, గిందన్ వెంపుకుంటావో కాని నేనయితే వంటరిగా వంపను

"నువ్వన్నీ కుళ్ళు బోతువి, నీకు కూతురు లేదని చిన్నప్పటి నించి బాధ చెప్పింది కామేశ్వరి

"మీ రిద్దరూ నోరు మూస్తారా లేదా?" అరిచాడు వణుగరావు

నువ్వు నోరు మూయ్ అన్నయ్య అని చామురేశ్వరి అంటే "నా అడవడు చు వ్యవహారంలో మీరేం కల్పించుకోకండి" అన్నది కామేశ్వరి

మీ ఇద్దరికీ ఏమైంది? అడిగాడు దానికికేవలరావు, ఆ మాట లనడానికి వాళ్ళ ధైర్యానికి అబ్బురపడుతూ

మా వినాయకం అదృష్టం వల్ల ఈ పెళ్ళి తప్పి పోయింది చెప్పింది చామురేశ్వరి మత్తుగా జోగుతూ

కాదు మా సుబ్బులు అదృష్టం నీలాంటి అత్తగారితో చచ్చే చావు చచ్చేది జాతకాలు కలవక పోవడంతో దేవుడు దాని నెత్తిమీద ఇంత పాలు గుమ్మరించాడు

జాతకాలు కుదరక పోవడం అబద్ధం అసలు వెంకటాచార్యుని లేదు వెంకటప్పయ్య లేదు చెప్పింది చామురేశ్వరి

ఇతడి గ్లాసుని వేలమీద టకటక కొట్టింది కామేశ్వరి ఇంకాస్త మంచినీళ్ళు కావాలన్నట్లుగా అందులో సుబ్బులక్ష్మి కాస్త నీళ్ళు పోసాక తాగి చెప్పింది

నా కా సంగతి ఎప్పుడో తెలుసు సుబ్బుల్ని చేసుకోదానికి మీ కిష్టంలేక ఈ అబద్ధం అడుతావని అది నా కడుపులో పడకముందే తెలుసు చెప్పింది

## జాతీయ భాషా సమైక్యతా గ్రంథములు

30 రోజులలో	తమిళ భాష	వెల రూ. 7.50
" "	హిందీ భాష	వెల రూ. 7.50
" "	కన్నడ భాష	వెల రూ. 8.00
" "	మలయాళ భాష	వెల రూ. 7.50
" "	సంస్కృత భాష	వెల రూ. 7.00
" "	అంగ్ల భాష	వెల రూ. 12.00
" "	ఉర్దూ భాష	వెల రూ. 8.50
" "	మరాఠీ భాష	వెల రూ. 8.50
" "	బెంగాళీ భాష	వెల రూ. 4.50
" "	పంజాబీ భాష	వెల రూ. 6.00
" "	గుజరాతీ భాష	వెల రూ. 5.50
" "	అంగ్ల సంభాషణము	వెల రూ. 7.30
బాలాజీ ఈసి వేటు స్పీక్ ఇంగ్లీష్		వెల రూ. 19.75

ప్రైవేటుబరచిన పుస్తకములన్నీ తెలుగుమూలంగా ఇతర భాషలను వ్యాకరణ రీతిగా వ్రాయుటకు, చదువుటకు, మాట్లాడుటకు, పుష్కరించు గొప్ప గ్రంథములు పుస్తకమును కొనుదించేవారు పుస్తకము వెలతో రూ 5.50 చేర్చి MO పంపండి

## సాంకేతిక విజ్ఞాన గ్రంథములు

ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో	వెల రూ. 5.75
ట్రాన్సిస్టర్ రిపేరింగ్	వెల రూ. 5.75
హౌస్ వెరింగ్	వెల రూ. 8.50
మోటార్ రివైండింగ్ Part I	వెల రూ. 11.50
మోటార్ రివైండింగ్ Part II	వెల రూ. 15.00
TV మెకానిజం	వెల రూ. 15.00
టేప్ రికార్డర్	వెల రూ. 8.75
మోటార్ మెకానిజం	వెల రూ. 8.75
రెఫ్రిజిరేషన్ & ఏర్ కండిషన్	వెల రూ. 8.75
మోడరన్ ఫోటోగ్రఫీ	వెల రూ. 18.50
లేటెక్స్	వెల రూ. 6.75
గ్లాస్ & ఆర్గివెల్ షింగ్	వెల రూ. 7.50
మెటల్ & షీట్ మెటల్	వెల రూ. 6.25

ప్రైవేటుబరచిన పుస్తకములన్నీ స్వయంముగా తయారుచేసుకొనుటకు వాటిలో రాగల చిక్కులను రిపేరు చేసుకొనుటకు ఆయా భాగముల పటములతో అతి సులభముగా అర్థమగునట్లు వివరించబడి యున్నవి.



# BALAJI PUBLICATIONS

103, PYCROFTS ROAD MADRAS-600 014



# న్యాయసభం



బి.బి.రావు. ఎమ్.ఏ. ఎఫ్.ఎఫ్.బి.

తేయరాడు. హోమ్ వర్క్స్ యజమాని నుండి బీడీలు చుట్టడానికి కావలసిన ముడి సరుకు తీసుకుంటారు. ఇంటి దగ్గర బీడీలు చుట్టిన తర్వాత యజమానికి అప్పజెప్పుతారు. బాగా ఉన్న బీడీలు తీసుకుంటారు. బాగా లేని బీడీలు హోమ్ వర్క్స్ కు తిరిగి ఇచ్చి వేస్తారు. పనికిరాని బీడీలు నిరాకరించడం వలన హోమ్ వర్క్స్ మీద యజమానికి కంట్రీలు మరియు అజమాయిషీ వున్నట్లు ఋజువు అవుతున్నది. కనుక ఇద్దరికి యజమాని మరియు సేవకుడు సంబంధం వున్నది. ఇక పదవీ విరమణ గురించి చట్టంలో లేదు. 55

ఉద్యోగుల ప్రొవిడెంట్ ఫండ్ చట్టం (1952) ప్రకారం ఫ్యాక్టరీలలోను, సంస్థలలోను పని చేయు ఉద్యోగులకు భవిష్యత్ నిధి ఏర్పాటు చెయ్యాలి. ఈ చట్టం బీడీ పరిశ్రమలకు కూడా 1977 సంవత్సరం నుండి వర్తింప చేశారు కేంద్ర ప్రభుత్వం వారు. ఈ ఉత్తర్వులు సవాలు చేస్తూ పటేల్ అండ్ సన్స్ వారు సుప్రీమ్ కోర్టులో రిట్ పిటిషన్ పెట్టుకున్నారు. ఈ ఉత్తర్వులు రాజ్యాంగ విరుద్ధమని బీడీ పరిశ్రమకు ఈ ఉత్తర్వులు వర్తించకుండా తీర్పు ఇవ్వాలని పిటిషన్ రిట్ పిటిషన్ లో కోరారు. అంతే కాకుండా ఉద్యోగుల భవిష్యత్ నిధి చట్టం ఫ్యాక్టరీలలో పని చేస్తున్న కార్మికులకు మాత్రమే వర్తిస్తుందని గృహలో పని చేసే కార్మికులకు వర్తించదని వాదించారు. యజమానికి మరియు ఇంటి వద్ద పని చేసే కార్మికునికి మధ్య ఎట్టి సంబంధం లేదన్నారు. కాబట్టి ఉద్యోగుల భవిష్యత్ నిధి చట్టంలోని శ్లోక 2

(ఎఫ్)లో ఉదహరించబడిన "ఉద్యోగి" పదం క్రిందకు ఇంటి దగ్గర పని చేసే కార్మికుడు రాదని పిటిషన్ రుద్దు వాదించారు హోమ్ వర్క్స్ అంటే ఇంటి దగ్గర పని చేసే కార్మికులను పదవీ విరమణ చేయించే అధికారం తమకు లేదు గనుక ఉద్యోగుల ప్రొవిడెంట్ ఫండ్ చట్టం బీడీ పరిశ్రమకు

## ఇంటి బీడీలు చుట్టే వారు కూడా కార్మికులే

వర్తించదని మరో వాదన. సుప్రీమ్ కోర్టు వారు ఈ వాదనలను తిరస్కరిస్తూ తీర్పు చెప్పారు. ఇంటి దగ్గర బీడీలు చుట్టు కార్మికుడు ఫ్యాక్టరీకి సంబంధించిన పని చేస్తున్నాడు. "ఉద్యోగి" అంటే ఫ్యాక్టరీలో పని చేసే కార్మికునకు మాత్రమే వర్తింప

సంవత్సరాల తర్వాత కార్మికుడు ప్రొవిడెంట్ ఫండ్ తీసుకోవచ్చును. కాబట్టి ఉద్యోగుల భవిష్యత్ నిధి చట్టం బీడీ పరిశ్రమకు కూడా వర్తిస్తుందని 1985లో సుప్రీమ్ కోర్టు వారు (ముగ్గురు జడ్జిలు) తీర్పు చెప్తూ రిట్ పిటిషన్ ను డిస్మిస్ చేశారు. □

కామేశ్వరి.

"నీవు నోరు మూస్తావా లేక నాలుగు తగిలించ మంటావా?" అరిచాడు దాంబికేశ్వరరావు కంచంలో చేతిని కదుక్కుని లేస్తూ.

"మీరు నాలుగు తగిలినా, నేను మీకు చెప్పకుండా ఓ రోజు అన్నంలో ఎలుకల మందు కలిపి వండుతాను." అరిచింది చాముండేశ్వరి.

"పీళ్ళిద్దరికీ ఏదో దయ్యం పట్టింది" చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు తన భార్య మాటలకి నిర్బంధం పోయి.

"జాతకాలు కుదరక పోవడం అబద్ధం అన్నావు. మరి అసలు కారణం ఏమిటి?" అడిగాడు షణ్ముగరావు తన చెల్లిల్ని.

"మీ సుబ్బుల్ని చెప్పమను."

"నాకేం తెలుసు?" అడిగింది సుబ్బులక్ష్మి.

"లేస్తున్నాను" హెచ్చరించాడు దాంబికేశ్వరరావు.

"ఎంత సంగనాచి తుంగబుర్రవే. ఈశ్వరరావుని ప్రేమించి, అతని చేత మాకు, వినాయకానికి ఉత్తరాలు రాయించి ఏం తెరీనట్టు "నాకేం తెలుసు?" అంటావా?"

షణ్ముగరావు మొహం ఆ మాటలు వినగానే పాలి పోయింది.

"ఏమిటి?" అడిగాడు షణ్ముగతున్న పెదాలతో.

"ఏమిటేమిట, నీ కుతుర్నే అడుగు."

తండ్రిలాగే నిశ్చయించిన సుబ్బులక్ష్మి అలస్యంగా తేరుకుని చెప్పింది.

"అత్తయ్య అబద్ధం అడుతోంది నాన్న. నేను ఏ ఈశ్వరరావుని ప్రేమించ లేదు."

"అలాగడ్ని పెట్టవే. సంతోషిస్తాను. అడవడుచు లంకా అబద్ధం కోరులే. చిన్నప్పట్టుంచి చూస్తున్నాగా." చెప్పింది కామేశ్వరి.

"నాకు ఇంకాస్త మంచి నీళ్ళు." చెప్పింది చాముండేశ్వరి.

"అసలేమైంది పీళ్ళిద్దరికీ ఏదో అయింది." చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు.

"నీ భార్య చెప్పిందంతా నిజమేనా?" అడిగాడు షణ్ముగరావు వుగ్రంగా.

"కొంతదాకా నిజమే అనుకో"

"ఈశ్వరరావు నీకు ఉత్తరాలు రాసాడా?"

"రాసాడు."

"ఏమని? తను సుబ్బుల్ని ప్రేమిస్తున్నాననేగా?"

"అవుం అలాగే రాసాడు" చెప్పింది చాముండేశ్వరి.

"ఆ విషయం వినాయకానికి కూడా రాసాడు" చెప్పాడు దాంబికేశ్వరరావు ఇక దాచి లాభం లేదని.

"నేను నమ్మను." చెప్పాడు షణ్ముగరావు తన కోపాన్ని కంట్రీట్ చేసుకుంటూ.

"ఆ ఫోటో చూపించండి." అవసరం వస్తే చూపించే వుని తెచ్చాంగా" చాముండేశ్వరి భర్తతో చెప్పింది.

"నీవు నోరెత్తే చంపేస్తాను." అరిచింది కామేశ్వరి చాముండేశ్వరి మీద పులుసన్నం చల్లి.

వెంటనే చాముండేశ్వరి మాట్లాడకుండా తన కంచం ఎత్తి అందులోని దంతా కామేశ్వరి నెత్తి మీద కుమ్మరించింది. కామేశ్వరి పెరుగు గిన్నె అందుకోబోతుంటే అడ్డువడి సుబ్బులక్ష్మి చెప్పింది....

"అమ్మా! నేనంకా అన్నం తినలేదే. తర్వాత...."

దాంబికేశ్వరరావు "నా కాబోయే భర్తకి ప్రేమతో" అని సుబ్బులక్ష్మి సంతకం చేసిన ఫోటోని పెట్టి లోంచి తీసి షణ్ముగరావుకి ఇచ్చి చెప్పాడు-

"దీన్ని ఈశ్వరరావు వినాయకానికి వంపాడు."

షణ్ముగరావు పళ్ళు పటపట కొరికి, దాన్ని ఓ మూలకి విసిరేసి సుబ్బులక్ష్మి జాట్లు చుట్టుకుని వంపాడు. నీవు మీద కొట్టడానికి.

"అగునాన్న. మోసం. అది నేను వినాయకం బావకే వంపించాను" అరిచింది. సుబ్బులక్ష్మి ఓ దిబ్బు వీపు మీద వదగానే.

(ఇంకావుంది)

# ప్రశ్నోత్తరం

కె. రామలక్ష్మి

ఎన్. ఆర్. బి. హైదరాబాదు.

\* భర్త పేరును విధిగా భార్యలు తమ పేరుతో కలిపి పిలవాలనే ఆచారం ఎక్కడినుండి వచ్చింది?

● పాశ్చాత్యుల నుండి. మన కా గొడవలేదు. కావాలనుకున్నవాళ్ళు పెట్టుకున్నా కొంపమునగదు. భర్త పేరు తగుల్చుకోవడం మాత్రాన వీర ఫెమినిస్టులూ కారు, తగుల్చుకున్నంతమాత్రాన వీర బానిసలూ కాదు.

\* అన్యాయాలు, అబద్ధాలు మోసాలు చేసి కోట్ల సంపాదించినవారు మనదేశంలో అధిక సంఖ్యలో వున్నారు. వారిని ప్రభుత్వం శిక్షించడంపోయి గౌరవిస్తుంది ఎందుకు?

● డబ్బులేకదా! ఈ దేశంలో డబ్బులేనివారు దుబ్బుకి కొరగాడు!

\* సినిమావారి వల్లే మన రాజకీయాలు భ్రష్టమై పట్టిపోయాయి. మీరు నాతో ఏకీభవిస్తారా?

● ఏ రాయి అయితేనేం బాబూ పళ్ళుదగ్గట్టు కుండుకు! సినిమా ఒక్కటేనా - భ్రష్టమైందేలే?

\* అనాటి కవితలు ప్రజల్లోకి జొరవడి విప్లవానికి నాంది పలికాయి.

● ఎనాటి కవితలు?!

\* ఎక్కడలేని మాటలూ అడవారి నోటంట వస్తాయి. అడవాళ్ళ నోళ్ళు మాటలపుట్టలా?

● మీ రెప్పుడూ మగవారి మధ్య కూర్చోరా?

\* అడపిల్లలు కన్నీసే చాలు మా బస్సులు సడెన్ గా స్టాప్ లేనిచోట్ల అగిపోతాయి.

● ఇంకా అడపిల్లలపట్ల వివార్ధి చచ్చిపోనిచోటు వుందన్నమాట! ఆశ్చర్యంగానే వుంది.

ఎమ్. ఆర్. ఆర్. విజయవాడ..

\* నిజం బయట పడక తీరదు- అంటారే ఎలా- ఎవరూ చెప్పక అది బయల్పడేది?

● సింపుల్. అబద్ధాలకోర్కు ఎక్కువైనకొద్దీ- నిజం బయటపడ్డం- తేలిక- దాన్వేవరూ ప్రత్యేకించి చెప్పక్కరలేదు

రఫీ, కాశీబుగ్గ

\* మధ్యపానాన్ని, వరకట్నాన్ని నిషేధించండి అనే అంశంపైనవల రాయకూడదా?

● కొబ్బరి చెట్టుకి మడిబట్ట కట్టినట్లే- నిరుపయోగం.

\* ప్రశ్నోత్తర టైటిల్ మారింది ఎందుకు?

● సరదాకే!

బి. ఎస్. భీమవరం

\* "సరే కట్టుం తీసుకోను. మరి నాకు కూతురు పుడితే ఆ అమ్మాయిని కట్టుం లేకుండా ఎవరేనా చేసుకుంటారా? అందుకే యీ డబ్బు దాచి అమ్మాయి పెళ్లి చేస్తాను!" ఇలాంటి వారికి సమాధానం ఎలా చెప్పడం?

● నేనైతే- "నువ్వ పెళ్లి చేసుకోవద్దు. నీ కడుపున ఓ అడపిల్ల పుట్టావద్దు- ఆ పిల్లదానికి అయ్యో యిలాంటి తండ్రా నాకన్న బెంగా వద్దు." అని చెప్పేదాన్నే. ఇవన్నీ మిక్కి మిక్కి డ్రిమ్మ! అయితే గియితే- అని ఆలోచించే- సోమరి పోతుల పూపాలు. వంక కోసం వెతికే- పిరికి వారి దారులు- అలాంటి వారికి- సమాధానం చెప్పక్కర లేదు. వాళ్ళు- మన స్నేహితులు కాకుండా వుంటే

చాలునని- సంతోషించాలి.

జి. వి. కె. ఆర్. విజయవాడ

\* ఈ ప్రభుత్వంపై అభిప్రాయం?

● ప్రజ రెప్పుడూ "పెజింట్" ప్రభుత్వాన్ని అనవ్యాయం కుంటూ అనుభవించడం పరిపాటి!

ఎం. జి. ఆర్. అంబుసోలి

\* శోభనం రాత్రి వధూవరులకు తెల్లటి వస్త్రాలు కడుతారెందుకు?

● ఈ ప్రశ్న యిప్పటిదాకా ఎందరోరే చెప్పలేను! ఎందుకీ మార్గిడ్ క్యూరియాసిటీ? అర్థం కాదు- ఇదొక ఆటవిక సంప్రదాయానికి ప్రతీకగా మిగిలి పోయిందే. తెలుగు సినిమాలు- పెంచి ప్రోత్సహిస్తున్న దర్శిద్రవు ఆచారం.

ఎన్. ఎల్. విజయవాడ

\* క్రికెట్ అంటే ఇప్పుడు అంతా పది ఛస్సున్నారు మరి మీరు?

● నేనూను!!

\* డబ్బుకు, ప్రేమకు భేదం ఎంత?

● లేదు! డబ్బు మూటకి ప్రేమ దాసాహమే!

ఇ. కె. పి. ఖమ్మం

\* న్యాయ దేవత కళ్ళకి గంత లెందుకు?

● సాక్షుల "రూప రావణ్యాలకి" లొంగి పోకుండా నని.... సాక్షున్నే గాని సాక్షులను అంచనా వేయకుండా వుండడానికని.

టి. జి. ఆర్. విజయవాడ

\* కె. ఆర్. ఎల్. గారూ మనశాంతికి మందు తెలుపగలరా?

● తాగుడు కాదు. వ్యభిచారం కాదు. మత్తు మందులు కాదు. మన మనస్సు మన చేతిలో వుంది- అన్న సత్యం గ్రహించాలి ముందు- దాన్ని మనం నడపాలి. అది మనని కాదు.

బి. ఎస్. భీమవరం

\* కె.రా గారూ నేడు మంచి సినిమాలు రాకపోడానికి కారణం ఎవరు? ప్రజలా? దర్శక నిర్మాతలా? సమాజ పరిస్థితులా?

● ఎవరని చెప్పను? కర్కండి చావుకి లాగా ఈ నాటి తెలుగు సినిమా రుగ్మతలకి కారణాలు అనేకం. ముఖ్యంగా డబ్బు పెట్టేవాడే- థియేటర్ యజమాని, నిర్మాత, ఒక్కొక్కప్పుడు దర్శకుడు, కథకుడు, పబ్లిసిటీ వాడు అన్నీ కావడంతో- "కానీ పొల్తు" పోకుండా తిరిగి రాబట్టడమే- ధ్యేయంగా రంగంలో దిగడం- మన దురదృష్టం. □



భద్రయ్య బస్సు, బోసు విగ్రహం జంక్షనులో ఆగింది...!

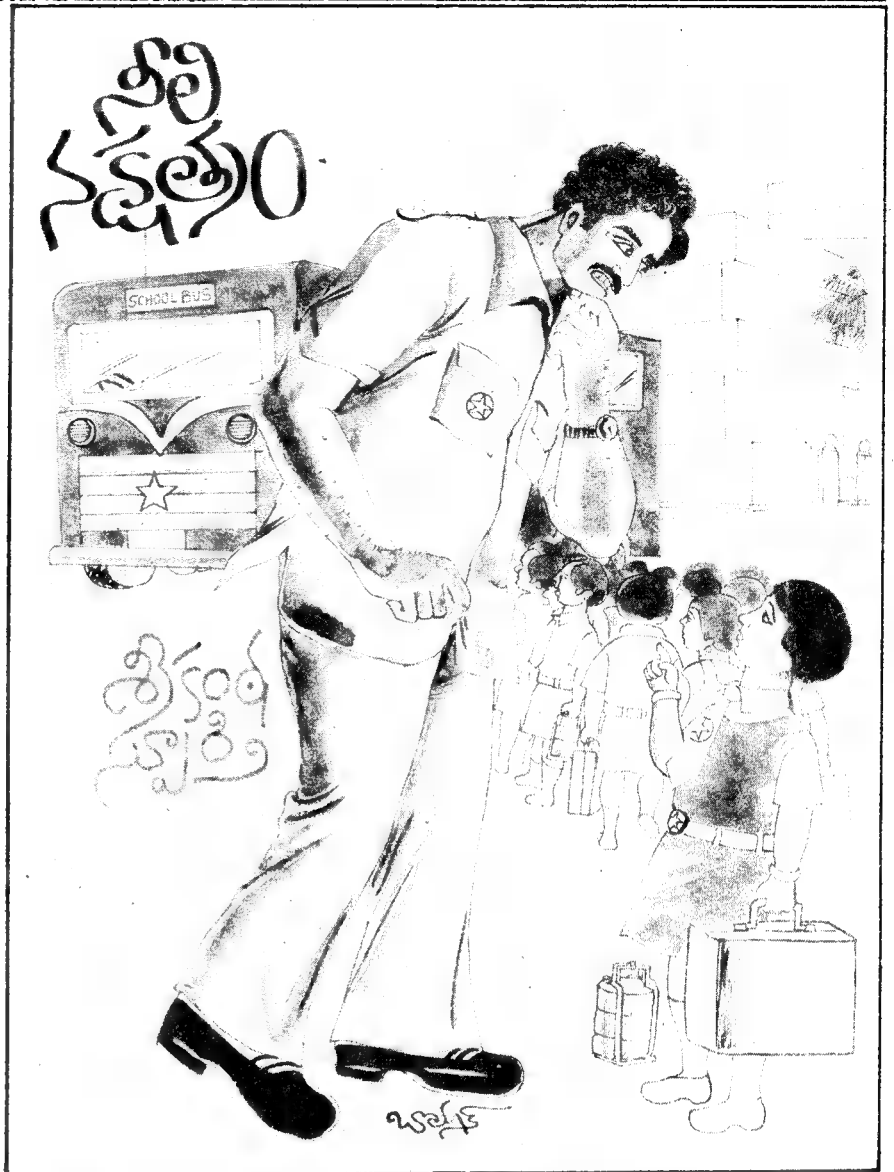
పుంవ్వాయి... పుంవ్వాయి అంటూ బస్సు హారను మ్రోగింది.. ఆ బస్సు హారను, అచుట్టు ప్రక్కల పరిసరాల్లో శ్రవణానందకరంగా ప్రతి ధ్వనించింది... భద్రయ్య బస్సు దిగి రోడ్డు మీద నవ్వుతూ నిలబడ్డాడు... హారను విని, ఇళ్ళల్లోంచి దిలదిలరాడుతూ... కళ కళలాడుతూ పిల్లలు...! ముద్దుగా, ముచ్చటగా పరుగెత్తుకుని బస్సు దగ్గరకు వస్తున్నారు.... భద్రయ్య చుట్టూ మూగుతున్నారు...!

తెలతెల్లది బొజ్జాల్ని, నీలిరంగు స్కర్టుల్ని, నిక్కర్లలో జేన్షర్లు చేసుకుని ... నిగనిగలాడు తూన్న నల్లటి బూట్లు చేసుకుని .. మోయలేని బరువు పుస్తకాల పెట్టిలతో... భోజనం క్యారియర్లతో.. చొక్కాల మీద మిలమిల మెరిసే 'బ్లాస్టర్' జెడ్డీలతో... నెక్ టైలతో ... చాపం, పుణ్యం తెలియని పసిపిల్లలు - పువ్వులా, పూతరకులా, లేగదూడలా గింతులేస్తూ భద్రయ్య చేతుల్లోకి దూకుతున్నారు... అరచిచ్చిన నవ్వులతో... అనందం తో కుకినలాడే పదనాలతో... తనను చుట్టుముట్టిన ఆలేలేతో పువ్వుల్ని.... అంత సున్నితంగానూ, అంత సంతోషంగానూ, ఎత్తుకుని భద్రంగా బస్సు ఎక్కిస్తున్నాడు భద్రయ్య. దూరంగా నిలబడి కొందరు తల్లులు చూటాలు చెబుతున్నారు. కొందరు పసిమనుషుల్ని తోడిచ్చి బస్సు వరకూ సాగనంపుతున్నారు... మరికొందరు తల్లులు తామే ఎత్తుకుని బస్సు వరకూ తీసుకు వస్తున్నారు. తల్లుల తోనూ పసిమనుషులతోనూ, తనకు పని లేదన్నట్టు భద్రయ్య అపిల్లల్ని పేరు పేరునా పలకరిస్తూ వాళ్ళల్లాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నాడు... మారాం చేసే పిల్లలకు మరిపించే మాటలు చెబుతున్నాడు... గారాం చేసే పిల్లలకు గారడి చేస్తున్నట్టు నడిస్తున్నాడు....

ఆ బోసు విగ్రహం జంక్షనులో మొత్తం ముప్పై మంది పిల్లలు బస్సు ఎక్కారు... పిల్లలందరూ ఎక్కి సరిగ్గా సర్దుకుని కూర్చున్న తరువాత- భద్రయ్య బస్సును బయలు దేరదీశాడు. బస్సు బుర్రు బుర్రు మంటూ కొంచెం సేపు మారాం చేసి బయలు దేరింది...!

"భద్రయ్య! రాతంతా గుర్రమెక్కుతావ్! పగలు బస్సునడుపుతావ్! జాగర గుర్ర!" పరిచయమున్న రిక్తాచాడు భద్రయ్యను పలకరించి ప్రక్కనుంచావెళ్ళి పోయాడు. భద్రయ్య బదులు చెప్పలేదు... కాని అతని ముఖం రిక్తావాది మాటలకి ఒక్క క్షణం వెలవెల జోయింది.. పళ్ళు బిగబట్టి పెదాల్ని పొరువంగా నొక్కి పట్టాడు.

"బ్లాస్టర్ కాన్వోంటు" ఆ పూల్లో అనతి కాలంలోనే అతిగొప్ప ఖ్యాతిని... ప్రచారాన్ని



హస్తగతం చేసుకుంది. అత్యుత్తమ క్రమశిక్ష ఐతే... అంగ్లో ఇండియన్ ఉపాధ్యాయులతో, అంగ్లో బోధనా పద్ధతి చాలామంది తల్లిదండ్రులకు నచ్చింది. తమ పిల్లల్ని పోటీలుపడి ... ఫీజులు ఎక్కువయినా భరించి "బ్లాస్టర్" లోనే చేర్చించారు. "బ్లాస్టర్ కాన్వోంటు"కు ఉన్నది ఒక్కటి బస్సు... ఆ బస్సుకు డ్రైవరు భద్రయ్య.. కాన్వోంటు ఊరికి కాస్త ఎడంగా, దూరంగా ఉండడంతో... బ్రిష్టుకు ఏదైతేమంది పిల్లల చెప్పిన ఎక్కించుకుని మూడు బ్రిష్టులు ఊల్పోకి, కాన్వోంటుకు తిరుగు తుంది బస్సు. మిగతా సగానికి పైగా పిల్లలు రిక్తాల్లో వస్తారు. తల్లి దండ్రుల స్కూటర్లపైనా వస్తారు.. కొందరు చిన్న కార్లలోనూ తరలి వస్తుంటారు!

బస్సు నెమ్మదిగా ముందుకు పరుగుడుతూంది.. భద్రయ్య నిదానంగా, అతి జాగ్రత్తగా బస్సు

నడుపుతున్నాడు. బస్సులో పిల్లలగోల... తుళ్ళిపడే అనందం... నవ్వులు... కేరింతలు... కిక్కిరిస్తోంది బయటకు చూస్తూ చేస్తున్న అల్లరి.. భద్రయ్య బస్సు నడుపుతూనే... వెనక్కి తిరిగి... పిల్లలూ చేతులు బయట పెట్టకండి జాబూ! కదలకుండా కూర్చోండ్రా! అంటూ గొంతెత్తి అరుస్తున్నాడు...!

బమ్మేగాంధీనర్ పార్కు దగ్గర ఆగింది...! అక్కడ ఓ ఇరవైమంది పిల్లలు చుట్టు ప్రక్కల ఇళ్ళనుంచి... వెలుగుతూన్న దీపాలా... పరుగెత్తు కొచ్చి బస్సును చుట్టు ముట్టారు. భద్రయ్య అప్పటికే అత్రంగా బస్సు దిగాడు.. ప్రేమగా దగ్గరకు తీసుకుంటున్నాడు. వేల్చి... జోతి... కిరణ్ రంధ్రా! రందంటూ గుండెలకు హతుకుంటున్నాడు. భద్రంగా బస్సు ఎక్కిస్తున్నాడు...!



ఏం భద్రన్నా? నోట్లొచ్చి ఏదో వాసనోత్పన్నట్టు అనిపిస్తోంది పొద్దుట్టు మందు కొట్టి నావా ఏంది? పిలగాళ్ళురానాయనా!

ఒక పాపను ఎత్తుకొచ్చిన ఇంటి పనిమనిషి భద్రయ్యతో హాస్యమాడింది

చీ! నోర్చుయ్యవే సెత్తకారిముందా! నాదగ్గర వాసనేటి? రాత్రి నీ మొగుడు బాగా తాగొచ్చినా డేమో ఆ వాసన నీ నోట్లొచ్చే వస్తన్నాది! భద్రయ్య రుసరుసలాడుతూ బస్సు ఎక్కేశాడు కోపంతో ఎక్కిలేటరు మీద కాళ్ళు వేశాడు గుర్రు గుర్రుమంటూ స్వీరింగు తిప్పాడు బస్సు మలుపు తిరిగిముందుకు కదిలింది!

భద్రయ్య మనసు మందుతోంది అకాంతంగా అవిర్భుగ్గుతోంది!

భద్రయ్య నిజంగా త్రాగుతాడు రోజూ త్రాగుతాడు మత్తుగా త్రాగుతాడు మనశ్శాంతి కోసం త్రాగుతాడు అయితే ఆ త్రాగుడు రాత్రి పూటకే పరిమితం పగటిపూట దాని వాసన కూడా చూడదు! రాత్రి త్రాగినా పగలు త్రాగినా మత్తుకోసం త్రాగినా మనశ్శాంతి కోసం త్రాగినా త్రాగుడు త్రాగుడే కదా! త్రాగుబోతు త్రాగుబోతే కదా! అందుకే భద్రయ్యను అందరూ వేలిత్తి చూపుతారు వెక్కిరిస్తుంటారు ఎగతాళి చేస్తారు పాళనా చేస్తారు! అటు బస్సు నంటి పెట్టుకుని రోజంతా గడిపినా కాన్వెంటు యాజమాన్యం తగిన గుర్తింపు, నిలువ ఇవ్వరు వాళ్ళు తిడతారు ఫీకోడతారు!

ఛీ! ఛీ! త్రాగుడు మానెయ్యాలి! అందరిలో తలిత్తుకు తిరగాలి! మనసులో మదన పడుతూనే అతి నెమ్మదిగా దృష్టిని కేంద్రీకరించి బస్సును నడుపుతున్నాడు భద్రయ్య

రోడ్లన్నీ క్రిక్కిరిసి ఉన్నాయి ఉదయం ఎనిమిది గంటల సమయం వాహనాల రద్దీ జనం రద్దీ

బస్సు మునిసి పాలిటి గోతుల్లో పడి బారంగా మూలుగుతోంది బస్సు కుదుపులకి పువ్వులాంటి పిల్లలు ఎక్కడ నలిగి పోతారో ఎక్కడ కంది పోతారో అన్నంత మెలకువగా బస్సును పోనిస్తున్నాడు భద్రయ్య!

బ్లాస్టర్ కాన్వెంటు వెలుగులోకి వచ్చినప్పటి నుంచి బస్సును కొన్నప్పటి నుంచి భద్రయ్య దానికి దైవరు అవున్న అనే క్లీనరు కుర్రాడు కొన్నాళ్ళు పని చేశాడు పిల్లల్ని బస్సు ఎక్కించడానికి సాయంగా ఉండేవాడు వాడు వారం రోజులకే చీతం డబ్బులు కిట్టడం లేదని యాజమాన్యంతో గొడవ పెట్టుకుని మరీ మానేశాడు ఆ తర్వాత మరో కుర్రాడ్ని పనిలో పెట్టమని భద్రయ్య ఎంత మొత్తుకున్నా యాజమాన్యం ఎవలేదు పని పెరిగినా, బాధ్యత పెరిగినా భద్రయ్య బాదపడలేదు యాజమాన్యం తన మాట ఖాతరు చెయ్యనందుకు మాత్రం బాధ పడ్డాడు!

ఇక్కడ తాను తప్పుకుండా త్రాగుడు మానెయ్యాలి! చాలా కృతనిశ్చయంతో మళ్ళీ అనుకున్నాడు భద్రయ్య!

ఎందుకోసం? ఎవరికోసం? ఎవరెవరో వెక్కిరిస్తున్నారనిక్కాడు యాజమాన్యం చీ కొడు తున్నారనీ కాదు మొన్నకరోజు

భద్రయ్య! సువ్వు త్రాగుతావటకదా! త్రాగి రాత్రిళ్ళు రోడ్లమట్ట తిరుగుతావంట కదా! మా దాడి చెప్పారూ రేపు ఫస్టు నించి నన్ను రిక్తాలోనే పంపిస్తారట! త్రాగినోళ్ళు బస్సు నడిపితే ప్రమాదమంటగా! ఓ చిన్నారి అయితే పాప అమాయకంగా బెదురు కళ్ళతో భద్రయ్యను ప్రశ్నించింది భద్రయ్యకు సిగ్గు వేసి నట్లయింది అతను దోపిలా తలపంచుకున్నాడు ఆ చిన్నారికి ఏం సమాధానం చెప్పాలో తెలియలేదు

లేదమ్మా! లేదు నే నెప్పుడూ త్రాగను మీ దాడి అబద్ధం చెప్పారు మిమ్మల్ని క్షేమంగా స్కూలుకు వెళ్ళి, ఇంటికి అప్పగించే పూచీ నాది పదమ్మా! పద!

అదిగో అప్పట్నుంచి భద్రయ్యకేజింగగానే ఉంది బెదుకుగానే ఉంది త్రాగుడు మానెయ్యాలని సగర్వంగా పిల్లల ముందు నిలబడాలని అత్త సాక్షిగా త్రాగడం మానేసి స్వచ్ఛంగా వాళ్ళ ముందు కనబడాలని

ఆరి చివరి కొచ్చింది బస్సు ఓ ఫర్లాంగు దూరంలో రోడ్డు మలుపు తిరిగితే కాన్వెంటు కళ్ళకు కనిపిస్తుంది బస్సు ఇంకా రెండు ట్రిప్పులు నడవాలి సీతం పేట, ప్రకాష్ నగర్ పెంటర్లలోని పిల్లల్ని కాన్వెంటుకు చేర్చాలి! భద్రయ్య సాలోచనగా స్వీరింగు తిప్పుతున్నాడు! ఉన్నట్టుండి ఉరుము ఉరిమినట్టు పెద్ద చప్పుడు!

అమ్మా! భద్రయ్య! మమ్మీ! దాడి! పిల్లల అరుపులు, హాహాకారాలు కేకలు విడుపులు అర్థనాదాలు!

భద్రయ్య తుళ్ళిపడ్డాడు ఓక్కొక్కణం అతనికేం జరిగిందో అర్థం కాలేదు తేరుకునేటంతలో రెండు లారీలు రివ్యూమని డీకొంటూ ప్రక్కనుంచి దూసుకు పోయాయి విసిరి వేయబడినట్లు బ్లాస్టర్ బస్సు రోడ్డుకు ఎడమవైపు ఒరిగి పోతోంది అక్కడ రోడ్డు లేదు పెద్ద గొయ్యి కంకర దొలిచి వేయబడి ఎన్నాళ్ళుగానో పూర్వకుండా ఉంది భద్రయ్య వడనో బ్రేకు వేసి ఒక్క గెంతు బస్సులోంచి గెంతాడు అతని గుండె రారెత్తి పోయింది ముందు ట్రిపు ఒకటి గోతిలో దిగబడి పోతూ బస్సు ఇంకా క్రిందికి వాలి పోతోంది భయం వణుకు దడ అంతే! మరుక్షణం భద్రయ్య అక్కడ కనిపించలేదు!

నిముషాలు నిట్టూర్పులు విడిచాయి ఆ ప్రదేశంలో జనం పెద్ద పెట్టున గోల పెడుతూ గుంపులు గుంపులుగా పోగయి పోయారు అటూ ఇటూ వాహనాలు అగిపోయాయి బస్సులో పిల్లల విడుపులు హాహాకారాలు మిన్నముట్టాయి ఎవరికేం చేయాలో పాలు పోవడం లేదు పర్లాంగు దూరంలో ఉన్న బ్లాస్టర్ కాన్వెంటుకు కమరందింది గుండె లరచేతుల్లో పెట్టుకుని నిల్చింది, యాజమాన్యం పరుగెత్తుకు వచ్చారు అగ్నిమాపక దళానికి ఫోను వెళ్ళింది అనోచా ఈవోచా కొందరు తల్లి దండ్రులకి వర్తమానం పోసింది ఈలోపుగా యువకులు కొంతమంది సాహసించి బస్సు కిటికీల్లోంచి అందిన కుర్రాళ్ళని ఓయటకు లాగు తున్నారు!

త్రాగుబోతు యెదవని దైవరుగా పెడితే ఏం జరుగుతుంది? ఇలాంటి పిట్టిడెండ్లు చేస్తాడు!

## న్యూ ట్రావేలిన్

అన్నిరకాల పాము కాటకు న్యూ ట్రావేలిన్ చక్కటి విరుగుడు మందు, ఇది విషాన్ని హరింపజేసి, సూతన తేజాన్ని, బలాన్ని యిస్తుంది. తేలు, జెల్లె, కండిరీగ, జరిగ మొదలైన వాటి కాట్లనుండి రక్షించును.

పసుపులకు, జంతువులకు కూడా పురుగు కాట్ల నుండి కాపాడు శక్తి గలది న్యూ ట్రావేలిన్ మీ ఆర్డర్లు పంపండి.

జె. బెనర్జీ అండ్ కో

ఫో. ఓ. బాక్సు నెం. 193, కలకత్తా - 700015

"మనోజమెంటుకు బుద్ధిలేదు వాళ్ళ బిజినెస్ ఏదో వాళ్ళు చూసుకుంటున్నారు పిల్లల క్షేమం ఎవడిక్కావాలి? పనిప్రాణాలతో చెలగాటం "

"అ వైవరు పేరు భద్రయ్యట పగలూ రాత్రీ కూడా మందులోనే ఉంటాడట"

"మందొక్కటే నేపిడి? వాడికిద్దరు పెళ్ళాలున్నారంట "!

"ఇంతకూ ఏడిచాడు? ఎక్కడున్నాడు?"

"ఇంకా ఉంటాడా ఇక్కడ? ఎప్పుడో కాళ్ళకు బుద్ధి చెప్పాడు "!

"ఎక్కడున్నాడో పట్టుకుని వెధవని ఉరితెయ్యాలి!

రకరకాల తిట్లు, కాపనార్థాలు వ్యాఖ్యానాలు గోల కేకలు ! అగ్నిమాపక బృందం వచ్చింది ఉరుకు పరుగులతో బస్సుపైకి ఎగబడింది అందరూ సాయం పట్టి పిల్లల్ని బయటికి చేరవేస్తున్నారు బయటకు లాగబడిన పిల్లలు బిళ్ళ చచ్చిపోయి గొల్లన ఏడుస్తున్నారు తల్లులు - తండ్రులు పిల్లల్ని కొగిలించుకుంటూ గుండెలకు హతుకుంటూ గగ్గోలు పడుతున్నారు భద్రయ్యను కనిపిరా తిట్టుకుంటున్నారు చాలా మంది పిల్లలకు చిన్ని చిన్ని దెబ్బలు తగిలాయి ఎంబులెన్ను వచ్చింది అక్కడికక్కడే పిల్లలందరికీ ప్రథమ చికిత్సలు జరిగాయి !

అరగంట గడిచింది పిల్లలు అందరినీ వైవరు కేబిన్ లోంచి కిటికీల్లోంచి అతిలాఘవంగా బయటికి తీశారు తల్లి దండ్రుల పుణ్యఫలమో అపనివాళ్ళ అదృష్టమో ఏ అమృత హస్తాల ఆశీర్వాదనమో పిల్లలందరూ చిరంజీవులుగా బ్రతికి బయటపడ్డారు ఎవరికీ ప్రాణాపాయం జరగ లేదు ఏ ఒక్క మరణం సంభవించ లేదు చిన్న చిన్న గాయాలు తప్ప అందరూ సురక్షితంగా రోడ్డు మీదకు చేర్చబడ్డారు బస్సు ఒక ప్రక్కకు ఒరిగి పోయేఉంది పోలీసులు వచ్చారు వైవరు భద్రయ్య మీద, కాన్స్టేబుల్ యాజమాన్యం మీద కేసులు నమోదు చేశారు ఇద్దరు పోలీసులు భద్రయ్యను వెతికిపట్టుకోవడానికి ఉళ్ళోకి హుటా హుటిన బయలుదేరి వెళ్ళారు ప్రమాదం జరిగిన చోటును పరిశీలిస్తూ ప్రమాదం జరగడానికి కారణాన్ని అన్వేషిస్తూ ఒక కానిస్టేబులు కెప్టు మని అరిచాడు

సారీ వైవరు భద్రయ్య ఇడిగోసారీ ఇక్కడున్నాడు ! కానిస్టేబులు షాక్ తిన్న వాడిలా కేక పెట్టాడు జనం ఒక్కసారి గోల పెట్టారు ఆగ్రహాలు అవేశాలు ఒకరినీ త్రోసుకుని ఒకరు పోలీసులు వాళ్ళని అదుపులో పెట్టలేక పోయారు అందరూ అటు దృష్టిని సారించారు అవేశాలు ఆగ్రహాలు అవిరై పోయాయి మనసులు నీరు కారి

పోయాయి నిశ్శతమలైనలబడి పోయారందరూ! భద్రయ్య రోడ్డు ప్రక్క గోతలో ఉన్నాడు ఒరిగి పోయిన బస్సు ద్విరు భద్రయ్య గుండెల మీద ఉంది భద్రయ్య గుండెలోని రక్తమంతా గొంతులోంచి ఎగదన్ను కొచ్చి "ఛాతి మీద గడ్డకట్టుకు పోయింది అగొయ్యి రక్తమయంగా భయంగా దీభవుంగా భద్రయ్య శరీరం నిర్దీపంగా

భద్రయ్య చచ్చి పోయాడు భద్రయ్య చచ్చి పోయాడు అయ్యోవాసం! ఎంత వని జరిగింది? ఎలా చచ్చిపోయాడంటావా?

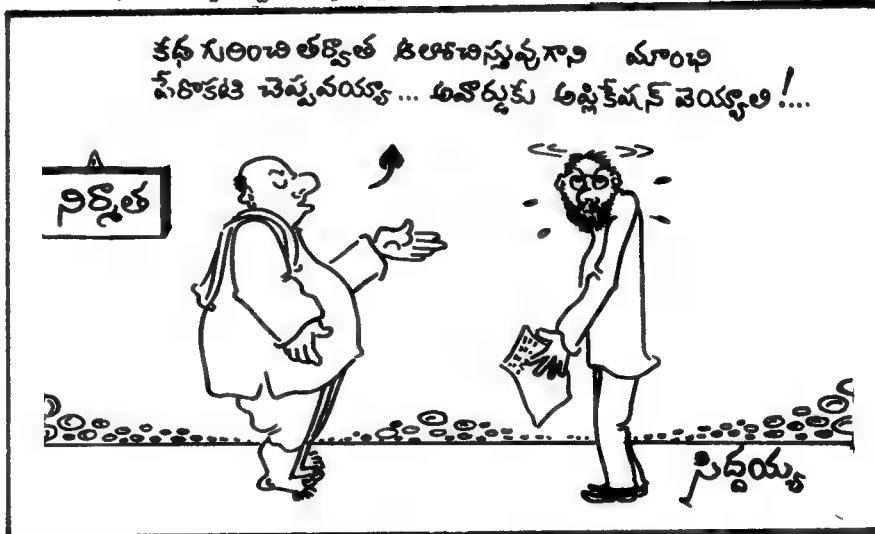
ఒరిగి పోతున్న బస్సులోంచి ఒక్క గొంతుగొంతి గోతలోకి దిగబడి పోతున్న ద్విరును చూసి గుండె ఆగినంత వనయి లిప్తకాలంలో గబుక్కున గోతలోకి దూకి చతికిల బడిపోయి. ఉపరి దిగబడ్డి దిగబడి పోతున్న ద్విరును పట్టుకుని పైకి లేపి లేపి భుజం అడ్డు పెట్టి పట్టు దప్పి ఏబై నాకోడుకో కట్టుకున్న పెళ్ళాం దబ్బున్నోడి

ఎప్పుడో మా పాదాల మీద పడి ప్రమాణం చేసేడు

"అంతకాదుసారీ! భద్రయ్యకు పిల్లలంటే ప్రాణం! ఇంతకాలంగా వాడు ఏ ఒక్కరోజూ శిలపు పెట్టలేదు శిలపు ఇస్తామన్నా వాడుకోలేదు మరో వైవరు అ బస్సు ఎక్కి స్నేడుగా ఎక్కడ నడిపేసి పిల్లల్ని బెదర గొట్టేస్తాడో నని వాడి బెంగసారీ భద్రయ్య పోవడం నిజంగా మా దురదృష్టంసారీ"

యాజమాన్యం గొంతు విప్పి కారుణ్యం ఒలికిస్తోంది సానుభూతి కురిపిస్తోంది! ఎక్కడుంచి వచ్చిందో ఎలా వచ్చిందో కబురు ఎలా అందిందో భద్రయ్య ముసలి తల్లి గుండెలు బాదుకుంటూ వచ్చి కొడుకు శవం మీద కుప్పలా హులిపోయింది

"నాకోడుకో" నన్నొదిలి పెట్టి పోయావా. నాకోడుకో నాకన్నాయం సేసేసి నావురో నాకోడుకో కట్టుకున్న పెళ్ళాం దబ్బున్నోడి



పని పీచితాల్ని రక్షించే వికైలక్ష్యంలో ద్విరు క్రింద అణగి పోయి అనువులుజాసి భద్రయ్య కావాలనే ఈ పని చేశాడు భద్రయ్య ఈపని చేసి ఉండకపోతే బస్సు పూర్తిగా తిరగబడి పోయేది ఏబైమంది పిల్లలు దారుణంగా చూస్తున్న వాళ్ళ గుండెలు చలించి పోతున్నాయి అందరి కళ్ళలోంచి అశ్రువులు ఆర్తజలపాతాల్ని దూకుతున్నాయి ! మరో వాచనం సహాయంతో బస్సును పైకి లేపి నిలబెట్టారు రక్త సక్తమయిన భద్రయ్య శవాన్ని గోతలోంచి తీసి పోలీసులు రోడు వార పడుకోబెట్టారు

భద్రయ్య చాలా నమ్మకస్మడుసారీ ఎన్నిసార్లు మేము ఉద్యోగంలోంచి తీసేసినా అతడు పోలేదు రాత్రితప్ప త్రాగే అలవాటుందని అసహ్య మేసి తెట్టినా ఈసడించినా ఫీకోట్టినా మాబస్సును విడిచి పెట్టలేదు డ్యూటీలో ఉండగా వాడివెప్పుడూ త్రాగలేదు పగటి పూట త్రాగనని

మోజులో పడి నీకంటే దుమ్ముకొట్టిందిగా నాకోడుకో మరో దాన్ని కట్టుకోకుండా కద్దిలా మిగిలి పోయినావేరా నాకోడుకో నాది గొడు బతుకుకాదే బడి పిల్లల్లాంటా నాబిడ్డలే యమ్మాయని నన్ను మురిపించినావురో కొడుకో అబడి పిల్లల్లా కోసంవే బతుకు బలి పెట్టేశావురో నాకోడుకో నేనేంజేతురో నాకోడుకో నాకేటి దిక్కురానాకోడుకో నాకోడుకో

రాతిగుండెలు కరిగేలా అముసలితల్లి రోదిస్తోంది పిల్లలంతా చుట్టూ చేరి భద్రయ్య కోసం భోరున ఏడుస్తున్నారు బాషాలు ఏడుస్తున్నారు భద్రయ్య నిర్వికారంగా కాళ్ళత నిద్ర పోతున్నాడు భద్రయ్య ఒంటి మీద కాన్స్టేబుల్ యానిఫాంఉంది నిక్కరు, చొక్కా ఉన్నాయి

రక్త సక్త మయిన అతని తెల్లటి చొక్కామీద కాన్స్టేబుల్ ఎంబ్లమ్ . "బూట్ల సారీ! నీలీనక్షతం ఆకాశం వైపు చూస్తూ నిగనిగా మెరుస్తూనే ఉంది !

# షేర్ మార్కెట్లో పెట్టుబడులు

-యన్. రామకృష్ణ



ఫిబ్రవరి నెలలో ఇక్కడ "గ్రేడ్ ఫ్రీడం రన్" అనే ఒక పుట్టవం జరిగింది. దీనిలో అన్ని వయసుల వారు కొన్ని లక్షల మంది పాల్గొన్నారు. ఈ ఉత్సవాన్ని నేను ఇంటిలో కూర్చుని చి. వీలో చూస్తున్నాను. ఇంతలో మా స్టాక్ ఎక్స్ఛేంజ్ ప్రత్యేక వున్న అంధా జ్యంక్ట్లో పని చేస్తున్న శ్రీ రవికుమార్ ధోన్ చేశారు. ఏమింది ఏమిటి సంగతులు? అన్నాను. "ఏమిటి చి. వి. చూస్తున్నారా" అన్నారు అయన. అవును చూస్తున్నాను" అన్నారు. ఎలాగుంది అన్నారు అయన. చాలా బాగుంది అన్నాను. "మీకు దీన్ని చూస్తుంటే ఏమనిపిస్తోంది" అన్నారు. అప్పుడతం, అత్యద్భుతం అన్నాను. ఎందుకంటే మన ప్రధాని రాజీవ్ గాంధీ పరిగెడుతుంటే అయన బాడిగార్లు అవన్నీ. అంతకు మించి గొప్ప గొప్ప అటగాళ్ళు, వీరికి దీటుగా అందమయిన సినిమా జనాలు, అలా అనిపించాయి. నాచేత. అంతేగాక పెద్ద పెద్ద బొట్టలు పెంచిన మంత్రులు కూడా పరుగెడుతుంటే మహాదానందంగా వుందా!" అయ్యా అడిగారు నాకు కాచలనింది. దీన్ని చూస్తుంటే తెలుగు సినిమాలో సింబాలిక్ పాట్ర్ లాగ కన్పించుతుందా" అన్నారు. 'అంటే' అన్నాను. 'అదేనంది రేపు బిడ్డల్ ప్రవేశ పెట్టిన తరువాత ఇన్వెస్టర్లు ఎలా స్టాక్ ఎక్స్ఛేంజ్ నుంచి హరిహారాద్ అలా వుంది కదూ' అన్నారు. అవును నిజమే సుమా. తెలుగు సినిమాలు చూస్తే రాజం వుంది గాబోను అనిపించింది మొట్టమొదటిసారిగా. ఇంతటి తెలివితేటలు వుండటం వలన అయన అభినందన పనిచేస్తున్నాడు అనిపించింది.

మనం ఈ వారం కన్వర్జుబుల్ డిబెంచర్స్ గూర్చి తెలుసుకుందాము. స్టాక్ మార్కెట్లో ప్రవేశించే వారికి ఇవి మంచి సాధనాలు. కన్వర్జుబుల్ డిబెంచర్లు అంటే అప్పు పట్టమైన డిబెంచర్ వాటిగా మారుతుంది అన్నమాట. సాధారణంగా ఈ కన్వర్జుబుల్ డిబెంచర్లు కొంత కాలం తరువాత

పెద్దగా మారతాయి. అంతవరకు వీటి మీద వడ్డీ వస్తుంది కూడా. షేర్గా మారిన తరువాత వడ్డీ వుండదు కాని డిబెంచర్లకు అర్జులవుతారు. ఈ మధ్య ఈ కన్వర్జుబుల్ డిబెంచర్స్ చాలా ఎక్కువ ప్రీమియంకు ఇచ్చి కంపెనీలు వారి యొక్క ఆర్థిక పరిస్థితులను మెరుగుపరుచుకుంటున్నాయి. ఇట్టి పరిస్థితులలో ఇవి కూడా 100% భద్రత ఉన్నవి కావు. కాబట్టి ఇన్వెస్టర్లకు కొన్ని సూచనలు ఇస్తున్నాను. (1) ఏ కంపెనీ అయినా సరే వర్క్రింగ్ కాపిటల్ కోసం ఈ సి. డి. లు ఇస్తున్నట్లు అయితే వాటి జోలికి దొవద్దు. (2) ఏసర్ల లెక డైరెక్టివ్ కోషన్

కంపెనీలు ప్రజలను మోసం చేయగలుగుతున్నాయి. కంపెనీకి వ్యాపారం చేసి లాభాలు సంపాదించటం కన్న ప్రజలను మళ్ళాపెట్టి లాభాలు గడించవచ్చు అని దృఢం కూడా. ఎందుకంటే ఈ ప్రీమియం డబ్బు కంపెనీ రిజర్వు ఫండ్లో చేరుతుంది. రిజర్వు అధికంగా వుండటం మూలంగా యజమానులు బాగుపడ్డారు. కాబట్టి ఇన్వెస్టర్స్ చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. (4) నడుస్తున్న కంపెనీ ఎక్కువ ధరకి సి. డి. లు ఇస్తున్నట్లు అయితే అకంపెనీ యొక్క 3 సంవత్సరాల సగటు తక్కువ ధర కన్న ఇది ఇప్పుడిచ్చే ప్రీమియం కనీసం 30 శాతం తక్కువ వుంటేనే వాటిని కొనుగోలు చెయ్యండి. (5) కొన్ని

## షేర్ బ్రోకర్ అంటే ఎలా ఉండాలి?

సాధారణంగా షేర్ బ్రోకర్ అంటే ఎలా ఉండాలని మీరు కోరుకుంటున్నారా? ఇలా ఉండే బాగుంటుంది! అని సూచిస్తూ రెండు అర బాపు పేజీలకి మించకుండా రాసి పంపించండి. వీటిలో మొదటి బహుమతి పొందిన వ్యాసానికి అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఒక సంవత్సరం పాటు ఉచితంగా పంపిస్తుంది. అలాగే రెండవ బహుమతి, మూడవ బహుమతి పొందిన వ్యాసాలకి వరుసగా రె నెలలు, మూడు నెలలు పాటు వారపత్రిక ఉచితంగా పంపిస్తుంది. మీ వ్యాసాలని ఈ వారపత్రిక విడుదలైన 15 రోజులలోగా ఈ పాటి నిర్వాహకులైన సదరన్ కన్వర్జుబుల్ సర్క్యూస్, సీతమ్మధార ట్రాంప్, సీతమ్మధార, విశ్వావట్టుం (అం. ప్ర.) అన్న చిరునామాకి పంపాలి.

-యన్. రామకృష్ణ

కోసం ఇతే వాటి మంచి చెడ్డలు గమనించి నట్లన్నాయిచే చెయ్యండి. (3) సాధారణంగా నడుస్తున్న కంపెనీలు వాటి సి. డి. లను చాలా పెద్ద ప్రీమియంకు ప్రజలకు ఇస్తూ వుంటాయి. అటువంటిప్పుడు ప్రజలు మోసపోతారు. ఉదాహరణకు ఈ మధ్యనే జారీ చేసిన గార్జన్ కంపెనీ సి. డి. లు. వీరు తమ సి. డి. లను చాలా ఎక్కువ ప్రీమియంకు ప్రజలకు ఇస్తే, దానిలో 30 శాతం నష్టానికి ప్రజలు అమ్ముకోవలసి వచ్చింది. దీనికి బాధ్యులు కంట్రోలర్ ఆఫ్ కాపిటల్ ఇన్వెస్ట్ వారి నిర్లక్ష్యం మూలంగానే జరుగుతుంది

కంపెనీలు సగ భాగం నాన్ కన్వర్జుబుల్ భాగంలో కలిపి ఇస్తూ వుంటాయి. ఈ ఎన్. సి. డి. లు మార్కెట్లో 15-20 శాతం తక్కువ ధరలో బోతూ వుంటాయి. ఈ నష్టాన్ని కూడా జరిజా వెసుకొని 30 శాతం తక్కువ వుండాలి. ఎందుకంటే, ఈ క్రొత్త షేర్లు మార్కెట్లోకి రావటం మూలంగా గిరాకీ, సరఫరా నిర్బంధం క్రాంతం, సరఫరా పెరిగి ధర లు పడిపోతాయి. అందుకని.

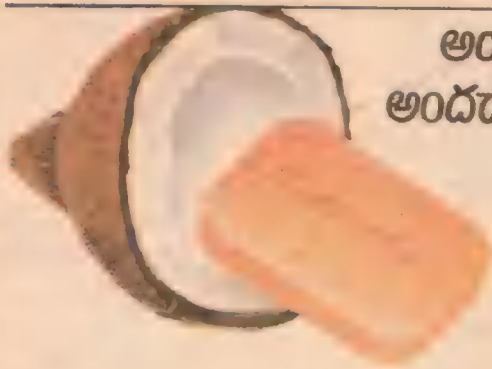
అంతేగాక కన్వర్జుబుల్ డిబెంచర్లు ప్రజలకు ఇచ్చేటప్పుడు భారతదేశపు దౌర్యంగా ఏమోకాని ప్రతి చిన్న కంపెనీ కూడా వాటి షేర్ విలువను మానిప్యులేట్ చేస్తాయి. ఉదాహరణకు మొన్న ఈ మధ్య ఇంద్ జవాన్ ధోట్ అనే కంపెనీ షేర్లను రైట్ వడ్డీతో ప్రజలకు అందజేస్తూ, రైట్తో కలిపిన షేర్ విలువ కేవలం 9 రూపాయలకు దొరుకుతుంది. రైట్ మినహాయించిన షేర్ విలువ 18 రూపాయలుగా ధర పలికేటట్లు చేసింది. ఇటువంటి మానిప్యులేషన్ గూర్చి చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. సాధారణంగా ఈ విధంగా కంపెనీలు మానిప్యులేట్ చేస్తే ప్రజలు వారి వడ్డీ వున్న షేర్లు చకచకా అమ్మేసుకోవాలి సుమా.

కడవ నుండి వచ్చిన క్రియాయుధుగారు నన్ను అరగంట సేపు తిడ్డిన తిట్లు, తిట్లకుండా వుండటానికి కారణం ఏమిటి? వచ్చే వారం దాకా ఈ విషయం గూర్చి ఈసాగనం చెయ్యండి. ఎవరి రాయుడు? ఏమా కథ? తెలిసి చెప్పక పోతే నా తల వెయ్యి ప్రశ్నలవుతుంది అంటున్నారా. బాబోయ్ చెప్పేస్తాను. వచ్చే వారం దాకా అగండి చాలు. ఇంక శంకా మి రామకృష్ణ.

## ఇతను మా సేక్రప్రమాట!



4999



# అందాన్ని అందించడం ప్రకృతి సహజం. అందచందాల్ని అందించడం కేమియో లక్షణం.

కొబ్బరి నూనెలోని మృదువైన నవనీతం  
మీ శరీర శోభను ఇనుమడింప చేస్తుంది.

రోజంతా మీ శరీరాన్ని పూల పరిమళంలో  
తేలియాడిస్తుంది.

"న్యూ కేమియో బ్యూటీ సోప్" మీముందు.

అందాల సంరక్షణలో ఒక కొత్త అనుభవాన్ని  
అందిస్తుంది.



ACIL/025/86-Tel

**కేమియో**  
బ్యూటీ సోప్

మీ శరీర సౌందర్య పరిరక్షణలో ఓ కొత్తమలుపు ఇస్తుంది కేమియో





# “మూఢ విశ్వాసంలో జ్ఞానదంతం”

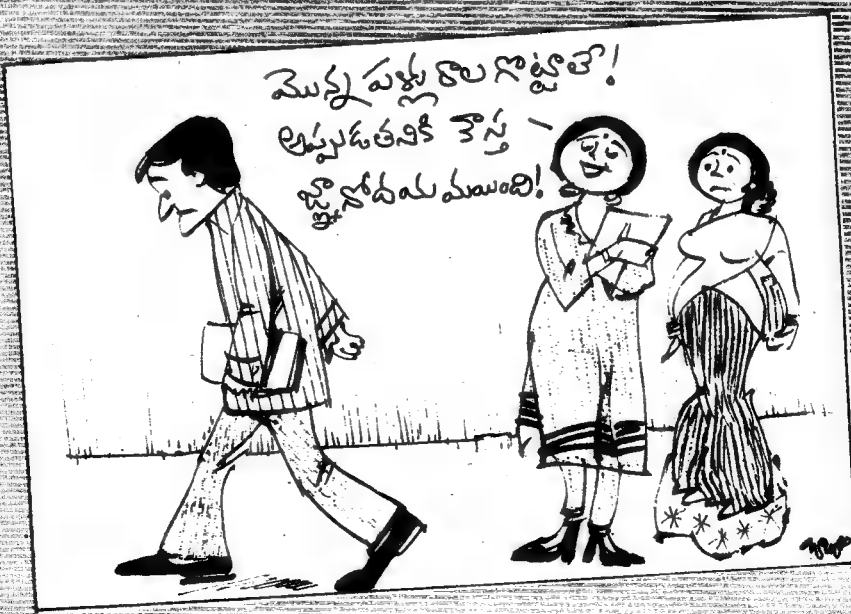
తరతరాలుగా మానవుడు లెళ్ళిలేనన్ని మూఢ నమ్మకాలతో భయంభయంగా మనుగడను సాగిస్తూ వచ్చాడు. తాను నమ్మినదానికి వ్యతిరేకంగా ఎలాంటి నిజమయిన సంఘటన జరిగినా, దానిని రూపుమాపదానికి నడుంకట్టాడు తప్ప, నిజాన్ని అమోదించి దాన్ని అనుసరించడానికి ముందరుగా వేయలేకపోతున్నాడు. సోశ్రటీసు వంటి మహానీయులు అనేకమంది యిలాంటి మూఢ విశ్వాసవరుల చేతులలో అన్యాయంగా బలి అయిపోయినారు.

“జ్ఞానదంతాలు” (విడ్డెడమ దీత్) అనే మాట తరతరాలుగా చాలమంది నోటిలో నానుతున్నమాట. మానవునిలో జ్ఞానం రావడానికి లేదా మానవ జ్ఞానోదయానికి దంతాల రాకడ అవసరమా? అని ప్రశ్నించుకుంటే, ఇదో బ్రహ్మాండమయిన మూఢనమ్మకంగా మనకు తోస్తుంది. మానవుడి పూర్తి జీవితకాలంలో

మొత్తం ముప్పయి రెండు దంతాలను కలిగివుంటాడు. ఆ యా దంతాలు చేసే పనినిబట్టి అవి రకరకాల అశ్శువులను, పరిమాణాలను కలిగి వుంటాయి. కొరికే పళ్ళు కొన్నయితే, చీల్చే పళ్ళు, నమిలేదంతాలు మరికొన్ని. ఈ నమిలేదంతాలనే విసురుకు దంతాలు లేక “మోలార్స్” అంటారు. విసురుకు దంతాలుగా చెప్పబడిన దంతాలలో మూడవస్థానం ఈ జ్ఞానదంతానిది. జ్ఞాన దంతంగా చెప్పబడేయూ మూడవ విసురుకు దంతం - పదిహేడు. యిరవయి ఒళ్ళి. సంవత్సరాల మధ్య పయస్సులో వస్తుంది. బహుళి యిదే పయస్సులో మానవుడు మానసికంగాను, శారీరకంగాను, పరిపక్వతకు చేరుకుంటాడు గనుక, పరిసర ప్రభావాలను అర్థంచేసుకొని - తానుగా అలోచించి ఒక నిర్దుష్టమయిన అభిప్రాయానికి రాగలుగు తాడు కనుక, విజ్ఞాన సముపార్జనలో లేడిలా గంతులువేసే మెదడును కలిగివుంటాడు కనుక - ఆ

పయస్సులో వచ్చే దంతానికి జ్ఞానదంతం అనేపేరు వచ్చివుంటుందేమోగాని. జ్ఞానానికి - జ్ఞాన దంతాలకు ఏమాత్రం సంబంధంలేదు. శాస్త్రీయ పరంగాకూడ దీనిని బలపరచగల ఋణజావులు లేవు. జ్ఞానదంతాలు లేకుండా గొప్ప విద్వాంసులు అయినవాళ్ళు వున్నారు. జ్ఞానదంతాలు వుండి కూడా విద్యాహీనులయినవాళ్ళు కూడా వున్నారు. అందుచేత తెలివైనవాడు కావడానికి - విజ్ఞాని కావడానికి, ఒక మహాపురుషుడు కావడానికి జ్ఞాన దంతాలు యేమాత్రం అవసరంలేదు. అసలు అది జ్ఞానదంతం కానేకాదు. కేవలం మూఢనమ్మకంతో మనం ఏలుచుకొంటున్న మూఢ విసురుకుదంతం మాత్రమే.

అది యిలావుండగా. ఈ మూఢ విసురుకు దంతంవల్ల అనేకమయిన యిబ్బందులు వున్నాయి. మనం ఏత్వం తీసుకొనే అపోరాన్ని నమలడంలో దీని అవశ్యకత అంతగా కనిపించదు. పైగా దంతం వచ్చే



సమయానికి క్రింది దవడ పెరుగుదల శక్తిని కోల్పోతుంది అందువల్ల యీ దృఢతం పూర్తిగా పైకి పెరగలేక అస్తవ్యస్తంగా వంకరబింకరగా, పెరుగుతూ అభివృద్ధి చెందుతుంది దీనికి సరిపడినంత స్థలం దవుడలో లబించకపోవడంవల్ల యీ పరిస్థితులు యేర్పడతాయి కొన్ని పరిస్థితులలో యీ దంతాలు అసలు దవుడనుండి

పైకి రాకుండా దవుడ ఎముకలో పలకే వుండిపోయి విపరీతమయిన బాధకు గురిచేస్తుంది ఈ పరిస్థితి చాలమట్టుకు క్రింది దవుడలకు సంబంధించిన దంతాలవల్ల జరుగుతుంది ఈ దంతం అన్ని దంతాలకంటే, దవుడలో చివరగా వుండడంమూలాన దంతభావనం చేసుకొనేటప్పుడు, బ్రష్ గానీ, పసుదోము వుల్లగాని ఈ చివరి దంతాలను అంతబాగా శుభ్రం చేయజాలవు అందుచేత మనం

భుజించే ఆహార పదార్థపు అణువులు, దంతాన్ని సగంవరకు కప్పబడివుంచే చిగురుపొరకు దంతానికి మధ్య చిక్కుకొనిపోయి, నోటి కుహరంలో నివసించేవేలకొద్దీ బాక్టీరియాల రసాయనిక చర్యలకు లోనయి లాక్ష్మి అమ్మము వంటి అమ్మములు విడుదలయ్యే ఆ దంతానికొక కుండా, ప్రశ్న దంతానికి కూడా పిప్ప పన్ను వ్యాధి సోక ప్రమాదమున్నది అంతేకాకుండా, పైదవుడలోని



మూడవ విసురుడు దంతం, సరిగా పెరుగుని క్రింది దవుడ దంతం పైనగల చిగురు పొరపై అనుకొని, వుండ్లు యేర్పడి విపరీతమయిన బాధకు గురి చేయడమేకాకుండా ఆ ప్రాంతం అంతా కమిలి,

బాగా వాచి, 100 నుండి 104 డిగ్రీల వరకు జ్వరం కూడా రావడానికి అవకాశంవున్నది ఈ దంతాన్ని అశ్రద్ధ చేయడంవల్ల వ్యాధి ముదిరి, వ్యాధి గ్రస్తమయినప్రశ్న ముఖం విపరీతంగా వాచిపోయి, దవుడలు క్రిందికి, మిదికి కదలడానికి వుపయోగపడే కండరాలలో - పీము - నెత్తురు చేరుకొని నోరు తెరవడానికి పీలులేకుండాపోతుంది ఈ పరిస్థితిని 'ట్రీన్ మస్ అంటారు. చాలమంది యీ లక్షణాన్ని ధనుర్వాతపు లక్షణంగా పొరపాటు పడతారు

ఈ పరిస్థితులలో నోటినుండి భరించరాని దుర్వాసన వెలువడి, ఎదుటివారికి అసహ్యం కలుగజేస్తుంది దీనిని మరింత అశ్రద్ధ చేయడం వల్ల వ్యాధి గొంతు వరకు వ్యాపించి ప్రాణానికి హానికలిగే ప్రమాదమున్నది

జ్ఞానదంతంగా చెప్పబడే ఈ మూడవ విసురుడు దంతంవల్ల జ్ఞానం మాట యెలావున్నా ఇబ్బందులు మాత్రం కోకొల్లలుగావుంటాయి అందుచేత ఈ దంతం రాకడలోని ఇబ్బందులను గమనించినవెంటనే అశ్రద్ధ చేయక దంతవైద్యుని సంప్రదించి తగిన వైద్యసహాయం పొందడం శ్రేయస్కరం

-డా. కె. ఎల్. ఎ. ప్రసాద్

# HORSLEY HILLS SCHOOL

## HORSLEY HILLS

(Via Madanapalle) Chittoor Dt.

### ADMISSION NOTICE

An English Medium Residential Public School following I. C. S E Examination (Stds I to XII) affiliated to Council for Indian School Certificate Examination, New Delhi, for Boys and Girls.

Salubrious Climate, with decent amenities Qualified and devoted staff Surroun dings ideal for healthy physical and intellectual growth of Young children.

The School aims at teaching self-reliance integrity of charactor and all round development of personality and high academic excellance.

For Enquires / Prospectus write to Principal.

ఫోన్: 38463

## ఫిలిం అండ్ టెలివిజన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్

రిజిస్టరు నెం. 666

### 1988-89 అడ్మిషన్లు ప్రారంభం!

ఫిలిం డైరెక్షన్ మరియు స్క్రీన్ ప్లే, ఫిలిం ఎడిటింగ్ కోర్సులలో ఇంగ్లీషు పాఠశాలకు యువరి యువకుల దగ్గర నుంచి దరఖాస్తులు కోరుకున్నాం

**డిప్లొమా ఇన్ ఫిలిం (డైరెక్షన్):** 3 సంవత్సరాలు, ఖరీదైన విద్యార్జితం ఇంటర్ మీడియట్ లేదా అత్యుత్తమం

**డిప్లొమా ఇన్ ఎడిటింగ్** 2 సంవత్సరాలు ఖరీదైన విద్యార్జితం ఎస్ ఎస్ సి లేదా అత్యుత్తమం

- \* పెద్దయ్యాల్లో కులాం అభ్యర్థులకు వారం ప్రభుత్వపు నిబంధనల ప్రకారం పట్ల రిజిస్ట్రేషన్ కలదు
- \* ప్రావిగ్నత హాసే విద్యార్థి, విద్యార్థులకు మెరిట్ స్కాలర్ షిప్ లింపదు
- \* అప్లికేషన్ ఫారం, మరియు ప్రాస్పెక్టస్ కొరకు రూ 30/- ఎమిషన్ కార్డుల అర్డర్ లేక బాంక్ డ్రాఫ్ట్ లేక మనెజర్లకు లేదా స్టాఫ్ ముగా పొమ్మి చేయించి పొందవచ్చు దరఖాస్తు చేరవలసిన విధువాహనా ప్రెసిడెంట్ ఫిలిం టెలివిజన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్ 8-2-472, ఎవర్ వాస్ రోడ్ నెం 1, ఎంబలా హిల్స్ హైదరాబాద్ - 500 034
- \* డిప్లొమా కోర్సు కొరకు అప్లికేషన్ చేరవలసిన ఆఖరు తేదీ 21 6 88
- \* 24 నెం.మీ x 10 నెం.మీ పరిమితి మీ విధువాహనా, రూ 6 నెట్టికే మీ దరఖాస్తులో జతపరచండి
- \* ఇక్కడ ప్రావిగ్నత పొందిన యువరి యువకులకు ఇన్ స్టిట్యూట్ రూపొందించే లిం ఫిలిం టెలివిజన్ పాఠశాల అవకాశం కల్పించబడును

**దేవదాస్ కనకాల**

ప్రెసిడెంట్

శ్రీమతి లక్ష్మీదేవి. కె

ప్రెసిడెంట్

# మీ కెయో-కార్పిన్ కేశాలతో ఈ స్టయిల్ లో ఆకర్షణీయంగా కనిపించండి.

మీ కేశాలతో ఈ స్టయిల్ ఎలా వేసుకోవాలో గమనించండి.



అనుచుర్యలో  
భాగాలుగా  
యిండి. రెండు  
కో రెండిటిని  
పోసిబేర్ గా  
డి.



ప్రతి పోసిబేర్ పి రెండు  
రెండు భాగాలుగా చేయండి  
— ఒక భాగం రెండవ  
పాసికన్న వత్తుగా  
వుండాలి.



తంకి రెండువైపులా గల  
పోసిబేర్ లోని వత్తునల  
భాగాలను గుండ్రంగా  
ముడిచుట్టండి. తరువాత  
పిన్నులు పెట్టండి.



పోసిబేర్ లోని వల్పుటి భాగాలను  
రిబ్బనుతో చుట్టండి. ఇప్పుడు  
పీటితో ముడికి అన్నివైపులా  
చుట్టండి. పిన్నులతో కడంకుండా  
పుర్రునుట్టు అమర్చండి. అదేవిధంగా  
రెండవ వైపు కూడా చేయండి.



జిడ్డులేని సున్నితమైన పరిమళముగల  
కెయో-కార్పిన్ హెయిర్ ఆయిల్ ను  
ప్రతిరోజు ఉపయోగించి మీ కేశాలకు  
సంపూర్ణ రక్షణ నివ్వండి.

ఇది మీ కేశాలను ఆరోగ్యవంతంగా,  
వత్తుగా ఆకర్షణీయంగా వుండుతుంది.

అప్పుడు మళ్ళీ మీరు కావాలనుకున్న  
హెయిర్ స్టయిల్ వేసుకొనే ప్రయత్నం  
చేయవచ్చు — అన్ని విధాలా మీరు  
మనోహరంగా కనిపిస్తారు!

**కెయో-కార్పిన్**

మెల్లెరి పెన్ హ్యూమ్డ్

జిడ్డులేని హెయిర్ ఆయిల్

**ఆరోగ్యవంతమైన కేశాలు.**

**అందమైన కేశాలు.**

**కెయో-కార్పిన్ కేశాలు.**



దేస్ మెడికల్

భిర్నయంగా వాడుకకు వీలైనది



# ఈకలం పిల్లలు....

కె.నాగేశ్వరి

తప్పటదుగులు వేసేటప్పుడే పిల్లలు ఎదురింట పిల్లలను చూసి నవ్వుతారు స్కూలు కెళ్లేటప్పుడు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వెళ్తారు పిల్లలకు ఇటీవల స్నేహం అందులోనూ కలం స్నేహం అంటే మోజెక్కువగా ఉంది

ఒకప్పుడు ఈ కలం స్నేహం యువతీ యువకులకు నిషిద్ధమనే అభిప్రాయం ఉండేది ఎంతో భయం గొల్చే విధంగా ఈ కలం స్నేహాలు తప్పుదోవ పట్టిస్తున్నట్లు నీతి చెప్పే వారు కొంత కాలం ఈ కలం స్నేహం అంత పాపులర్ అవలేదు ఏదేశాలలో ఉన్న వారితో కలం స్నేహం చేసేవారు, పిల్లలు మాత్రం చక్కని నీతితో వ్రాసేవారు

మళ్ళీ ఈకలం స్నేహాలు, వాటి మీద నవలలు, కథలు పెరిగాయి పత్రికలన్నీ డీనికో శీర్షిక పెట్టి పిల్లలను ప్రోత్సహించాయి మళ్ళీ పిల్లలు విజృంభించారు పోస్టల్ రేటు పెరిగినా పీడ వెనుకంజ వేయరు

వ్రాత వచ్చిన రోజు నుండి ఈ ఉత్తరాలు వ్రాయడం కొందరికి వస్తుంది ఉత్తరం దేనికి వ్రాస్తారు పిల్లలకు ప్రాథమిక పాఠశాలనే ఈ ఉత్తరం వ్రాయటం పరిశ్రమ ముఖ్య ప్రశ్నని వేగ చెప్పకూడదు ఇలా ఉత్తరం వ్రాయడం నేర్చినవారు తమ గురించి తమ చుట్టుపక్కల విశేషాల గురించి ఎవరికైనా చెప్పాలని కుతూహల, పదితే దానికి మార్గం ఈ కలం స్నేహమన్నది మాత్రం నిజం స్నేహమే మధురమైనది ఆ విలువను వాటిందికొనసాగించిన కలం స్నేహం ఇంకా గొప్పది

ఆ విలువల గురించి ఈ కలం స్నేహం పెరుతో ఉత్తరాలు నడుపుకొనే వారికి తెలుసా? అబ్బే! వారి కంతగా తెలిస్తే ఈ కలం ఈ రోజు ఎందరినో తప్పుడు మార్గాన పట్టిస్తాయా? ఇక్కడ ముఖ్యంగా వయసు ఉధృతంలో ఉన్న వారికి కోపం వస్తుంది చాలా మంది పిల్లలను చూస్తే కలం స్నేహపు విలువలు పడిపోయాయని తెలిసింది

ఉదాహరణకి పదవ తరగతి ఎలాగో ఓ అమ్మాయి మంచి మార్కులతో పాసవుతుంది ఇంటరులో దాక్కరు చదువుదామనో ఇంజనీరు అవుదామనో గ్రూపు తీసుకుంటుంది అంతే! ఇంక సగటు వారికంటే గొప్పదాన్నన్న భావం పాతుకు పోతుంది రాత్రీ వగలూ, కవ్వవది చదివినా నీటు రావడం గగనం వెంటనే ఆ చికాకు ఇంట్లో చూపిస్తారు

ఇంక ఇటువంటి వ్యాపకాలలో పడతారు ఒక విధమైన కక్షతో ఈ స్నేహాలు మొదలు పెడతారు

ఈ కలం స్నేహం ద్వారా అందరూని చందమామ లాంటి ఏ పాఠశులో కుర్రాడో లేక గొప్పవాడో నెమ్మదిగా వీరికి అందాలని మొదలు పెడతారు కాలక్షేపానికి రెటర్ను వ్రాసేంత వీరిక అంతటి వాడికి ఉండదని ఇంగిత జ్ఞానం వీరిలో నశిస్తుంది మనం నిన్నటి వరకూ చదివాం ఇప్పుడే కద ఈవీరి తీసుకుని తప్పుదోవంట వెళుతున్నాం అనేంత విచక్షణ లేపిస్తుంది

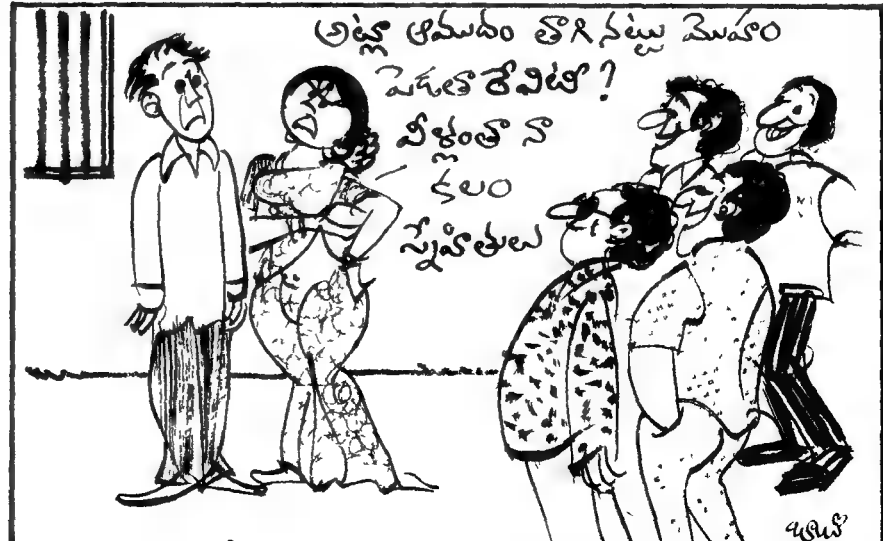
## కలం స్నేహాలు

ఇంక అంతటితో అగక మిగతా అమ్మాయిలను అబ్బాయిలను చిన్న చూపు చూడటం మొదలుపెడతారు వీరికి తల్లితండ్రుల దగ్గర భయపడే పిల్లలను చూస్తే లోకువ దానికి తోడు మైనారిటీ తీరే సమయం కూడా అప్పుడే కదా! మేజరు అవుతున్న ఇంకా అమ్మ వండిన కూర తినడానికి సిగ్గులేదా? అని అవతలి వారిని రెచ్చగొడతారు ఆ కలం స్నేహానికి నువ్వు అడ్డర్మయిజీమెంట్లో రవిశాస్త్రిలా ఉన్నావా? వెంగసర్కారలా ఉన్నావా? అని వ్రాస్తారు అవతలి వారు అమే లేకపోతే జాబ్బు

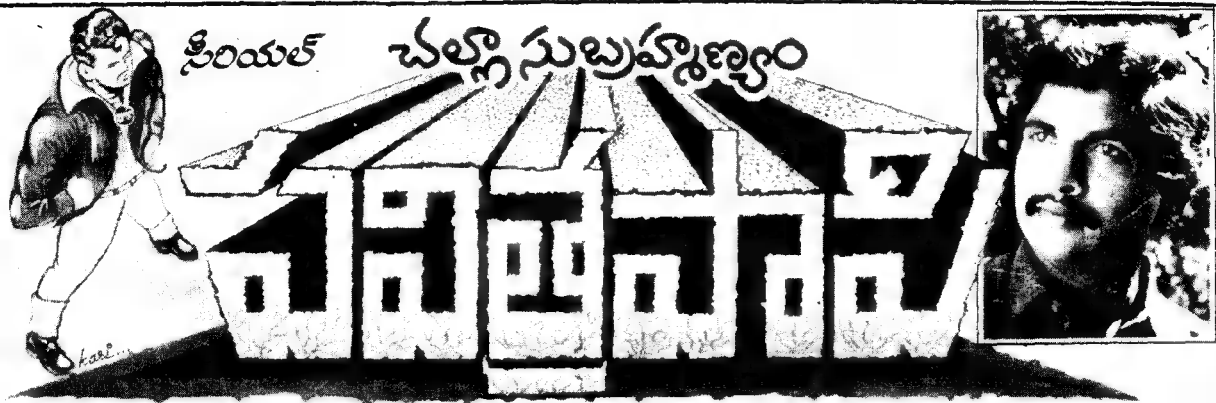
పేక్కుని నెత్తి గొడవే కొట్టుకోడు ఇంకా సుపర్బగా ఉన్నానని వ్రాస్తాడు ఇంక మరీ పెట్టేగి ఇంట్లో మనుష్యులని పురుషులని దులవరించినట్లు దులవరిస్తారు రోడ్డు మీద పోయే ప్రతి అబ్బాయి వీరికి పనికిమాలిన వాడిగా కనిపిస్తారు

నాణానికి బొరుసు వున్నట్లే అవతలి నుండి ఈ ఉత్తరాలు అందుకొంటున్న అబ్బాయి ఎమనుకొంటున్నారో చూద్దాం అహ! కాలక్షేపానికి బరానీ లాంటి పిల్ల దొరికింది అనుకొని పీలయినంత ఆ పిల్ల గుట్టుమట్టులు ఆలోచనలూ అన్నీ పైకి రాగుతాడు చివరికి అమే లోపాలు అమేకే ఎత్తి చూపిస్తాడు పిసరంత వివేకం ఉన్నవాడు అడపిల్లల బలహీనతలతో ఆడుకొనే వాడు ఇటువంటి వారికి దొరకక పోడమే మంచిది

నిజం చెప్పాలంటే కలం స్నేహంలో ఇలాంటి విషవాయువులు వీచడం శోచనీయం ఒక అడపిల్ల, మగపిల్ల వాడూ లెటర్స్ రాసుకోవడం ఎంత మాత్రం తప్పుకాదు తమ ఇంట్లో శిక్షణ ఎటువంటిది? తల్లితండ్రులు తమపై ఎటువంటి ఆశలు పెట్టుకున్నారు తోబుట్టువులతో ఎలా కాలక్షేపంచేస్తున్నారు అన్ని రంగాలలోనూ స్పర్శ ఎదుర్కొంటున్న, యువత తమ సమస్యలను ఋజుమార్గంలో ఎలా పరిష్కరించుకోవాలి? ఎందుకు చదువుతున్నాం ఆ చదువు మనకెంతవరకు విజ్ఞానం ఇచ్చింది ఒక పొరపాటు చేస్తే ఇంట్లో ఎలా శిక్షించారు మళ్ళీ వారికి నమ్మకం కలిగేలా ఎలా నడుచుకోవాలి? ఇలా అలోచనా జ్ఞానాన్ని, వివేకాన్ని, విచక్షణను పెంపొందించాలి ఈ స్నేడు యుగంలో కాసేపు కుదురుగా తమ భావాలను కాగితంపై నిర్మల పూదయంతో పొందుపరచి సహృదయులైన మంచి మిత్రులకి విన్నవించుకోదానికే ఈ కలం స్నేహం అనుకొన్న యువతీ యువకులు జీవితంలో తప్పకుండా విజయం సాధిస్తారు







(గత సంచిక తరువాయి)

ఇంతలో అయ్యవకుడు మోటార్‌పైకి రిస్క చేసి ఆమె ముందుకొచ్చాడు.

"ఎక్క! నిన్నెక్కడ దించాలో చెప్పు!" అన్నాడు.

హమ్మయ్య..... యితను మూగవాడుకాదు. మాటలో చుప్.... అనుకుంది దేదీప్య.

"మా యిల్లు బంజారా హిల్స్‌లో... నేను జస్టిస్ సీతాదేవిగారమ్మాయిని! సమయానికొచ్చి కాపాడారు. థాంక్స్.... బట్.... ఆ పైట్ చేసిన తీరు వంద్రపుల్‌గావుంది! ఎక్కడ నేర్చుకున్నారు?" అంది గుక్క తిప్పుకోకుండా.

"ప్రభుత్వ ప్రకటనలు నమ్మి ఆడపిల్లలు అర్హరాత్రి ఒంటరిగా తిరక్కాడదు..... ఎక్క! అన్నాడతను నీరియన్‌గా.

"ఉహూ.... నేనెక్కను. ముందు మీరెవరో - హతాత్తుగా యిక్కడికిరావచ్చారో చెప్పాలి..... రాజీవ్ కుదరకపోతే తోచదు నాకు!" అంది దేదీప్య

**జరిగిన కథ- 4:** హాటర్ బ్లాక్‌లలో రాకాదేదీప్యకు విచిత్రంగా పరిచయ మవుతాడు. దీనదయాల్‌కు రాకా నుంచి చంపుతానని బిదిరిస్తూ కత్తరం వస్తుంది. మృత్యువు ఏ రూపంలో రాబోతోందో దీనదయాల్ ఆహాంధడు. ఆయన డ్రైవ్ చేస్తున్న కారుకి యాక్సిడెంట్ అయి చురణుస్తాడు. రాకా గాను బ్యాంకు దోపిడి చేయబోతున్నట్టు పోలీస్ కమిషనరీకి వార్నింగ్ ఇస్తాడు. సంగతి పోలీస్ కమిషనర్ తన తల్లికి చెప్తాడగా వెంటుంది దేదీప్య. దేదీప్యను దుండగుల బారి నుండి ఒక యువకుడు రక్షిస్తాడు.

మొండిగా

■ యువకుడు చిరగా చూసాడామె వేపు.

"ఆ విషయాలంత అవసరమా?"

"చైనాదీ? నన్ను రక్షించిన వాళ్ళ ఆరూ పెరూ తెలుసుకోవడం నా కనీస కర్తవ్యం.... ఎందుకంటే.... సరదాగా ఎప్పుడైనా గ్రీటింగ్స్ పంపడానికో.... ఎప్పుడైనా ఏదైనా చిన్ని గిఫ్ట్ యివ్వడానికో.... కన్వీనియంట్‌గా వుంటుంది కదండీ?" అంది నవ్వుస్తూ.

ఆ వాతావరణంలో - ఆ పరిస్థితుల్లో వున్న ■ అమ్మాయి అంత ఈజీగా హద్దార్థం చూసిన ఆ యువకుడు క్షణం వెస్తుపోయి-

"నేనే నామాన్యుక్కి. అనుకోకుండా అక్కడున్నాను గనుక మీకు సహాయం చేసాను. గిఫ్టులూ - గ్రీటింగ్‌లూ అంటే గిట్టదు నాకు! అందుకే మిగిలిన వివరాలు చెప్పును!" అన్నాడు.

తనలాంటి అందమైన అమ్మాయి 'గిఫ్టు' యిస్తానంటే 'ముద్దు' గిఫ్ట్‌గా కావాలని అడుగుతాడేమో..... నని నాలుక కొరుక్కునే సమయంలో అతనలా గిట్టడనే సరికి అతని మీద కొంత సదభిప్రాయం కలిగి బైక్ ఎక్కింది. యిరవై నిమిషాల్లో ఆమె యింటిముందు ఆగింది మోటార్‌పైకి. దేదీప్య దిగగానే-

"చూడమ్మాయ్! యింత పైల్డ్‌గా.... అందంగా వున్నావ్. మరి నిన్ను నువ్ రక్షించుకోడానికి కరాట్ లాంటి దేదైనా నేర్చుకోకూడదు. పైగా పైల్డ్ అంటే, అసక్తి వున్నట్టు కనబడుతున్నావ్? అన్నాడతను ఎటో చూస్తూ.

"అతని మాటల్లో అందమైన ఆడపిల్లని రక్షించానన్న ఎక్సైట్‌మెంట్ లేదు. సలహా యిస్తున్న ఉత్సుకత లేదు. చాలా మామూలుగా గోడకి చెప్పినట్టు చెప్పాడు!

దేదీప్య మనసు చివుక్కు మంది. కాస్త కోపం కూడా వచ్చింది. అది అతను తన వేపు చూడనందుకు! పైగా చిన్న పిల్లలకి యిచ్చినట్టుగా సలహా యిచ్చినందుకు!

"మీ సలహా పొటినాను గానీ యింతకీ తమ రెవరో - తమ నామధేయ మేమిటో సెలవిస్తారా?" అంది కాస్త వ్యంగ్యంగా.

"నాపేరు రాకా!"

ఒక్క క్షణం - తన చెవులను తనే సమ్మలేక పోయింది.

"రా..... కా.....!!?"

తన కలలపాదో! నాహాని!

అమెరికా కొన్ని క్షణాలు నోట మాట రాలేదు.

రాకా తన పని అయిపోయినట్టు బైక్ స్టార్ట్ చేసాడు.

దేదీప్యలో సడెన్‌గా చలనం కలిగింది.

అసక్తిగా..... ఒళ్ళంతా కళ్ళు చేసుకుని అతన్ని చూసింది.

"సార్..... నేను..... అదే ఆరోజు హాటల్‌లో..... వున్న....." అమెరికా రోజు

జరిగిన సంఘటన ఎలా గుర్తు చెయ్యాలో అర్థం కాలేదు. పైగా ఆ రోజు గెటప్ వేరు. అప్పటికీ యిప్పటికీ ఎంత తేడా?

ఒక నోటో రియన్ క్రిమినల్ అయింది - ఒక జస్టిస్ యింటి ముందు ఎంత ధైర్యంగా అగి - ఛాపిగా తనతో మాట్లాడాడు?

యస్ .....! దదీజ్ రాకా! యస్!" అనుకుంటూ పట్టలేని ఉద్వేగంతో....

"అయోం వెరీ గ్లాడ్‌టూ మీల్ యూసర్..... యస్ వెరీగ్లాడ్....." అని చుట్టుకున్న ఏదో గుర్తుకొచ్చినదాన్నా.....

"సర్..... రేపు చెయ్యబోయే బ్యాంక్ ఆపరేషన్లో కారు గానీ వ్యాన్‌గానీ వాడకండి. నేను మీ ఫోన్‌ని! నాపేరు దేదీప్య.... మీ రంటి నాకు చచ్చేంత యిష్టం

**హెర్టీ హోం ప్రొడక్షన్స్ ప్రె. లిమిటెడ్, సికింద్రాబాద్ సమర్పిస్తున్న స్పెషల్ సీరియల్**

ప్రామెస్! అంటూ చటుక్కున పంగి అతని చేతిని ముద్దుపెట్టుతుంది  
 క్షణం విసుక్పోయి అమెని తేరిపార చూసాడా యువకుడు  
 థాంక్స్! అన్నట్టుగా అతని పెదవులు కదిలాయ్  
 మరుక్షణం మోటార్‌సికిల్ ముందుకు దూసుకు పోయింది క్షణంలో  
 కమమరుగైన అతని రూపాన్ని కళ్ళంతా నింపుకున్న దేదీప్య కలలోలా లోనికి  
 నడిచింది

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ఉదయం తొమ్మిది గంటలు -

కమిషనర్ ఆఫ్ పోలీస్ అఫీషియల్ చాంబర్స్ -

మరొక్క నాలుగు గంటలు అప్రమత్తంగా వుంటే చాలు రాకాపెట్టిన 36  
 గంటల గమవు పూర్తవుతుంది తన గండం గట్టిక్కుతుంది అనుకున్న పోలీస్



## పవిత్ర పాపి

కమిషనర్ చక్రవర్తి రిలాక్సింగ్ గా కుర్చీలో వెనక్కి వారాడు.

నిజానికి తన జూరిన డిక్షన్ చాలా పెద్దది. మొత్తం జంటనగరాల్లో కొన్ని వందల బ్యాంకులున్నాయి. రాకా ఫి థ్రిల్ లో ఏ రూపంలో వస్తాడో, ఏ బ్యాంక్ ను దొచుకుంటాడో పూహించడం కష్ట సాధ్యమైన విషయం. అందుకే తను అన్ని బ్యాంకుల దగ్గరా పతిష్ఠమైన బందోబస్తు ఏర్పాటు చేయించాడు. హోమినిస్టర్ సహకారంతో స్పెషల్ పోలీస్ బెటాలియన్లను రంగంలోకి దిగాయి.

తను చేసిన బందోబస్తు ఏర్పాట్ల మీద మొత్తం నమ్మకమున్నా రాకాని తక్కువగా అంచనా వెయ్యడానికి లేదు. అర్థశాస్త్ర ఎంత గార్మింగ్ వున్నా స్వయంగా తన యింటికి వచ్చి ఫీబిల్ థ్రిన్ స్పెషింపి వార్మింగ్ యిచ్చిన వాడు పోలీస్ కాబో చేసి ఏర్పాట్లను ముందే పూహించ గలడు. తమ ఎత్తులకు పై ఎత్తు వేసి దెబ్బతీయగలడు రాకా. యిది పోలీస్ రివార్డ్ మెంట్ కి రాకా చరిత్ర నేర్పిన పాతం.

ఏది ఏమైనా యిది తన ప్రెస్టిజ్ యిమ్మా. ముందుగా వార్మింగ్ యిచ్చినా దోపిడీని ఆపలేకపోతే జరిగే పర్యవసానం ఎలా వుంటుందో తను పూహించగలడు.

అందుకే.... అందుకే.... తను ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి అనుకుంటూ కుర్చీలోంచి లేచి సిగరెట్ వెలిగించాడు చక్రవర్తి. ఏదో తెలిని భయం తాలూకు నీడలు అతన్ని వెంటాడుతున్నాయి.

తలుపు దగ్గర అలికిడయే సరికి ఎలర్ట్ అయ్యాడు. అతని చెయ్యి ఆ ప్రయత్నంగా సర్వీస్ రివాల్వర్ మీదికెళ్ళింది.

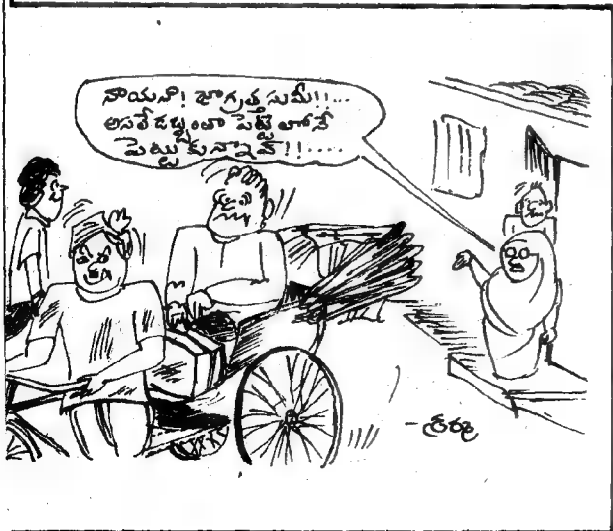
"గుడ్ మార్నింగ్ సార్....."

అంటూ లోపలికి ప్రవేశించిన నలుగురు డిప్యూటీ కమిషనర్స్ ని చూసి నర్దుకుని

"చెరీ గుడ్ మార్నింగ్..... కూర్చోండి. ఎలా వున్నాడు ఏర్పాట్లు" అడిగాడు చక్రవర్తి.

"అరెస్టెడ్ సార్..... అన్ని ట్రాంచెస్ దగ్గరా ముగ్గురు సబ్ యిన్స్పెక్టర్స్, యిరవై మంది కానిస్టేబుల్స్, ఓ సర్కిల్ యిన్స్పెక్టర్ ని వుంచాం. ప్రతి పది బ్యాంకులకి ఓ అసిస్టెంట్ కమిషనర్ యిన్ చార్జ్ గా రెండ్స్ చేస్తూంటారు. వాళ్లొక్క ప్రతి బ్యాంకునీ ఒక స్పెషల్ పోలీస్ వ్యాన్ లోని అర్బిడ్ రిజర్వ్ పోలీస్ కాచలా కాస్తుంటుంది". వివరించాడు సార్ జే. సి. సి. ప్రకాష్ రాయ్.

"అన్ని కిలకత్తైన ట్రాంచీల దగ్గరా మెటర్ డిజిక్టర్లు ఏర్పాటు చేసాం. వాహనాల పార్కింగ్ బ్యాంకుకు దూరంగా వుంటుంది. ప్రతి బ్యాంకుకి అటూ - యిటూ వందగజాల దూరంలో పు వి వెహికల్స్ ఆగడానికి వీల్లేదు. ముఖ్యంగా కార్లు వాస్తు - అఖరికి బ్యాంక్ నిబ్బంది వెహికల్స్ కూడ. సో..... మన



బందోబస్తు ఏర్పాట్లన్నిటినీ చేపించుకుని లోపలికెళ్ళి దోచుకో గలిగినా పారి పోవడానికి ఏ వాహనమూ వుండదు 'రాకా'కి.

ఉత్సాహంగా చెప్పాడు ఈస్టేజిన్ డి. సి. సి.

"చెరీ..... జాగుండి. మీదగ్గర పరిస్థితి ఎలా వుంది రావుగారు.....?" దక్షిణ మండలం డిప్యూటీని ఉద్దేశించి అడిగాడు చక్రవర్తి.

"స్టేన్ సర్..... ఎవ్విరిథింగ్ ఈజ్ ఓ. కే. మరో అరగంటలో నా జోన్ కి చేరుకుంటాను. ఆరేంజ్ మెంట్స్ అన్నీ పర్ఫెక్ట్ గా సూపర్ వైజ్ చేస్తున్నాను. ఆ రాకా మారు వేషంలో వస్తాడేమోనని గడ్డం వున్న ప్రతి వ్యక్తి నీ. బుర్రాలో వున్న ప్రతి స్త్రీ నీ ముసలి వాళ్ళనీ క్షణంగా చెక్ చేసి బ్యాంకులో పలికి పంపే ఏర్పాట్లు చేసాం!! అంటూన్న అతని మాటల్ని కద్రచేస్తూ.

"ఆ విషయంలో జాగ్రత్త. గడ్డం వున్న వాళ్ళనీ, బుర్రా స్త్రీలను. మారువేషంలో వున్నారేమోననే అనుమానంతో చెక్ చేస్తే పబ్లిక్ గోడవ చెయ్యచ్చు. అసలే మీది పాత బస్టి ఏరియా. మాట్లాడితే మతకలహాలంటారు. రెలిజియస్ సెంటిమెంట్స్ ని దెబ్బతీయకుండా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించండి". అన్నాడు చక్రవర్తి.

"అలాగే సార్..... కానీ ఒక్కో కస్టమర్ ని మాత్రమే బ్యాంకులో పలికి పంపే ఏర్పాట్ల యిబ్బందిగా వుంటుంది సార్..... కొన్ని పెద్ద పెద్ద ట్రాంచీల దగ్గర పదిన్నర కలాట్ కనీసం వందమంది కస్టమర్స్ వుంటారు. అలాంటి చోట్ల ఒకళ్ళ తర్వాత ఒకళ్ళని లోపలికి పంపడం అంటే.....?" ననిగాడు డి. సి. సి. రావు.

"తప్పకు మిష్టర్ రావ్..... ఆ విషయం మీద ఏ గోడవలా జరక్కుండా లా అండ్ అర్డర్ ని కంట్రోల్ చెయ్యాలిని బాధ్యత మనది. ఆ విషయంలో టీగర్ ఒపీనియన్ కూడ తీసుకున్నాం. మీరు నిర్ణయంగా వ్యవహరించండి. ఎనీవే నలభైరెండు పెట్రోలింగ్ వ్యాన్స్ డ్యూటీలో నిర్వహించగా పని చేస్తున్నాయి. మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట వరకూ మనం జాగ్రత్తగా వుంటే ఆ 'రాకా'ని తప్పకుండా ట్రాప్ చెయ్యగలమనే నమ్మకం నాకుంది. ■ ఏవ్ యూ ఆరేడ్ డిస్....." అన్నాడు చక్రవర్తి.

"థాంక్స్..... సర్..... వుయోమెర్ డూ ఆవర్ డెస్ట్" అంటూ లేచారు డి. సి. సి. లు నలుగురూ.

అంతలోనే "ఆ..... మరో విషయం..... అన్ని బ్యాంక్స్ లో స్టాఫ్ నీ బ్యాంక్ ఆపర్స్ కి అరగంట ముందే లోపలికి పంపే ఏర్పాట్లు జరిగాయి. ప్రతి స్టాఫ్ మెంబర్ కి నా సంతకం వున్న ఒక ఐడెంటిఫై కేషన్ లెటర్ యిచ్చాం. దాని మీద ఆ వ్యక్తి ఫోటో. ఆ ఫోటో మీద నా సంతకం వుంటాయి. ఫోటోని, నా సంతకాన్ని పరిశీలించాక బ్యాంక్ స్టాఫ్ ని, అఖరికి మేనేజర్ వైనా లోపలికి పంపాలి. ఆ విషయం ఎ. సి. సి. లండరికి మెనేజర్ వెల్లాయు. ఎనీవే దిసీజ్ ఫర్ యువర్ యిన్ ఫర్మేషన్. ఈ ఏర్పాటు అనుకూలంగా చేయ్యాలిచ్చింది. ఓ. కే....."

అంటూ నలుగురివే పూ పరిశీలనగా చూసాడు కమిషనర్ చక్రవర్తి.

"ఓ. కే. సార్..... ప్రతి అరగంటకి మేం ఎక్కడున్నా మిమ్మల్ని వైర్ లెస్ లో కాంటాక్ట్ చేస్తాం."

అంటూ సెలవు తీసుకున్నారా నలుగురు డి. సి. సి. లు.

అంతలో -

టేబుల్ మీద ఫోన్ రింగియింది. రిసీవర్ తి

"యస్....." అన్నాడు చక్రవర్తి. క్యాంప్ క్లర్క్ లైన్స్ కోచ్చాడు.

"ఎవరో రావేట సర్..... మీకో మాట్లాడాలంటున్నారు. యిచ్చ మంటారా.....?" అడిగాడు సి. సి.

"వెంటనే యిచ్చ....." అసహనంగా అన్నాడు చక్రవర్తి.

"గుడ్ మార్నింగ్ కమిషనర్. ఏర్పాట్లన్నీ కింధ అఫికారులకి ఒప్పు జెప్పి నువ్ పోయిగా అఫీస్ లో కూర్చున్నావా.....? యిదేం బాగలేదు. యింకా థ్రిం మూడున్నర గంటలే వుంది. హరీయన్..... స్వయంగా రంగంలోకి దిగు. నేనేంటో తెలుస్తుంది.

గంభీరంగా పలికింది అవతలి కంఠం.

"హలో..... హలో..... ఎవరు మువ్వు....?"

మాటాడేది రాకా అని తెలిసినా కంగారులో అమాయకంగా అడ్డగోసాడు చక్రవర్తి.

"హ్లా..... హ్లా..... హ్లా..... నిద్రాహారాలు మానేసి నా పేరే జపం చేస్తున్నారాగా మి డిపార్ట్ మెంట్ ఆంతా! మళ్ళీ చెప్పారా...."

అంటూ హాస్యాస్పదంగా నవ్వింది అవతలి కంఠం.

ఫోన్ కట్ అయింది. కొన్ని వందల వేల మంది రాకాలు తనను చూసి హాళనగా నవ్వుతూ అవహాసం చేస్తున్నట్లు నిపించింది. చక్రవర్తికి అతని చెయ్యి రివాల్వర్ మీద బిగుసుకుంది.

నిబారుగా లేచి నిల్చున్నాడు.

అతని ఉచ్చాస నిశ్వాసాలు భారంగా పున్నాయి.

పెద్ద పెద్ద అడుగులతో ఛాంబర్స్ బయటికి పుకారువేపు నడిచాడు పోలీస్ కమిషనర్ చక్రవర్తి.

\* \* \* \* \*

పది గంటలు -

మారేదేవల్లి లోని కమర్షియల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా - పోలీస్ వలయంలో సురక్షితంగా వుంది.

బ్యాంక్ లో పల ఒక సబ్ యిన్స్పెక్టర్ అరుగురు కానెక్ట్ బుల్స్ చెయ్యి కళ్ళతో బ్యాంక్ నలుమూలల్ని పర్యవేక్షిస్తున్నాడు.

గేట్ యిన్స్పెక్టర్ రంగారావు బ్యాంక్ స్టాఫ్ ఐడెంటిఫికేషన్ రిటర్న్ చెక్ చేస్తున్నాడు.

"ఏమోయ్..... పరమశివం..... ఏవిటి? నీ జ్వరం యింకా తగ్గలేదా? మళ్ళీ కట్టుకున్నావ్.....?"

అప్పుడే అక్కడికొచ్చిన క్యాషియర్ ని పరామర్శించాడు మేనేజర్ సదానందం. తన ఐడెంటిఫికేషన్ రిటర్న్ యిన్స్పెక్టర్ కి చూపిస్తూ.

తగ్గలేదన్నట్టు అపకుండా నాలుగు తుమ్ములు తుమ్మాడు పరమశివం.

"కనీసం ఆరోగ్యం బాగలేనప్పుడైనా ఈ అయ్యప్ప దీక్ష ముగించవచ్చు కదా! చప్పిళ్ళి స్నానాలు, స్వయం పాకాలు అయితే జ్వరం ఎలా తగ్గుతుంది.....?" అతని గద్దం, నల్లటి బట్టి చూస్తూ సలహా ఇచ్చాడు సదానందం.

"లేదు సార్..... అచంచల దీక్షతో అయ్యప్ప స్వామిని కొలిచే వాళ్ళి. ఈ జ్వరం నన్నేం చేస్తుంది సార్....."

అంటూ చెకింగ్ పూర్తి చేసుకుని బ్యాంక్ లోకి అడుగు పెట్టాడు పరమశివం.

"సార్..... ఆ రాకాగారు మన బ్యాంక్ కే వస్తారేమోనని భయంగా వుంది సార్....."

మేనేజర్ చేతిలోని ట్రీఫ్ కేస్ ని అందుకోబోయాడు మేసెంజర్ శ్రీవత్స.

"ఛీ..... నో ర్యూయ్..... బాద్ నై అవశకునాలు.....?"

అని తన క్యాబినల్ కి కళ్ళి ట్రీఫ్ కేస్ తెరిచిన సదానందం పరమశివం లో పల్లికి రావడంతో తక్కువ ట్రీఫ్ కేస్ మూసేసి "ఏవిటి?" అన్నట్టు చిరాగ్గా చూసాడు పరమశివం వేపు.

"ఏం లేదు సార్.....! పున్న పదిమందిలో నూ యివాళ నలుగురు ఆప్టెంట్. క్యాష్ చెన్స్ ఓపెన్ చెయ్యాలిగదా! నాక్కూడ భయంగా వుంది సార్..... ఆ రాకా గాడు వచ్చి మనల్ని చితగొట్టినీ....."

భయంగా అన్నాడు పరమశివం. అంతలోనే అక్కడి కొచ్చిన మెసెంజర్ శ్రీవత్స -

"అలా అడగండి సార్..... ఈ ఒక్క పూటకీ బ్యాంక్ మూసేద్దామని మేనేజర్ గారికి నేను కూడ చెప్పాను సార్..... ఆయన ససేమిరా వీలేద్దన్నాడు..." అన్నాడు.

"ఛ..... ఛ..... మీరేం స్టాఫ్ య్యా..... ఎందుకంత ఒబ్బికి పోతారు.....? నేను లేనూ.....? పైగా మధ్యాహ్నం నుంచి బ్యాంక్ మీ మీ దోడిలేని బయటికి తామును కుంటున్నాను ఓ అర్థం వునమీద.....!"

## విజ్ఞానం-వినోదం

బాబ్ బ్రెన్

సమస్య  
అవలంబ  
అవసరం  
పరిశీలన

ఇలా చేయండి

జన సమర్థం గల నిశ్శబ్ద ప్రదేశంలో ఎదుటి వ్యక్తి మీ పై చూస్తున్నప్పుడు మీరు అవలంబండి. ఎదుటి వ్యక్తి కూడా అవలంబేటందుకు అవకాశం ఉంటుంది.

ఎందుకని?

ఇది కేవలం మానస.

సూచన ఇచ్చిన ప్రతినాటి

దానిని ఎదుటి వాడు సరిగా అర్థం చేసుకోవాలని లేదు. మి చెవి దగ్గర గీరు కోండి. ఎదుటి వ్యక్తి అదేవనిని ఎన్నిసార్లు చేస్తున్నాడో గమనించండి. వ్యాసారంలో ప్రత్యేకించి అమ్మకాలలో సూచన వారా ముఖ్యమైన విషయం.



అన్నాడు మేనేజర్ సదానందం తన ట్రీఫ్ కేస్ మీద త్పిస్తూ చెయ్యిని.

"మీరు నిర్భయంగా వెళ్ళండి సార్. మేముండగా మీకేం భయం?" అన్నాడు

మాటలు విన్న నాయుధ సబ్ యిన్స్పెక్టర్.

"మి బోంద..... పోలీసుల ప్రామిస్ లూ, రాజకీయ వాగ్దానాలు ఎవరికీ తెలియ.....?" ..... మనసులోనే అనుకున్నాడు పరమశివం.

సర్వే మధ్యాహ్నం సంగతి అలోచిద్దాం గానీ..... ముందు క్యాష్ చెన్స్ తెరుద్దాం వద....."

అని తన ట్రీఫ్ కేస్ 'డ్రా'లో పెట్టి లాక్ చేసి తాళాలు పట్టుకుని స్ట్రాంగ్ రూం వేపు నడిచాడు మేనేజర్ సదానందం.

సరిగ్గా అరగంట తర్వాత

అ బ్యాంక్ ముందాగింది ఓ బుల్ బి మోటార్ సైకిల్.

దాని మీంచి తన భారీ కాయాన్ని నెమృదిగా దించి భారంగా బ్యాంక్ వేపు అడుగులేసాడు యిన్చార్జ్ సర్కిల్ యిన్స్పెక్టర్ కుక్కుచేళ్ళరావు.

"గుడ్ మార్నింగ్ సార్....."

అప్పటికే గేట్ ముందు గుంపుగా పున్న కస్టమర్స్ ని కంట్రోల్ చేస్తూ సర్కిల్ కి సెల్యూట్ చేసాడు సబ్ యిన్స్పెక్టర్ రంగారావు.

"మార్నింగ్..... మార్నింగ్..... ఏవిటి గొడవ....."

తావీగా అడిగాడు.

"అదేసార్..... ఆ రాకా....." ఏదో చెప్పబోయాడు రంగారావు.

"రాకా..... అహ్లా..... హ్లా..... హ్లా..... ఎక్కడ.....? ఎక్కడా రాకా...? కమాన్..... చెప్పు త్వరగా ... వాడితోళ్ళి. చించి చొక్కా కుట్టించుకుంటానని కపథం చేసాను".

అంటూ వికటంగా నవ్విస కుక్కుటం పొట్ట గమ్మత్తుగా కదిలింది.

"అడికాడు సార్ వాడు ఏమాంబలో వస్తాడోనని....." ననిగాడు యస్సె.

"చెప్పానుగా..... వాడు చీమ..... దోమ..... ఏ వేపంలో వచ్చినా వాడితోళ్ళి....."

"మీరు చించేస్తారు సార్..... మాకు తెలుసు. కానీ ముందు ఈ కస్టమర్స్ ని కంట్రోల్ చెయ్యాలి....."

"యన్..... యన్....." అంటూ రెండడుగులు ముందుకేసి "కమాన్



## పవిత్ర పాపి

కన్నమర్చి లైన్లో నిలబడండి ప్లీజ్

అన్నాడు కుక్కుటం

ఏం లైన్లో నిలబడ్డమండీ బాబూ చచ్చిపోతున్నాం

విసుగ్గా అన్నాడో కన్నమర్చి

మీరు చచ్చిపోకుండా వుండాలన్నదే మా కోరిక అందుకో యింత కట్టుదిట్టమైన ఏర్పాట్లు యివ్వాలి తో ఆ రాకగాడు అవుట్ రేటుంచి మిరంతా హాయిగా నెత్తిన చెయ్యెసుకుని సారీ ఎవరి గుండెల మీద వాళ్ళు చెయ్యెసుకుని సుఖంగా నిద్రపోవచ్చు వివరించాడు కుక్కుటం

యస్సేల్లా కానీశ్చేబుల్స్ అంతా కలిసి కన్నమర్చి అందర్నీ 'క్యూ'లో నిల్పేబెట్టారు

మొదటి కన్నమర్చిలో పలికి పంపించడానికి గ్రీన్ సిగ్నల్ యివ్వమన్నట్టుగా కుక్కుటం వేపు చూసాడు యస్సే

ముందుకి నడిచి ఆ కన్నమర్చిని ఎగిడిగా చూసి

నీ పేరేంటి? రివిగా అడిగాడు కుక్కుటం

పోపట్లరాల్ పోపట్ల అండ పోపట్ల కంపెనీకా మాలిక్ హూ చెప్పాడా

అరిచినట్టుగా అన్నాడు అనిస్సెంట్ కమిషనర్ కుంచనరాల్

పోపట్ల రాల్ న వదిలేసి గున్న ఏనుగులా ఎ సి పి దగ్గరికి పరుగెత్తాడు కుక్కుటం

'వాట్స్ దిస్ నాన్సెన్స్ కన్నమర్చితో బిహెచ్ చెయ్యడం యిలాగేనా? బుద్ధితోక పోతే సరి నీలాంటి స్పెసిమెన్స్ వుండబట్టే డిపార్ట్మెంట్ యిలా తగలబడింది కమాన్ బిహెచ్ యువరేసెల్స్

అనేసి కారు పోనిమ్మట్టుగా డ్రైవర్ కి ఫైగ్ చేసాడు ఎ సి పి కుందన్ రాల్

\* \* \* \* \*

మద్యాహ్నం వన్నెండు గంటల నలభై నిమిషాలపుతోంది

జ్యూంక్ ముందు వేసివున్న కుక్కిలో డిగులుగా కూర్చుని టీ తాగుతున్నాడు కుక్కుటేశ్వరావ్ తాగుతూ ఆలోచిస్తున్నాడు

అయిపోయింది రాకాని పట్టుకోడానికి తన కొచ్చిన రెండో ఆవకాశం కూడా చెయ్యి జారిపోతోంది యింక యిరవై నిమిషాలే టైముంది

ఈ యిరవై నిమిషాలలో రాకావస్తే

తను పట్టుకుంటే

## గడుసులో కం

-బాబు

అమ్మో అక్కంపెట్టు! అమ్మో అక్కంపెట్టు  
అని గింతుచించుకుని అటస్తావెందుకు?  
ఎంట అమ్మనో పెట్టెతో కడి!



అరివండే అమ్మయినో  
పెట్టెదని అటస్తున్నను!  
ఏం తప్పా!



కన్నమర్చి

పోపట్లరాల్ వెరిగుడ్ నేమ్ పొట్లాలు కట్టుకునే బిజినెసా

క్యాబోల్ లాగై అర్థం గానట్టు కుక్కుటం వేపు చూసాడా కన్నమర్చి

ఏం లేదు నీ నెత్తిన ఆ బొచ్చు బోపీ ఎందుకూడై ? బోపీని పరిశీలనగా చూస్తూ అడిగాడు కుక్కుటం

బోపీ ఓ ఆదా అది మాదిరివాణ్ణి

యిలాంటి పిచ్చి పిచ్చి రివాజాలన్నీ పెట్టుకుని నా కళ్ళలోనే కారం కొట్టాలనుకుంటున్నావా మిస్టర్ రాకా నువ్వు పోపట్లరాల్ వేషంలో వస్తే కనిపెట్టలేననుకుంటున్నావ్ కదూ

అయిపోయింది ఈ రోజుతో నీ పని ఫినిష్ నీ రివాజాల బూజులు దులిపేస్తా కానుకో

అంటూ రెండు చేతుల్లో బలంగా కావలించుకుని కదలకుండా పట్టు కున్నాడు కుక్కుటం

సరిగ్గా అదే సమయంలో అక్కడ అగిన కార్లోంచి

మిస్టర్ కుక్కుటల్ కంపెయిన్

యాభైవేల రూపాయల బహుమానం

వోలీన్ పతకం

డి యన్ పి ప్రమోషన్

అన్నీ కళ్ళముందు మెదిలాయ్ కుక్కుటానికి

అదే సమయంలో జ్యూంక్ లో పల

ఏం శివా ? నీ అయ్యప్ప దీక్షయింకా ఎన్నాళ్ళు ?

క్యాష్ కౌంటర్ కూర్చుని వున్న పరమశివాన్ని అడిగాడు తెచ్చర్ కీపర్

లలిత్ కుమార్

మరో పది రోజులు అంతే

అది సరిగానే వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ చూస్తున్నానూ మన మేనేజర్ గారు మాది మాదికీ డ్రిఫ్ట్ కేస్ తెరిచి ఎవరన్నా చూసేసరికి మూసెస్తున్నారు నువ్వు అబ్బర్లే చేసావా ?

అవును లలిత్ క్యాష్ చెన్స్ ఓపెన్ చేద్దామని అడగడానికి పొచ్చున్నే క్యాబినలో కెల్లాను అప్పటి వరకూ తెరిచి వున్న డ్రిఫ్ట్ కేస్ రక్కన మూసెసాడు నువ్వు అంటుంటే నాకూ అనుమానం పస్తోంది కారణం ఏమై వుంటుందబ్బా

అని

"అవన్నీ మనకెందుకు గానీ..... ఈ రాకా పుణ్యమా" అని లోపల మనకెక్కువ హడావుడి లేదు. హాయిగా వుండిగదూ!" అన్నాడు వరమశెవం.

అంతలో ఎవరో కన్నమర్లో పనికి రావడంతో బిజీ అయిపోయారిద్దరూ. సరిగ్గా అదే సమయానికి

మిలిటరీ జీవన దూరంగా పార్క్ చేసి చేతిలో చిన్న బ్రీఫ్ కేస్ తో బ్యాంక్ ముందు కొన్నావాడు మిలిటరీ డ్రెస్ లో వున్న ఓ సర్కార్ జీ.

దూరం నుంచే అతన్ని గమనిస్తున్న కుక్కుటోస్ట్రావ్ లో ఏదో ఆకా చిరుదీపం వెలిగింది.

"ఏ సబ్ క్యా హోరహ్లా.....?"

వస్తూనే వారాగ్గా అడిగాడు ఆ సర్కార్ జీ. తన అనుమానాన్ని తాత్కాలికంగా ఆణిచేసుకుని వివరంగా..... రాకా విషయం చెప్పి 'క్యూ'లో నిలబడమన్నాడు కుక్కుటం.

అతన్ని విడిచింది కొద్ది జేబులోంచి బడెంటీకార్డు తీసి చూపించాడు సర్కార్ జీ. ఆ కార్డుని చేతిలోకి తీసుకుని పరిశీలనగా చూసాడు కుక్కుటం. 'బ్రిగేడియర్ సురీంద్రసింగ్ హైదరాబాద్ ఆర్మీలరీ విభాగానికి చెందిన బడెంటీకార్డు అది. ఫోటోలోని వ్యక్తి నీ అతన్నీ పరిశీలించాడు. కుక్కుటం టోలీస్ కళ్ళు, హాళికలు కలిసాయి. అయినా ఈ గడ్డం వెనకే అసలు రహస్యం వుందన్న అనుకుని.

"అచ్చా సర్కార్ జీ..... లోపలున్న కన్నమర్ రాగానే మీరే వెళ్ళురుగాని.... అప్పుడు సర్కార్ జీ.... మీ గడ్డం మీసం బహుత్ అచ్చాహ్లా.... ఏం వేసి పెంచుతారు?"

చమత్కారంగా అతని గడ్డం మీద వెయ్యి వెయ్యి బోయాడు కుక్కుటం. ఫత్..... హలో.... ఈ గడ్డం, మీసం మిలిటరీ వాళ్ళకి మగవాళ్ళకి వుండేవి, మీ సివిల్ వాళ్ళకి వుండేది యివే....."

కుక్కుటం పొట్టని వేలితో పొడిచాడు సర్కార్ జీ.

"సర్కార్ జీ హాస్యం అచ్చానచ్చు....."

అంటూ రాని నవ్వుని తెచ్చుకుని అతని భుజం మీద చెయ్యసాడు కుక్కుటం. ఆ చేతి వేళ్ళు భుజం మీద నుంచి పాకి సర్కార్ జీ గడ్డంలోంచి పొడుచుకు కొచ్చిన ఓ వెంట్రుకని బలంగా లాగాడు.

అంతే -

"అరే..... హోమ్ ఫోర్....."

పిదుగు పడ్డట్టుగా అరిచి కుక్కుటం మెదని దొరకబుచ్చుకున్నాడు. అతని బాహుబంధం నుంచి తమ సర్కిల్ యిన్ స్పెక్టర్ ని విడిపించడానికి టోలీస్ సిబ్బంది అంతా రెండు నిమిషాలు సర్కార్ జీ పెనుగులాడాల్సి వచ్చింది.

అంతలో -

బ్యాంక్ లో పలికెళ్ళిన కన్నమర్ బయటికొచ్చేసాడు.

ఆత్రంగా గుమ్మం వేపు అడుగేసాడు సర్కార్ జీ.

"ఎక్స్ ప్లైట్ మి..... మీ రివాల్యూర్ యిక్లడ హందోవర్ చెయ్యండి. మీరు బయటికి రాగానే తీసుకోవచ్చు"

మర్యాదగా యింగ్లీష్ లో చెప్పాడు యస్సె. మారు మాట్లాడకుండా తన నడుంకున్న సర్వీస్ రివాల్యూర్ యిన్ స్పెక్టర్ చేతికిచ్చి బ్రీఫ్ కేస్ తో సీరియస్ గా బ్యాంక్ లో పలికడుగు పెట్టాడు సర్కార్ జీ.

అప్పుడే లోపలున్న యిన్ స్పెక్టర్ కోటర్ వేపు సడిచాడు.

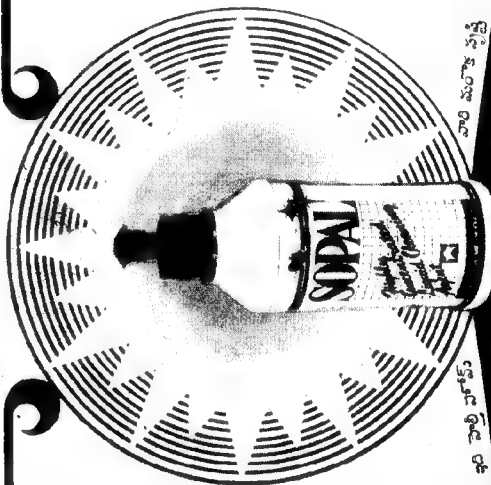
సరిగ్గా అదే సమయంలో క్యాబినలో వున్న మేనేజర్ వాచ్ చూసుకున్నాడు.

పన్నెండు గంటల యాజ్ఞేముషాలు -

టేబుల్ డ్రాలోంచి బ్రీఫ్ కేస్ తీసి టేబుల్ పైన పెట్టి బ్రీఫ్ కేస్ ఓపెన్ చేసాడు మేనేజర్ సదానందం.

(ఇంకా ఉంది)

ఈమె బూడిదతో తోమింది!

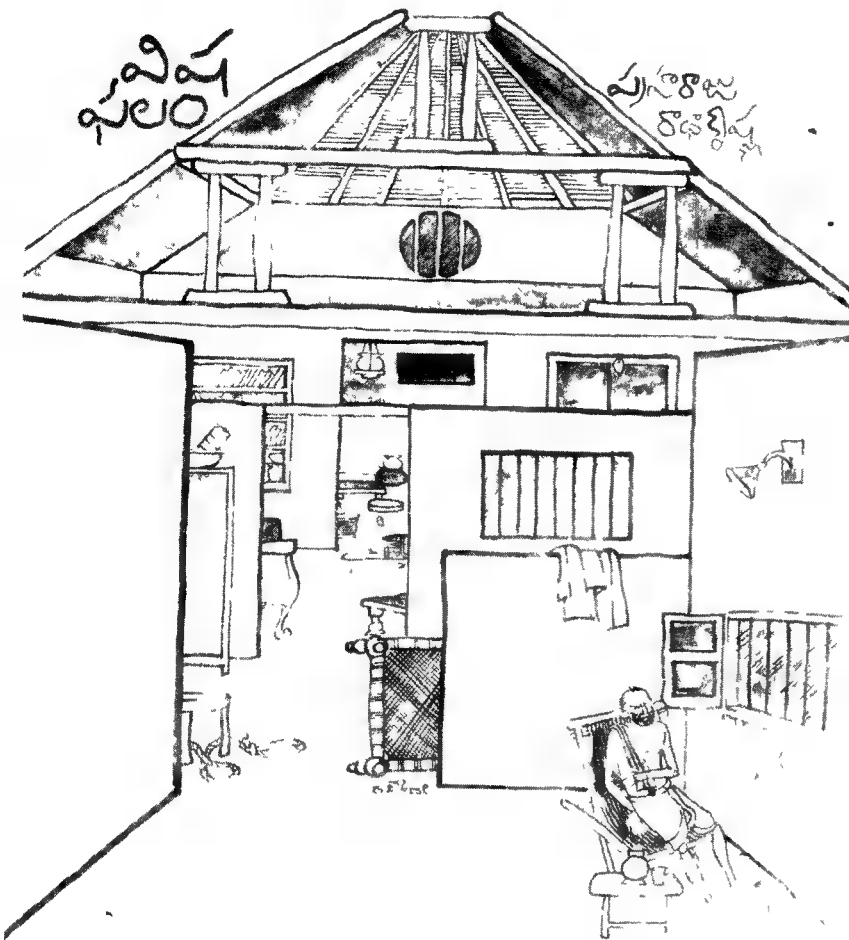


ఈమె సోపాల్ ఉపయోగించింది!



సోపాల్ హెయిర్ ఓయిల్ వ్యాపారం, టీ.వి. సెట్, పంక్తి సమస్తమైన మీ ఉపయోగం. మీరు సోపాల్ హెయిర్ ఓయిల్ వ్యాపారం, టీ.వి. సెట్, పంక్తి సమస్తమైన మీ ఉపయోగం. మీరు సోపాల్ హెయిర్ ఓయిల్ వ్యాపారం, టీ.వి. సెట్, పంక్తి సమస్తమైన మీ ఉపయోగం.

ఇంటిని కొభాయమానం చేసుకునే ఇల్లాలి నేస్తం - సోపాల్



అగ్రహారం నడిబొడ్డు నున్న పాత కాలం నాటి పెంకుటెట్లో చావు కళ చూరుల్ని పట్టుకు వెళుతుంది

అ ఇంటి నాలుగు గోడల మధ్య భయంకరమైన నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలుతోంది

అ ఇంటి కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తే అంతా చీకటిగా ఉంది వీధి లైట్లు చాలాసేపై అరిహోయాయి చల్లగాలి రిఫ్లెక్స్ వీస్తోంది ఉండుండి మెరుపులు తళుక్కుమంటున్నాయి నల్లని అకాశం వర్షించడానికి ఉవ్విళ్ళూరుతోంది

అ ఇంటి వీధి గదిలో వాలు కుర్చీలో జారబడి కూర్చున్న సీతారామయ్యగారు మౌనంగా కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తున్నారు

అయన మనసు నిండా నిరాశ, నిస్పృహ, నిర్విపత్త

అయనలో ఒంటరితనం ఎదారిలా

ఎ స్పందనలు లేవు

ఎ కోరికలు లేవు

వృద్ధాప్యం పులిలా మీద పడి ఒంటరిగా బారంగా చావు కోసం ఎదురు చూస్తూ రోజుల్ని వెళ్ళిడిస్తున్నారు

మనసుకు కాంతిలేదు

బ్రతుకు మీద అశలేదు

ఎందుకీ జీవితం? ఎవరి కోసం? ఒంటరిగా వృద్ధాప్యపు నిశీధి నీడల మాటున నా అనేది క్కులేక ఏ సంతోషాన్నీ, ఏ ఆనందాన్నీ చేచిచూడక ఎంతకాలం ఇలా మ్రోడులా బ్రతకడం? అన్న ప్రశ్నలు పడే పడే గుర్తొచ్చి అయన అంతరంగాన్ని అవేదనతో కుదిపివేస్తున్నాయి బ్రతుకు మీద చెప్పలేని రోతను, వైరాగ్యాన్ని పుట్టిస్తున్నాయి మొన్న మొన్నటి వరకూ కొంత ధైర్యంగానే బ్రతకారాయన తాను, తన భార్య కన్నకొడుకుల అదరణకు నోచుకో హాయినా ఒకరికొకరు తోడుగా బ్రతుకుతున్నామన్న తృప్తి అయినా ఉండేది

ఇప్పుడు అది కూడా లేదు నెల రోజుల క్రితం మృత్యువు పిలువందుకొని అయన భార్య కామాక్షమ్మ ఈ లోకాన్ని విడిచి వెళ్ళిపోయింది వెళుతూ వెళుతూ అయనకు గుండెలు కాల్చే ఒంటరితనం మిగిల్చింది అయన కన్నీళ్ళలో తన జ్ఞాపకాలు కుమ్మరించింది

అయిపోయింది భార్య పోవడంతో సీతారామయ్యగారి జీవితంలో వెలుగు

అరిపోయింది అయన బ్రతుక్కి అలంబనగా ఉన్న ఒక్క తోడు ఒరిగిపోయింది

భార్య కన్ను మూసేక కొడుకులిద్దరికీ కబురంపారాయన తల్లి మరణవార్త విని ఇద్దరు కొడుకులు పరిగెత్తుకొంటూ వచ్చారు తల్లి అంత్యక్రియలన్నీ దగ్గరుండి జరిపారు

నెల రోజులు గడిచాయి

కార్యక్రమాలన్నీ ముగిసాయి

వచ్చిన కొడుకులు వచ్చినట్లే వెళ్ళిపోయారు

కొడుకుల ప్రవర్తనకు సీతారామయ్య గారి గుండెల్లో సన్నగా మంట రేగింది

భార్య పోయి దుఃఖంలో ఉన్న తనను ఓదార్చి 'నాన్నా ఈ ఒంటరి బ్రతుకు నీకెందుకు? మేమంతా లేమా? మాతోపాటు వచ్చి ఉండు మా కలలు, ఆశలు, భావాలు నువ్వు పంచుకో' అంటూ తనను చేరదీయవలసిన కొడుకులు, ఒంటరిగా మగ్గిపో అని శపిస్తున్నట్లు ఎవరి దారిన వారు వెళ్ళిపోవడంతో అయన మనసు రంపపు కోతకు గురైంది

"చీర చీర" ఏం మనుషులో ఏం బ్రతుకులో వీళ్ళలో మార్పు వస్తుందనుకోవడం తన అవివేకం" అనుకున్నారాయన గుండె నిండిన అవేదనతో అలా అనుకుంటున్నప్పుడు అయన కళ్ళలో సన్నటి కన్నీటి పొర కదలాడింది అయన అలోచనల్లో ఒకనాటి చేదు గతం నిలిచింది

\* \* \* \* \*

అవి సీతారామయ్యగారు ఉద్యోగం నుండి కొత్తగా రిటైరైన రోజులు ముందుగా భార్యతో పాటు విశాఖపట్నంలో ఉంటున్న పెద్దకొడుకు రఘురాం దగ్గరకు బయలుదేరి వెళ్ళారు వెళ్ళి వారం రోజులైనా అతడి ఇంట్లో గడలేదు తృప్తిగా

ఒ రోజు రఘురాం అయన దగ్గరకు వచ్చేడు

"నన్ను క్షమించండి నాన్నా మిమ్మల్ని నా దగ్గర

ఉంచుకోలేను ఇలా అంటున్నానని మీరు మరోలా భావించకండి దూరం నుండి మీ కంటికి నేను వచ్చగా బ్రతుకుతున్నట్లు కన్పించవచ్చు కానీ నా సమస్యలు నాకున్నాయి కన్న ఇద్దరు పిల్లల్ని పెంచలేకనే నానా కష్టాలు పడుతున్నాను ఇక మిమ్మల్ని పోషించడమంటే నా తరం కాదు అందుకే సిగ్గు విడిచి చెప్తున్నాను ఇక్కడికొచ్చా తమ్ముడి వగ్గరైతే మీకు హాయిగా ఉంటుంది వాడికింకా పిల్లాజెల్లా లేరు మిమ్మల్ని పోషించడం వాడికి పెద్ద కష్టం కాదు అలా అని పూర్తిగా వాడి మీదే మిమ్మల్ని వదిలేయను నేను కూడా నెలకు ఎంతో కొంత డబ్బు వాడికి పంపిస్తాను" అన్నాడు

ఇంతలో ఏ పక్కనుండి వచ్చిందో కోడలు జయ-

"అవును మామయ్యగారూ మా పరిస్థితిని కాస్త అర్థం చేసుకోండి నిజానికి ఈ ముసలి

కాలంలో మిమ్మల్ని మేము కంటికి రెప్పలా కాపాడుకోవాలి. కానీ ఏం చేస్తాం? మాకు ఆ శక్తిని భగవంతుడు ఇవ్వలేదు". అంది.

కొడుకు, కొడలు అన్న మాటలకు సీతారామయ్యగారు కాసిపు తేరుకోలేక పోయారు. అలాంటి పరిస్థితిని ఆయన కలలో కూడా చూసావచ్చేదు.

తనకు ఇద్దరు కొడుకులని, రిటైర్ అయ్యాక ఏ కొడుకు దగ్గరకు వెళ్ళినా తన జీవితం, తన భార్య జీవితం అనందంగా గడిచిపోతుందని ఆశించారు ఆయన. కానీ ఆ ఆశ ఆదియాస అవుతుంటే ఆ నిజాన్ని శీర్షించుకోలేక మెల్లగా తల తిప్పి పక్కనున్న భార్య ముఖంలోకి చూసారు.

"హాసీలేద్దురూ వాడు అన్నట్టు పోయిగా చిన్నవాడి దగ్గరకే వెళ్ళిపోదాం ఏ కొడుకు దగ్గరున్నా మనకు ఒక్కటి కదా....." అంటే కామాక్షమ్మ భర్త ముఖంలోకి చూస్తూ అమాయకంగా.

భార్యను ఆ స్థితిలో చూస్తుంటే సీతారామయ్యగారి గుండె తరుక్కుపోయింది. ఆమె మనస్ఫూర్తిగా ఆ మాటలు అనలేదని ఆయనకు తెలుసు.

ఆ మర్నాడే భార్యను తీసుకొని హైదరాబాద్ లో ఉన్న చిన్నకొడుకు సురేష్ దగ్గరకు బయలుదేరారు సీతారామయ్యగారు. అక్కడికి బయలుదేరుతున్న మాటేగాని అతడేం అంటాడోనని ఆయన మనస్సు ఒక ప్రక్క పీకుతునే ఉంది. ఆయన అనుకున్నట్టు అతడి గడప ఎక్కి నాలుగు రోజులైనా గడవక ముందే చావు కబురు చల్లగా చెప్పాడు. "చూడండి నాన్నా.... ఈ మహానగరంలో ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని పోషించడం అంటే సామాన్యం కాదు. నాకు ఆ స్థామత లేదు. అన్నయ్య నెలకు ఏలాగూ కొంత డబ్బు పంపిస్తానన్నాడు. నేను కూడా కొంత పంపిస్తాను. మన స్వంత పూరు సొంత ఇల్లు ఉండనే ఉన్నాయి. అక్కడ అందరూ మీకు తెలిసిన మనుమలే. పోయిగా కృష్ణ... రామా అనుకుంటూ ఇద్దరూ కలిసి ప్రకారంగా అక్కడే ఉండండి" అన్నాడు.

చిన్నకొడుకు కూడా అలా అనేసరికి సీతారామయ్యగారి గుండెల్లో అగ్నివర్షతం నిశ్శబ్దంగా బద్దలైంది. మెల్లగా అలజడి మొదలైంది. నిగ్రహించుకోవడానికి నిశ్శబ్దప్రయత్నం చేయసాగేరు.

కామాక్షమ్మ మాత్రం తనను తాను నిగ్రహించుకోలేకపోయింది. నవమాసాలు మోసి కని, పెంచిన ఆ మాతృ హృదయం ఒక్కసారి భగ్గుమంది.

"ఉంటాం నాయనా ఉంటాం... ఆ మాత్రం మాకు తెలియక కాదు... అన్ని మైళ్ళు దాటుకుంటూ నిన్ను వెతుక్కుని వచ్చింది... కన్నందుకు మంచి ప్రతిఫలమే దక్కించావు" గద్దడ స్వరంతో వేరుషంగా అందాచిడ.

"ఏం మీరు ఈయన ఒక్కరినే కన్నారా? మీ

కష్టాన్నంతా ఈయన ఒక్కరికే ధారపోసినట్టు మాట్లాడుతారే?" అక్కడే ఉన్న కొడలు సుధ నోటి వెంట మాటలు వెసురుగా వచ్చేయి.

"కన్నాసేమ్మా... ఇద్దరు బిడ్డల్ని కన్నాను. రత్నాల్లాంటి బిడ్డలు. కానీ ఏం లాభం. మే వరకూ వచ్చేసరికి ఎందుకూ పనికిరాలేదు" దుఃఖంతో కామాక్షమ్మ గారి గొంతు జీరబోయింది.

"ఎందుకమ్మా... నోరు పారేసుకుంటావు? మా ఆర్థిక పరిస్థితి...." సురేష్ మాటలు ఇంకా పూర్తి కాలేదు.

అంతవరకూ ఓర్పు వహించిన సీతారామయ్యగారి మనసు చితికి పోయింది. గుండెల్లో బాధ గొంతులోకి తన్నుకోచ్చింది.

"హీ... ఆ మాట అనేందుకు సిగ్గులేదురా? ప్రేమాభిమానాలను డబ్బుతోనా వెలకట్టేది? తల్లి తండ్రుల అనురాగాన్ని లాభనష్టాలతోనా బేరీజు వేసుకొనేది? ఎందుకూ పుట్టేరు? దేని కోసంరా మీ వెధవ జన్మలు? ఈ లోకంలో ప్రతి వాళ్ళు పిల్లల్ని కని పెంచి పెద్ద చేస్తున్నారు.... ప్రయోజకులుగా తీర్చిదిద్దుతున్నారు. ఎందు కోసం.... పుట్టగానే చంపుకోలేరా? ఏ ఆశతో పెంచుతున్నారో నీకు తెలుసా? ఆ విషయాన్ని ఒక్కసారైనా ఆలోచించావా? చివరి కాలంలో.... ముసలితనంలో.... కన్న బిడ్డలు తమ బ్రతుకుల్లో ఏ అనందాన్ని అందిస్తారనో... ఏ వెలుగును వెలిగిస్తారనో ఆశతో.... ఓ చిన్న ఆశతో తమ కష్టాన్నంతా కన్నబిడ్డల కోసం ధారపోస్తున్నారు. తమ రక్తాన్ని చమటగా మార్చి కన్నబిడ్డల భావి జీవితానికి పన్నీటి జల్లు జల్లుతున్నారు. ప్రతీ క్షణం శ్రమించి వాళ్ళ బాగును కాక్షిస్తున్నారు. కానీ మీలాంటి మూర్ఖులు రెక్కలోచ్చిన పక్షుల్లా

స్వార్థంతో తమ సుఖాన్ని వెదుక్కుంటూ వృద్ధాప్యంలో కన్నవాళ్ళను చేరదీయడమే మహా పాపంగా తలెత్తే ఇక ఈ ప్రేమానురాగాలు ఎందుకురా? ఈ రక్తానుబంధాలు ఎవరి కోసంరా? మీరూ పిల్లల్ని కంటున్నారు. పెంచి పెద్ద చేస్తున్నారు. ఏ ఆశతో? ఒక్కసారి.... ఒకే ఒక్కసారి ప్రశ్నించుకొంటే ఓ జీవిత సత్యం బయటపడదా? ఈనాడు మీరు కంటికి రెప్పల్లా కాపాడుకొని పెంచుతున్న మీ పిల్లలు రేపు పెరిగి పెద్దవారై మిమ్మల్ని ఇలాగే నిరాదరణకు గురి చేస్తే మీ గుండెలు బద్దలు కావు? మనసులో గాయం రేగదా?... ఇంత బుద్ధిహీనులుగా ఎందుకు పుట్టారా? చాలు.... మిమ్మల్ని కన్నందుకే సిగ్గుపడుతున్నాం. మీ పంచన చేరి మరింత పాపాన్ని ఒడిగట్టలేం..." అంటూ పక్కనున్న భార్య వైపు తిరిగారు.

అప్పటికే కామాక్షమ్మగారు దుఃఖాన్ని అపుకోలేక సన్నగా రోదిస్తున్నారు. ఆమెకు అది చూపించని పరిణామం. కన్నబిడ్డలు అంత కృత్రిమంగా మాట్లాడుతారని ఏ తల్లి మాత్రం చూపించగలదు?

సీతారామయ్యగారు ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళి ఆమెను పొదివిపట్టుకున్నారు.

"చూసావా కామాక్షీ.... మనం పెంచిన మొక్కలు అమృత ఫలాలు అందిస్తాయని ఆశపడ్డాం.... కానీ ఇప్పుడు చూడెలా విషఫలాలు అందిస్తున్నాయో.... పద కామాక్షీ... పద.... వీళ్ళ దగ్గర మనం బ్రతకలేం" అంటూ భార్యను మెల్లగా నడిపించుకుంటూ అక్కడ నుంచి ముందుకు కదిలారు.

ఆ తర్వాత సీతారామయ్యగారు ఏనాడూ కొడుకుల గడప తొక్కలేదు. సొంత ఊరు చేరారు. పుట్టి పెరిగిన ఊరు. తెలిసిన మనుషులు. ఇద్దరూ

ఇటీవల జబల్ పూర్ లోని ఆయుధ కర్మాగారం ఉద్యోగుల సాంస్కృతిక కార్యక్రమంలో మేజిక్ ప్రదర్శిస్తున్న శ్రీ బి.వి.పట్టాభిరామ్.





మూకుకోట్లు  
ఇచ్చేమంటా  
ప్రపంచిముఖాల్లా  
చాసిపెడతా!

ప్రజలారా! నాను అన్నపదానకన్నాను!  
నాకు ఎకోకొక తోడు - ధీ యువానెసికి  
అక్షపత్తి కొవలన్న చిన్న కోరిక



బొబ్బాయి -  
సిల్లులు గల నాస్తి -  
మొదగ్గరి అయిదురుకొసా  
యలు లంబం తోసుకన్నట్లు  
రేచి ఎవరితో చెప్పకండి!



పనితోడువులు వేరు బంగారమొక్కటి  
పరగదేహి వేరు ప్రాణమొక్కటి  
యరయ తిండి వేరు నాకలి యొక్కటి  
విశ్వదాభిరామ ఎనురవేమ.

బ్రతకడానికి ఫించను చబ్బులు పనికొచ్చేయి.

భారంగా రోజులు గడుస్తున్నాయి.  
కామాత్మమృగారు కొడుకుల నిరాదరణ నుండి  
తెరుకోలేక నొయారు. రోజు రోజుకూ అమెలో  
మనోవేదన అధికమయింది. కన్నకొడుకుల మాటలు  
పడేపడే గుర్తొచ్చి బోరున విచ్చేదామె..  
"ఎమండీ.... మనం ఎం పాపం చేసామని  
భగవంతుడు మనకి శిక్ష విధించాడండీ? ముసలి  
కాలంలో కన్నబిడ్డల నీడన బ్రతకాలని వాళ్ళు  
ప్రయోజకులై పచ్చగా సంసారాలు చేసుకుంటూ  
తమ కళ్ళముందు కీచిస్తుంటే తప్పిగా చూడాలని  
కాతయ్య, అమ్మమ్మ అంటూ మనుషులు,

విషఫలం  
మనుమరాళ్ళు విలుస్తుంటే చెవులారా వినాలని ఏ  
తల్లితండ్రులు ఆశించరండీ? అలా ఆశించడం మన  
తప్పుంటారా? మీ అనందాన్ని అణువంత  
పంచివ్వండి మీ దుఃఖంలో మమ్మల్ని  
పాలుపంచుకోవ్వండి అంటూ వాళ్ళ గడవరిక్కితే  
అభిమానానికి డబ్బుకి లంకె పోకుళ్ళు  
మనస్తత్వాలు వాళ్ళకు ఎలా అభ్యయిందీ?  
అంటూ గొడుగుపెరిపించేది అమె.  
"ఈరుకో కామాక్షీ.... ఎందుకు ఏడుస్తావు? కాలం  
మారింది మనుషులు మారేరు. వాళ్ళంతా డబ్బు

మనుష్యులు... మమతానుబంధాలు వాళ్ళకు  
తెలియవు. ప్రేమానురాగాలు వాళ్ళ దృష్టిలో  
నిలవవు. తల్లిదండ్రుల ఋణం తీర్చుకోవాలనే  
తవన వారికి లేదు. వాళ్ళంతా మరమనుష్యులు.  
అలాంటి వాళ్ళ గురించా నువ్వు బాధపడేదీ?"  
అంటూ సీతారామయ్య గారు దుఃఖంతో  
కుమిలిపోతున్న భార్యను ఒడి చేర్చుకొని  
ఒదార్చేవారు.  
అయిన ఒదార్పులకు ఆ మాతృ హృదయం  
చల్లబడేది కాదు. అమె కొడుకుల నన్నిటిలో చివరి  
కాలంలో బ్రతకాలని ఎంతగానో ఆశపడింది.  
కొడుకులు తనను ప్రేమగా చూస్తుంటే ఆ  
సంతోషంతో తప్పిగా ప్రాణాలు విడవాలనుకున్నది.  
కానీ అమె అశలన్నీ అదియాశలయ్యాయి. ఆ  
బాధతో... ఆ దుఃఖంతో రోజు రోజుకూ క్షీణించి  
తీరని మనోవేదనతో చివరకు కన్ను మూసిందామె.  
\* \* \* \* \*  
కిటికీలోంచి విసురుగా వచ్చిన వర్షపు జల్లు  
సీతారామయ్యగారి ముఖం మీద పడింది.  
ఉలిక్కిపడి గతం నుంచి వాస్తవంలోకి వచ్చేరు  
అయన.  
బయట వర్షం.....  
జోరున వర్షం.....  
బోరున విడుస్తున్నట్లు.....  
కూర్చున్న కుర్చీలోంచి మెల్లగా లేచి భారంగా  
నడుచుకొంటూ వెళ్ళి కిటికీ తలుపులు  
వేసారాయన....  
ఒక్కసారి ఆ గది నిండా భయంకరమయిన  
నిశ్శబ్దం....  
మళ్ళీ వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుని ఆలోచనల్లో  
పడ్డారు.  
అలా ఆలోచిస్తూ ఆ కుర్చీలో ఎంత సేపు  
కూర్చున్నారో అయనకే తెలిదు!  
అర్ధరాత్రి వేళ ఒ నిర్ణయానికి వచ్చి లేచి  
నిల్చున్నారు!  
\* \* \* \* \*  
తెల్లవారింది....  
వర్షం వెలిసింది....  
అగ్రహారం నడిబొడ్డు నున్న ఆ పాత కాలనాటి  
పెంకుటంటి చూరుల నుండి వర్షం నీరు కన్నీరులా  
ఒక్కొక్క బొట్టు నేల రాలుతోంది.  
అంతవరకూ ఆ ఇంటి చూరుల్ని పట్టుకుని  
వేలాడిన చావుకళ విజయగర్భంతో ఆ ఇంటి నాలుగు  
గోడల మధ్య స్పృహం చేస్తోంది.  
ఆ ఇంటి మధ్య గదిలో దూలానికి కట్టిన తాడుకి  
సీతారామయ్యగారి దేహం నిర్దీపంగా  
వేలాడుతోంది....



# నాగార్జున ఫైనాన్స్ లిమిటెడ్

నాగార్జునపేట, పంజాబ్, హైదరాబాద్-500482 ఫోన్: 37389/224445

## దివాజీస్ట్రీ కరణ/పునరుద్ధరణ

స్క్రీము 1	కాల వ్యవధి	కనీస దివాజీస్ట్రీ	వడ్డీ రేటు	వార్షికాదాయము *	* అదనపు సొమ్ము రూ. 1000/- గుణజములలో ఉంచాలి. * దివాజీ చేయబడిన తేదీ నుండి మార్చిన వరకు గల కాలవ్యవధికి గాను షెడ్యూల్ దివాజీ రేటుతో వాలు మొదటి సంవత్సరపు వడ్డీ వారంట్లు. ఇవ్వబడతాయి. * సంబంధిత అధిక సంవత్సరాలకు (ఏదైనా - మార్చి) గాను వచ్చేందు నిలవరి వడ్డీ వారంట్లు. ఆ అధిక సంవత్సర ప్రారంభమునందు ఇవ్వబడతాయి.
నిలవరి ఆదాయ పథకం	1 సంవత్సరం	రూ. 10,000	14%	14.90%	
	2 సంవత్సరాలు	రూ. 8,000	14%	16.00%	
	3 సంవత్సరాలు	రూ. 5,000	14%	17.25%	
స్క్రీము 11	కాల వ్యవధి	కనీస దివాజీస్ట్రీ	వడ్డీ రేటు	వార్షికాదాయము *	* అదనపు సొమ్ము రూ. 1000/- గుణజములలో ఉంచాలి. * దివాజీ చేయబడిన తేదీ నుండి మార్చిన వరకు గల కాలవ్యవధికి గాను షెడ్యూల్ దివాజీ రేటుతో వాలు మొదటి సంవత్సరపు వడ్డీ వారంట్లు. ఇవ్వబడతాయి. * ఫర్లి అధిక సంవత్సరానికి (జూన్/సెలబర్/డిసెంబర్-మార్చి) గాను వాలును శ్రీమాన్ వడ్డీ వారంట్లు. ముందుగా ప్రతి అధిక సంవత్సర ప్రారంభములో ఇవ్వబడతాయి.
శ్రీమాన్ ఆదాయ పథకం	1 సంవత్సరం	రూ. 3,000	14%	14.75%	
	2 సంవత్సరాలు	రూ. 3,000	14%	15.85%	
	3 సంవత్సరాలు	రూ. 3,000	14%	17.00%	
స్క్రీము 111	కాల వ్యవధి	కనీస దివాజీస్ట్రీ	మొట్టమొదటి సమయం సమయ చిల్లించుము మొత్తం	వార్షిక ఆదాయము *	* అదనపు సొమ్ము రూ. 1000/- గుణజములలో ఉంచాలి. వడ్డీ ప్రతి నెలా కలుపబడుతుంది.  * - అన్వేషించే మేద, సంవత్సరానికి 14% వడ్డీ ఇవ్వబడుతుంది.
కుమ్ములటిక దివాజీస్ట్రీ పథకం	6 నెలలు	రూ. 25,000	రూ. 26,735	14	
	1 సంవత్సరం	రూ. 2,000	రూ. 2,300	15	
	2 సంవత్సరాలు	రూ. 2,000	రూ. 2,640	16	
	3 సంవత్సరాలు	రూ. 2,000	రూ. 3,036	17.26%	

అన్ని స్క్రీములకు వడ్డీలను అంశాలు \* కంప్యూటర్డ్ పంజాబ్ వడ్డీ వారంట్లు. ఇందులో 7,000 ప్రాగా ఉన్న స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా యొక్క అన్ని కాలంలో ఒకే సారి చెల్లించబడతాయి. \* ఏ అధిక సంవత్సరంలోనైనా రూ. 2,500/- వాలు వడ్డీ వేరే వడ్డీ లేదు. \* దివాజీలు, ఫారం 15 వాచ్/15 వ నందు డిక్లెయిమ్ ను వాల్లు చేసేట్లుగా అధిక సంవత్సరంలోనైనా రూ. 2,500/- వాలు వడ్డీ వేరే వడ్డీ లేదు. \* అన్ని స్క్రీముల విషయంలో కూడా మొట్టమొదటి సమయమునందు దివాజీ డ్రాఫ్ట్ వ్యాధి సకాలంలో ఉచ్చితమైన చెల్లింపులు జరుపబడతాయి.

నాన్ - బ్యాంకింగ్ ప్రాసెసింగ్ కంపెనీలు మరియు మిస్సినయర్ నాన్ - బ్యాంకింగ్ కంపెనీలు (ప్రకటనలు) నవరించబడిన 1977 నిబంధనల ప్రకారం పేరాలు.

వి. కంపెనీ పేరు	నాగార్జున ప్రాసెసింగ్ రిమిడి
డి. ప్యాముల చేపన తేడి	24-3-1982
ఐ. కంపెనీ వ్యాధి నిర్వహించిన వ్యాధిగ్రామ మరియు కాలం యొక్క పరిశోధన వాలు దీని యొక్క నిర్వహణలు	వైర వర్షిక్ ప్రాసెసింగ్, ఎక్స్ ప్రెమియర్ రీజిస్ట్రేషన్, పెట్టుబడులు మరియు వాల్లూమెంట్ అధిక సహాయం ఈ కంపెనీ ఎటువంటి నిర్వహణలు కలిగి లేదు. ఈ కంపెనీ యొక్క కాలం/కాలాలయాల, కొంబాలు, ముద్రలు, ముద్రలు, తిరుప్పి, వైకా, వెజయూర మరియు కొయంబత్తూరు రుల్డ్ ఉన్నది.
జి. కంపెనీ నిర్వహణ యొక్క సంస్థ, పేరాలు	అత్యధిక మరియు అనుభవం కలిగిన ప్రాసెసింగ్ యొక్క, లేదు చేత నెలవై చేయబడిన డిరెక్టర్ వోల్టేజీ ఈ కంపెనీ నిర్వహించ బడుచున్నది.
జి. డిరెక్టర్ పేరు, పేరునామాల, మరియు వ్యక్తులు :	పేరు
శ్రీ ఆర్. కె. తల్వార	తిరుపతియే, 2వ అంతస్తు, 13, పెరుమాళ్, బ్యాంక్ రోడ్ ప్రెట్ వాండ్లెం - 605 001.
శ్రీ మహా అండ్ డ్రాఫ్ట్	జి.కె. బిల్డింగ్, ఎన్. మొర్రా వోల్టేజీ, బెల్లూర్ ఎస్టేట్, కన్యకల - 400 038.
శ్రీ పా.పి.రామ	కామనెట్, స్టాల్, నెం. 24, 6వ అంతస్తు, 181 బ్యాంక్ రోడ్ నెమర్ కంబాలు - 400 020.
శ్రీ నిమిష్ ఎన్ కంపెనీ	51, పెర్మిటర్స్ అండ్ ప్రాసెసింగ్ 100 కు వోల్టేజీ, కంబాలు - 400 005.
శ్రీ ఎ.ఎ.రాజా	నెం. 6, నాగార్జున పార్క్, హైదరాబాద్ - 500 482. అండ్ ప్రెసిడెంట్

వి. లాభాలు మరియు లాభాలు (డివిడెండ్)					
గడువు	వచ్చుతున్నది లాభం (రూ. లక్షలలో)	వచ్చు తల్వార లాభం (రూ. లక్షలలో)	తక్కిన డివిడెండ్ సొమ్ము (రూ. లక్షలలో)	రేటు	
30-9-87	159.42	134.27	56.06	23 x	
30-9-88	143.07	133.72	56.06	23 x	
30-9-85	109.55	109.55	30.00	20 x	

జి. అదే చేయబడిన గత రెండు వార్షికోత్సవ ప్రారంభ పరిశోధనలను కంపెనీ అధిక ప్రతి			
అదనము	30-9-87 వాచ్ (రూ. లక్షలలో)	30-9-88 వాచ్ (రూ. లక్షలలో)	
వాల్ మాంధ్రం	241.80	241.07	
రివర్సు మరియు మొలు	289.88	191.67	
పెట్టిన లోన్లు	2322.71	1508.93	
అన్ పెట్టిన లోన్లు	956.27	815.12	
సప్లయ్ నుండి ప్రెట్ చేయబడిన డిఫ్ ఫెమెంట్	40.84	-----	
ప్రస్తుత అప్పులు మరియు ప్రాసెసింగ్	1820.97	1543.69	
మొత్తం	5852.47	4300.48	

అప్పులు	30-9-87 వాచ్ (రూ. లక్షలలో)	30-9-88 వాచ్ (రూ. లక్షలలో)
ప్రొఫిట్లు	824.85	588.94
పెట్టుబడులు	37.75	37.50
ప్రస్తుత అప్పులు మొత్తాలు మరియు బయోనాలు (అదనపులు)	4731.70	3593.84
మిస్సినయర్ ఎక్స్ పండిచర్	58.37	70.20
మొత్తం	5852.47	4300.48

కాల్ లోక	30-9-87 వాచ్ (రూ. లక్షలలో)	30-9-88 వాచ్ (రూ. లక్షలలో)
(కంటింగెంట్ అప్పులు)		
i) బ్యాంకు గ్యారంటీలు సంబంధించి కొంటు గ్యారంటీలు	48.25	1.49
ii) డిస్కంట్ చేయబడిన బిల్లులు	219.40	450.43
iii) నిర్వహించిన వలస మిగిలిన కాలావధిల అంచనా చేయబడిన సొమ్ము	లేదు	5.42
వాచ్. పరిశోధనలను నాన్ బ్యాంకింగ్ ప్రాసెసింగ్ కంపెనీలు (రివర్సు బ్యాంక్ నాన్ పేరాలు) 1977 నిబంధనల ప్రకారం దివాజీస్ట్రీ వ్యాధి కంపెనీ పెంచగల మొత్తం రూ. 4,533 లక్షలు. 30-9-1987 వాచ్ నిర్వహించబడిన మొత్తం దివాజీస్ట్రీ రూ. 862.44 లక్షలు.		
జి. ఈ ప్రకటన తేదీ నాటికి, అన్వేషించే దివాజీస్ట్రీ మినహా కంపెనీ ఎటువంటి అదనపు దివాజీస్ట్రీలు కలిగి లేదు.		
జి. కంపెనీ అందుమూలంగా ప్రకటించుచున్నది (డిక్లెయిమ్).		
i) నాన్ పేరాల ప్రకారం వర్తించుటకు అన్ని నిబంధనలను ఈ కంపెనీ వాల్టేజీ ఉంది.		
ii) నాన్ పేరాల ప్రకారం నిబంధనలను వాల్టేజీలకు మూలాన దివాజీస్ట్రీ తిరిగి చెల్లింపులకు రివర్సు బ్యాంకు ఎటువంటి గ్యారంటీ ఇవ్వదు.		
iii) ఈ కంపెనీ చేత అంగీకరించబడిన దివాజీస్ట్రీ అన్ పెట్టిన దివాజీస్ట్రీ మరియు అతర అన్ పెట్టిన లోన్లు చెల్లించబడతాయి.		
ఈ ప్రకటన కంపెనీ డిరెక్టర్ వోల్టేజీ అధికారంలో మరియు వారి పేరున వారి చేయబడుచున్నది. 30-11-87 నాడు నిర్వహించబడిన సమావేశమునందు, ఈ ప్రకటన అమోదించబడి, రివర్సు బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా, బెంగళూరులో ప్రాలు చేయబడినది.		

పేరులు : బొంబాయి  
తేదీ 30.11.1987.  
బోధనా అధికారము  
నాగార్జున ప్రాసెసింగ్ రిమిడి తరఫున  
ఎన్.ఎ.కృష్ణన్  
ప్రెసిడెంట్.

కాల్లు : దివాజీస్ట్రీ, హైదరాబాద్ లోని కంపెనీ యొక్క రిజిస్ట్రేషన్ అఫీసులోను మరియు ఈ దిగువ కాల్లులోను స్వీకరించబడతాయి. బొంబాయి : స్టాల్ నెం. 44, ప్రెస్ వాస్, 215, ప్రెస్ జర్నల్ మార్గ్, నారిమన్ పాయింట్, ఫోన్ : 2041622, 2042655, 2871383/2871384 మద్రాస్ : రేర్ వెంగ్, 3వ అంతస్తు, ఇండియా గ్యారెజ్ బిల్డింగ్, 184, అన్నానగర్, ఫోన్ : 862511/862566, బిల్డింగ్ : 041-6535, ముద్రై : 57, నాయకర్ మార్గ్ ప్రెట్ (మొదటి అంతస్తు) ఫోన్ : 31741/35397 కోయంబత్తూర్ : 365, డా. రాజేంద్రప్రసాద్ రోడ్, కాళాబాద్, తిరుప్పి, మొదటి అంతస్తు, ఎ-2 కాన్, మెయిన్ రోడ్ (శాన్), ఇల్లాయనగర్, ఫోన్ : 37276  
విజయవాడ, స్టాల్ నెం. 6, రైల్వే అఫీసర్స్ కాలనీ, వెంకటేశ్వరపురం, ఫోన్ : 65440.  
విశాఖపట్నం : 48-8-11, ద్వారకానగర్, ఫోన్ : 61994

కొత్త పద్ధతుల్లో పెరుగుదల

# మొదటి పుస్తకము

దేవుని పాత్ర

(గత సంచిక తరువాయి)

కొలం వేగంగా జరిగిపోతోంది. ఆనంద్ తల్లికి అతను అశించినట్టుగా అన్ని సుఖాలూ ఏర్పరిచాడు. అయినా భర్త లేని లోటు అమెను వీడినూనే వుంది. జ్యోతి కొడుకుతో, భర్తతో తరచు పుట్టింటికి వచ్చి తల్లికి సందడి కలిగిస్తుంటుంది.

ఆ రోజు ఆనంద్ ఆఫీస్ రూమ్ లో తీరికగా ఉన్నాడు. పెద్ద వర్క్ లేదు. ఆఫీసు క్లర్క్స్ కూడా తీరుబాటుగా పని చూస్తున్నారు. మధ్యాహ్నం మూడు దాటుతోంది. ఆనంద్ పెక్టెటరీ విజయ ఆనంద్ రూమ్ లోకి వచ్చింది. అమె నమస్కారం అందుకుని కూర్చోమన్నట్టుగా కుర్చీ చూపించాడు.

అమె కూర్చుంది.

“చెప్పండి మిస్ విజయా!” చిరునవ్వుతో అడిగాడు.

“నాకు వంద రూపాయలు అవసరం సార్! నా ఊతంలో అడ్వాన్స్ గా ఇప్పించండి” తల వంచుకుని మెల్లగా అడిగింది.

“అలాగే, మీకు ఏమిటి అవసరం? అలా అడిగానని కోపం వద్దు. ఏదో కాలక్షేపంగా అడుగుతున్నాను”.

“నాకు ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు, చెల్లి వున్నారు. వాళ్ళు నా మీదే ఆధారపడ్డారు సార్! మా తమ్ముడికి కాలేజీ ఫీజు కట్టాలి అందుకు”.

“ఐ. సీ. అలా అయితే ఇక నుండి నేను ఫ్రీగా మీ తమ్ముడు చెల్లిళ్ళు చదువులకు నెల నెలా కొంత డబ్బు ఇస్తాను”.

విజయ మొహం ఎర్రబడిపోయింది. ఆనంద్ ఆఫీసర్ గా, వ్యక్తిగా మంచి పేరు సంపాదించుకున్నాడు. అటువంటి మనిషి ఇలా ఒక ఆదదానికీ డబ్బు ప్రలోభపెట్టటం అమెకు అనుమానం కలిగించింది.

ఆనంద్ అమె అనుమానం అర్థం చేసుకున్నాడు. ఆనంద్ ఊతం పై మెట్టు ఎక్కినా అతను చాలా మందికి తనకు సాధ్యమయినంత సహాయాలు చేసాడు. ఫాదర్ చూపించిన మానవత మూలంగానే తనీ రోజు ఈ స్థితిలో ఉన్నాడు. అది

కలలో కూడా మర్చిపోడు. అందుకే తను చాల మందికి సహాయాలు చేస్తాడు. అయితే అవి గుప్తంగా ఉంచుతాడు. అందుకే విజయ అతన్ని అపార్థం చేసుకొంది.

“మీ సహృదయానికి చాలా థాంక్స్! కానీ నాకు ఊతంలో మాత్రం అడ్వాన్స్ గా వంద రూపాయలు ఇప్పించండి. అంతే చాలు” కఠినంగా అంది.

“ఓ విజయా మీరు నన్ను అపార్థం చేసుకుంటున్నారు. మీరు నాకు సిస్టర్ లాంటి వారు. నేను ఊతంలో డబ్బు లేక చాల ఇబ్బందిపడ్డాను. అలా ఇబ్బంది పడేవారికి ముఖ్యంగా చదువు కోసం ఇబ్బందిపడే వారికి నాకు సాధ్యమయినంత సహాయం చేయాలని ఆశిస్తాను. మీరు అపార్థం చేసుకోంటే మీ ఇష్టం”. భుజాలు ఎగరేశాడు.

విజయ సిగ్గు పడింది.

“సారీ సార్! ఆడపిల్లను కాబట్టి వేరే విధంగా ఉహించుకున్నాను” క్షమాపణ కోరింది.

“ఫరవాలేదు” అంటూ జేబులో నుండి వంద రూపాయల నోటు తీసి ఇచ్చాడు.

“విజయా! నేను మీ అన్నయ్యను అనుకోండి. మీకు ఎప్పుడో కావాలన్నా నన్ను అడగండి”.

“అలానే సార్! మీకు కృతజ్ఞతలు” అంటూ విజయ లేచి వెళ్ళిపోయింది.

ఆనంద్ వెంట తెచ్చుకున్న నవల తీసాడు.

ఆఫీస్ అవగానే అతనికేం తోచక సారథి ఇంటికి వచ్చాడు. సారథి ఇంకా ఆఫీస్ నుండి ఇంటికి రాలేదు. ప్రమీల వచ్చి అప్పుడే తల్లి తెచ్చి ఇచ్చిన టీ తాగుతోంది. ఆనంద్ ను చూడగానే మర్యాదగా అవ్వినించింది. తన టీ కప్పు అక్కడ పెట్టేసి ఆనంద్ కు మరో కప్పు టీ తెచ్చింది.

ప్రమీల ఒడ్డిక, మర్యాద చూసి ఆనంద్ కు ముచ్చటగా ఉంటుంది. అమెను చాలా సంవత్సరాల నుండి చూస్తున్నాడు. అప్పటికీ ఇప్పటికీ అమె ప్రవర్తనలో ఎటువంటి మార్పు లేదు.

ప్రమీల ఆనంద్ తో కాసేపు మాట్లాడింది. ఇంతలో సారథి వచ్చాడు. ప్రమీల అన్నకు కూడా టీ ఇచ్చి తను లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

“ఆనంద్! పెద్ద ఆఫీసర్ అయ్యావు. నీ లివెల్ స్పేహితులతో కాలక్షేపం చేయాలి కానీ మా ఇంటికి వస్తావెందుకు?” సారథి హాస్యంగా అన్నాడు.

“రొస్సెల్! మరోసారి ఆ మాట అన్నావంటే మాట్ చేస్తాను” ఆనంద్ కోపంగా అన్నాడు.

సారథి హాయిగా నవ్వాడు.

స్పేహితులద్దరూ కబుర్లలో పడ్డారు.

“ప్రమీల పెళ్ళి చేయాలని ఎంత ప్రయత్నిస్తున్నామో, కానీ మనకు నచ్చిన సంబంధం చేయలేకపోతున్నాం. చూస్తూ చూస్తూ తక్కువ వాడికి

**జరిగిన కథ- 5:** ఆనంద్ ఢిల్లీలో తాగిన మైకంలో ఒక ఏప్రెమ్యూరిని మలిన పరుస్తాడు. కొన ఉపరితో పది ఉన్న ఫాదర్ ని చూస్తాడు ఆనంద్. ఫాదర్ తప్పు తనపై వేసుకొని ఆనంద్ ని రక్షిస్తాడు. జరిగింది తెలుసుకొని సారథి హడలి పోతాడు. ఈ సంఘటన ఆనంద్ లో గొప్ప మార్పుని తెచ్చింది. చెల్లి జ్యోతి పెళ్ళి చేసేయ్యమని తండ్రి సుబ్బారావుకి సలహా ఇస్తాడు ఆనంద్. జ్యోతి పెళ్ళి జరిగి పోయింది. ఆనంద్, సారథి ఫస్ట్ క్లాసులో పాస్ అయ్యారు. ఆనంద్ కుటుంబ పరిస్థితి బోలెడ పడింది. సుబ్బారావు మరణిస్తాడు. ఆనంద్ కి ఫాదర్ మంచి ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాడు. సారథికి చెల్లెలు ప్రమీల పెళ్ళి సమస్య అయ్యింది.

కట్టబెట్టలేక పోతున్నారా? మీకు ఆ పొలం ఉండబట్టి జ్యోతి పెళ్ళి దివ్యంగా చేసారు మాకు అలా స్మిరాస్మి లేదు కదా! మేం ఏం చేయాలిరా? బాదగా అన్నాడు సారథి

“నిజమేరా? ఈ కట్ట పిశాచుల కోరల్లో ఎంతో మంది ఆడపిల్లలు మారిపోతున్నారు జ్యోతి పెళ్ళికి కట్టం ఇచ్చే నాన్న అలా అయిపోయారు అంటే చెల్లెడి ఇంకె అలా అనకూడదనుకో కానీ పరిస్థితుల్ని బట్టి అనాల్సి వస్తోంది కానీ ఏదో పొలం ఇచ్చినా మా బాప దాన్ని బాగా చూసుకుంటున్నాడు కాబట్టి సరిపోయింది లేకపోతే అమ్మ కూడా నాకు దక్కేది కాదు” అనంద్ అన్నాడు

“అదే అనంద్ ఈ కట్ట పిశాచి ఎప్పుడు అంతరిస్తుందో తెలియటం లేదు”

“ఇంటర్ కాన్స్ మేరేజీ చేయండిరా? అలా అయితే మంచి ఉన్నతంగా ఉన్నవాళ్ళే ప్రమిల కోసం ముందుకు వస్తారు”

సారథి గతుక్కుమన్నాడు కులాంతర వివాహానికి తల్లి, తండ్రి ఒప్పుకోరు అతనికి వాటిలో పెద్ద నమ్మకంలేదు ఎలాగైనా ఏ కులం పద్ధతులు ఆ కులానివే ఏదో స్నేహం వరకూ ఎలాగో సరిపెట్టుకోవచ్చు గానీ కులం గాని వ్యక్తితో డీవితాంతం కలసి ఉండాలంటే సాధ్యపడుతుందా? ఒకరికి ఒకరికి కలవపు దాంతో ఆ దంపతుల మధ్య కిచులాటలు ప్రారంభం అయి చివరకు అవి విడాకుల వరకూ దారితీస్తాయి అని సారథి అభిప్రాయం అందుకే అనంద్ కు సరిగా సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు

“ఏరా ఆలోచనలో పడ్డావు?” అనంద్ సారథిని కుదిపాడు

“ఆ ఏం లేదురా? ప్రేమ వివాహాలు ఎక్కువగా ఫెయిల్ అయినట్లే కులాంతర, మతాంతర వివాహాలు పెయిల్ అవుతాయని నా నమ్మకం” బలవంతానా నవ్వుతూ అన్నాడు

“అది నీ పొరపాటు పైగా సమాజాన్ని ఉద్ధరించే రచయితవు కూడా నీలాటి

వ్యక్తులే వెనుకంజ వేస్తే ఎవరు ముందుకు వస్తారు ఈ సమాజం మారేదెప్పుడు? కథలు రాసి పాఠకులను మాయచేసి పేరు తెచ్చుకొంటే కాదురా! నువ్వు కథల్లో చెప్పేవి ఆచరణలో పెట్టాలి” అనంద్ ఆవేగంగా అన్నాడు

“పోనీద్దు ఆ చర్చ ఇప్పుడు చేసి? అయినా నేనంత పెద్ద రచయితను కాను కదా! ఎప్పుడో ఒకటి, అలా రాస్తూ ఉంటాను” సారథి తేలిగ్గా కొట్టిశాడు.

“సరే నీ ఇష్టం” అంటూ అనంద్ వెళ్ళిపోయాడు

సారథి మనసులో అన్ని సంవత్సరాల నుండి దాగున్న సత్యం ఇప్పుడు గమనించాడు అనంద్ అనంద్ దీ, తనదీ చెరో కులం అయినా తనను వాళ్ళింట్లో కలుపుకుంటే ఆ ఇంట్లో కులాల ప్రశక్తి లేదనుకున్నాడు కానీ వారికి కులాల పద్ధింపు చాలా వుంది అందుకే ఎదురుగా తను కనిపిస్తున్నా చెల్లెల్ని పెళ్ళాడమని తనను ఎప్పుడు అడగలేదు అంతేకాదు ఇవాళ తనకు ఎంత సొమ్ము ఉన్నా ఒకప్పటి తన క్యారెక్టర్ సారథికి బాగా తెలుసు అందుకే తన ప్రసక్తి వదిలేసాడు ప్రమిల అంటే అనంద్ కు మొదటి నుంచీ అభిమానమే తల్లి తన వివాహం మాట ఎత్తగానే అతనికి ప్రమిలే గుర్తు వస్తుంది కానీ సారథి తననేప్పుడు అడగలేదు. తనుగా అడగాలంటే గతంలో తాను చేసిన నేరాలు



సారథికి తెలుసు కాబట్టి అతడు అంగీకరించడని భయం దాంతో అడగలేక పోతున్నాడు కట్ట సమస్యతో సతమతం అయినా సారథి చెల్లెల్ని అనంద్ కు ఇస్తామనటం లేదు పోనీ ప్రమిల పెళ్ళికి సాయపడదామన్నా అది అనంద్ కు మించిన పని అంత సొమ్ము అనంద్ సర్దులేదు

ఈ రోజు సారథి మాటలతో అనంద్ మనసులో ఎక్కడో రెప రెపలాడుతున్న ఆశకాస్తా అడుగుంటి పోయింది ఇక ప్రమిలను మర్చిపోవాలని అనుకున్నాడు అనంద్ ఇంటికి వచ్చేసరికి జ్యోతి ఇంట్లో ఉంది జ్యోతి కొడుకు సుమన్ రాజేశ్వరి దగ్గర జేరి కబుర్లు చెప్పున్నారు అనంద్ చెల్లెని పలకరిస్తూ తీరికగా కూర్చున్నాడు సుమన్ అమ్మమ్మను

తెలుగు

# మరో మలుపు

పదిలేసి మనమామ దగ్గర జేరాడు

"అన్నయ్యా! నేను చెప్పిన మాటను నువ్వు ఏమైనా సరే వెనాల్చి" సంచాషణ మధ్యలో జ్యోతి సదన్ గా అంది

"చెప్పమ్మా తర్జీ అయినా నువ్వే చెప్తన్నా వింటూనే ఉన్నానుగా!" అనంద్ నవ్వుతూ అన్నాడు

"ఈసారి అలా కాదు ఖచ్చితంగా వెనాల్చి గారంగా అంది

"ఓ కే చెప్పు" ముద్దుగా మేనల్లుడి జుట్టు చెరువుతూ అన్నాడు

"నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోవాలి" సీరియస్ గా చెప్పింది

"ఓన్ అదేనా?" తేలికగా నవ్వేసాడు

జ్యోతి కోపంగా చూసింది

"అదుగో నా మాట వింటానని అలా అంటావే?"

"వారు అంతేనమ్మా!" రాజేశ్వరి విసుక్కుంది

"అమ్మా! కళ్యాణం వచ్చినా కక్కు వచ్చినా అగదు అంటారు కదా! ఈలోగా మనం ఆరాటపడటం ఎందుకు?" అనంద్ అంటూ లేచి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు

వెళ్ళి మంచంమీద పడుకున్నాడు సారథితో చేసిన చర్చతో మనసంతా పొడయిపోయింది తనకు ఇప్పుడు అస్తి, అంతస్తు, అందం, చదువు అన్నీ ఉన్నాయి కానీ సారథి కులం కానందు వల్ల ఇవ్వమైన అమ్మాయిని పెళ్ళాడే అర్హత మాత్రం లేదు ఈ కులాలూ, మతాలూ ఎవరు పెట్టారు? ఎందుకు పెట్టారు? అతని మనసంతా శూన్యంగా అయిపోయింది

ఎప్పటికప్పుడు కావాలనుకున్నది దూరం అవుతూ అందని పండులా విసిగిస్తోంది ఇది ఆ చనిపోయిన పవిత్రమూర్తి శాపమే విషాదంగా అనుకున్నాడు

జ్యోతి వచ్చింది గదిలోకి

"అన్నయ్యా! అమ్మ భోజనానికి పిలుస్తోంది".

"అలాగే పద" లేచాడు

సుమన్ మేనమామ ఒళ్ళో కూర్చున్నాడు

అనంద్ తను తింటూ వాడికి తినిపిస్తున్నాడు

"అన్నయ్యా! మా బజారులో ఒక అమ్మాయి ఉంది బాగా చదువుకుంది చక్కగా పాడుతుంది వారు కట్టుం కూడా ఎక్కువే ఇస్తారు వారింట్లో అంతా నిన్ను చూసారట నువ్వు ఒప్పుకుంటే వారితో మాట్లాడతాను" జ్యోతి అంది

తన పెళ్ళి చేయాలని తాపత్రయపడి పోతున్న జ్యోతిని చూస్తుంటే నవ్వు వచ్చింది

"నవ్వుతావే? మాట చెప్పు" కోపంగా అంది

"వాళ్ళదే కులం జ్యోతీ?" ప్రశ్నించాడు

"ఏ కులం ఏమిటి? మనవాళ్ళే"

"అలా అయితే నేను ఇంకొక కులం అమ్మాయిని చేసుకోకూడదా?" సూటిగా ప్రశ్నించాడు

"చేసుకోవచ్చు అనుకో అది నీ మనసు పైన ఆధారపడి ఉంది నువ్వు ఎవరినైనా ఇవ్వవడితే కులగోత్రాలు చూడనవసరం లేదు అటువంటివి ఏమీ లేనప్పుడు లక్షణంగా కులం చెడకుండా ఉంటే బాగుంటుంది కదా!" జ్యోతి చెప్పింది

చెల్లెలి మాటలు విని మౌనంగా ఉండిపోయాడు

"ఎవరినైనా ప్రేమించావా అన్నయ్యా!" జ్యోతి అడిగింది

"నీకు ఇప్పుడు చెప్పినా లాభంలేదు అది పదిలేయి" నిరాసక్తిగా అన్నాడు అన్నయ్య మనస్సులో ఎవరో ఉన్నారని జ్యోతికి అప్పటికి అర్థం అయింది తనూ మౌనంగా భోజనం పూర్తి చేసింది

"సత్యమూర్తి కూడా ఇక్కడికి వస్తాడా?" అడిగాడు

"లేరు వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళారు" జ్యోతి చెప్పింది

"అలా అయితే ఈ రాత్రి ఉండిపోతావా?" అడిగాడు

"ఉంటాను" చెప్పింది

\*\*\*\*\*

మరో నెల రోజులు మామూలుగా గడిచిపోయాయి జ్యోతికి అన్న మనసులో ఉన్న అమె ఎవరో తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నం చేసింది కానీ అనంద్ చెప్పలేదు

"అలా అయితే నేను చూసిన అమ్మాయిని చేసుకుంటావా?"

ఉండు నేను ఆలోచించి చెప్తాను" నవ్వాడు

"బాగా ఆలోచించు అప్పటికి తాతయ్యవు అవుతావు" కోపంగా వెళ్ళిపోయింది జ్యోతి

చెల్లెలి కోపానికి అనంద్ నవ్వుకున్నాడు తనకు పెళ్ళి చేసుకోవాలనే ఉంది కానీ అది సాధ్యపడదు నిరాశగా అనుకున్నాడు

\*\*\*\*\*

అనంద్ అవీన్ లో కూర్చుని ముఖ్యమైన పైల్స్ మీద సంతకాలు పెడుతున్నాడు ఆ సమయంలో పోస్ట్ మెగింది విసుగ్గా ఎత్తాడు అవతల కబురు వింటూనే మాన్చుడిపోయాడు రిసీవర్ కిందపడేసి బైటకు వచ్చాడు

"ఏమిటి సార్?" పాడ్ క్లర్క్ ఎదురు వచ్చాడు

"నేను అర్థంబుగా బైటకు వెళ్ళాలి మీరు చూస్తూ ఉండండి" అంటూ బైటకు వచ్చేసాడు

అవసు బీవ్ ఎక్స్ ప్రెస్ కోసం కూడా చూడకుండా తనే డ్రైవ్ చేయసాగాడు

తనకు పునర్జన్మ ప్రసాదించిన పాదర్ మరణశయ్య మీద ఉన్నారట ఇటువంటి సమయంలో కూడా ఆ దేవుడు ఈ పాపని చూడాలని కోరుకుంటున్నారట అనంద్ గుండెలో మంటలా వచ్చింది

రివ్యూన బీవ్ తెచ్చి హాస్పిటల్ ముందు అపాడు పెప్పర్ వార్లో ఫాదర్ రూమ్ లోకి వచ్చాడు

రూమ్ లో దృశ్యం చూస్తూనే అచేతనుడయ్యాడు అప్పటికే జరగాల్సింది జరిగిపోయింది ఫాదర్ తల వరకూ తెల్లని ముసుగు కప్పి ఉంది ఆయన చుట్టూ జనం నిలబడి మౌనంగా ఆయన అత్త శాంతి కోసం ప్రార్థన చేస్తున్నారు

అనంద్ కు దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది కానీ మనసు తీరా ఎడవటానికి ఇది సమయం కాదు దుఃఖాన్ని అదిమిపెట్టి తనూ వారి వక్రంగా జేరి మౌనంగా ప్రార్థన చేయసాగాడు

\*\*\*\*\*

పాదర్ మరణం అనంద్ గుండెలో పెద్ద గాయాన్ని చేసింది తనని కడసారిగా చూడాలని పోస్ట్ చేయించిన పాదర్ ప్రాణాలు తను వెళ్ళే వరకూ ఆలేదు అదే





అనంద్ గుండెలో పెద్ద వుండులా ఉంది

తండ్రి చనిపోయినప్పటికంటే ఎక్కువగా బాధపడ్డాడు అయిన వారంతా కంటికి రెప్పలా చూడకపోతే అనంద్ పిచ్చివాడు అయ్యేవాడు

ఈ దుఃఖంలో పెళ్ళి మాట అసలు వట్టించుకోడని జ్యోతి ఆ విషయం వదిలేసింది

అనంద్ గుండెకు ఒక గాయం తగ్గితే మరో గాయం అవుతున్నందుకు సారథికి చాలా బాదగా వుంది 'స్నేహితుడికి తన సాధ్యమయినంతగా స్వాంతన చేకూరుస్తూనే ఉన్నాడు

\*\*\*\*\*

ఫాదర్ చనిపోయి అప్పుడే అరు నెలలు గడచిపోయాయి అనంద్ ఫాదర్ కోసం ఎన్నో ప్రార్థనలు చేసాడు ఈ అరు నెలల్లో అయన్ను తలపని రోజు లేదు

ఆ రాత్రి అనంద్ మంచి నిద్రలో ఉన్నాడు

ఫాదర్ వచ్చారు అయన్ని చూడగానే అనంద్ చిన్న పిల్లవాడిలా ఏడుస్తున్నాడు

అయన మాట్లాడుతున్నారు అన్నప్పటికీ ఏదో ఏడవద్దని సంజ్ఞ చేస్తున్నాడు అయన మాటలు అనంద్ కు ఏమీ అర్థంకావటం లేదు

చివరకు ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయారు కాసేపటికి తిరిగి వచ్చారు ఈసారి అయన వెంట ప్రమీల ఉంది ప్రమీలను తెచ్చి అనంద్ కు అప్పగించారు దూరంగా సారథి వస్తున్నాడు అన్యాయను చూడగానే ప్రమీల అనంద్ చేయి విడిచించుకొని ఎక్కడికో పారిపోయింది

ఫాదర్ నిర్దిష్టకారంగా చూస్తున్నాడు

"ఫాదర్! నన్ను కనికరించండి" అనంద్ అరుస్తున్నాడు

"అనంద్!" రాజేశ్వరి కొడుకు మొహం మీద నీళ్ళు జల్లింది

అనంద్ కు మెలుప వచ్చింది

"పీడ కల గాని వచ్చిందా బాబూ!"

"పీడ కలా?" ఉలిక్కిపడ్డాడు పీడ కల కాదు మంచి కల కనీసం కలలో నైనా ఫాదర్ ని చూసాను అనుకున్నాడు

"లేదమ్మా! ఫాదర్ కలలోకి వచ్చారు అంతే నువ్వెళ్ళి పడుకో" అంటూ తల్లిని పంపేసి తను కాసేపు ప్రార్థన చేసుకుని పడుకున్నాడు

\*\*\*\*\*

"ఒరేయ్ శుభవార్త" సారథి అనంద్ అఫీస్ రూమ్ లోకి వస్తూనే చెప్పాడు

"కూర్చోరా సారథీ! ఏమిటి శుభవార్త?"

"ప్రమీలకు పెళ్ళి సంబంధం కుదిరింది వరుడు ఐ ఎ ఎస్ పరీక్ష రాసాడు మాకు దూరపు బంధువులకు తెలిసినతను మా బంధువుల ఇంట్లో ప్రమీలను చూసాడట దాంతో ప్రమీల వివరాలు తెలుసుకుని నా దగ్గరకు వచ్చాడు ప్రమీలను చేసుకుంటానన్నాడు మేం కట్టు కానుకలు ఎక్కువ ఇవ్వలేం అని చెప్పాను అవన్నీ అనవసరం అని కొట్టేశాడు"

సారథి సంతోషంగా చెప్తుంటే అనంద్ మొహంలో నీలి నీడలు అలుముకున్నాయి

"అతడు మీ కులమేనా?" అడగలేక అడిగాడు

సారథి నవ్వాడు "ఒరేయ్! నాకుంది ఒక్క చెల్లెలు నువ్వు నీ చెల్లిని జీవితం చక్కగా చూడాలనుకున్నట్టుగా నేనూ నా చెల్లిని మంచి కోరుకున్నాను తప్పా? అతడు మా కులమే"

అనంద్ మొహం నల్లబడింది

"పోనీరా! మనలో మనకు వాదాలు ఎందుకు? ఈ సాయంత్రం అతడు ప్రమీలను చూడడానికి మా ఇంటికి వస్తున్నాడు అతడితో పాటు అమ్మ, నాన్నా అక్కను తీసుకు వస్తానన్నాడు అందుకే నేను నిన్ను అవ్వించడానికి వచ్చాను మన ఇద్దరం వెళదాం కమాన్!" సారథి అన్నాడు

"వద్దు లేరా! నేను ఎందుకు?"

"అలా అనకు అనంద్! మనద్దరం కలసి నీ చెల్లిలు పెళ్ళి చేసాం అలాగే నా చెల్లిని పెళ్ళి కూడా చేద్దాం" సారథి బలవంతం చేయటంతో అనంద్ ఇక బెట్టు చూపలేక పోయాడు అఫీస్ అవగానే ఇద్దరూ కలిసి బజారులో స్వీట్స్, పళ్ళూ పువ్వులు కొనుక్కుని సారథి ఇంటికి వచ్చారు (ఇంకా ఉంది)

**జ్ఞాంత్ర**

## హై-టెక్ రామ వాటర్ ఫిల్టర్

**ఆధునిక రూపము, అధిక సామర్థ్యత అదనపు ఖర్చు లేకుండా!**

అదనపు ఖర్చు లేకుండా అత్యంత స్వచ్ఛమైన ట్రాగ్ ఫీటిని అందించుటకై 'రామ' వాటర్ ఫిల్టర్ పరికృత రూపముతో మీ అందుబాటులోకి వస్తున్నది  
(క్రితంలో వినియోగరారులచే అగ్రశ్రేణి వాటర్ ఫిల్టర్ అనిపించుకొన్న రామ వాటర్ ఫిల్టర్ ఇప్పుడు అత్యంత ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో, సవిన రూపంలో మీ ఇంట్లోకి సాదాకా స్వచ్ఛమైన శ్రేష్ఠమైన వీటిని అందించు రామ వాటర్ ఫిల్టర్

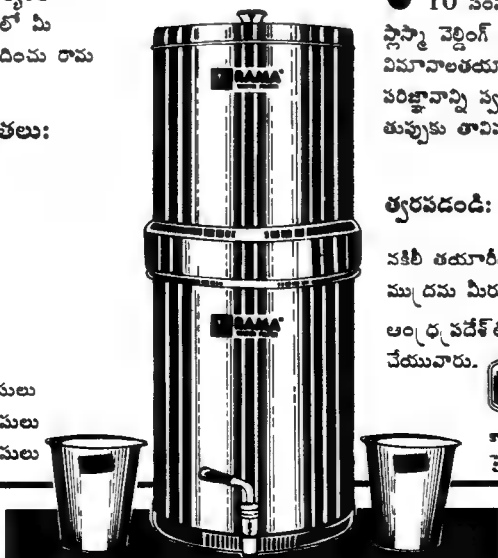
**హై - టెక్ వాటర్ ఫిల్టర్ ప్రత్యేకతలు:**

- సూరస రూపం



**ఉచితం**

ప్రతి 17 లీటర్ల రామ వాటర్ ఫిల్టర్ పై 2 గ్లాసులు  
ప్రతి 24 లీటర్ల రామ వాటర్ ఫిల్టర్ పై 3 గ్లాసులు  
ప్రతి 34 లీటర్ల రామ వాటర్ ఫిల్టర్ పై 4 గ్లాసులు



- గాలి చొరకుండా రెండు చాంబర్లు ఒక దానిలో ఇంకొకటి సరిగ్గా ఇమిడేలా ఏర్పాటు
- అమిత తేలికగా అమర్చగలిగే ప్రైమూత
- సునాయాసంగా అమర్చగలిగే కేండిల్ (మరియు వాడ్)
- 10 సంవత్సరాల గ్యారంటీ అప్పింటికి మించి ప్లాస్టా వెల్డింగ్ అవబడే (అత్యాధునిక) విమానాలతయారీలో ఉపయోగించే అత్యాధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని స్వంతం పరచుకొని అటుకు కనబడనిది తుప్పుకు తావివ్వనిది "రామ వాటర్ ఫిల్టర్."

**త్వరపడండి: ఈ సదుపాయం కొద్ది రోజులు మాత్రమే!**

సకరి తయారీల బారిమండి జాగ్రత్త పడండి ముద్రను మీరుకొన్న ప్రతి వాటర్ ఫిల్టర్ పై నిర్ధారించుకోండి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో శ్రేష్ఠమైన రామ వాటర్ ఫిల్టర్ మార్కెట్ చేయువారు.



**Mahavir Enterprises**

కాంపెనీగా కాంప్లెక్స్ లోగ్ కోల్ రోడ్, హైదరాబాద్ 500 001 ఫోన్ 231198, 237876

## బహుగుణ నిమ్మారాలు!!

రాజకీయాలలో తల పండిన నాయకుడు, గతంలో ఎన్నో బాధ్యతాయుతమైన పదవులను నిర్వహించిన సమర్థుడు, లోకదత్ (బి) అధ్యక్షుడు పామవరీంద్రన్ బహుగుణ తన పార్టీ రాష్ట్ర నాయకుల మీద



నిమ్మారాలు అడుతున్నారా? పార్టీ వ్యవహారాలలో రాష్ట్ర నాయకులయిన దేవీలాల్, కర్పూరి తాకూర్, మూతాయం సింగ్ యాదవలకు ఉన్న స్థానం ఆయనకు లేనట్లు కనబడుతోంది. దాన్ని ఆయన తమ నిమ్మారాల ద్వారా వ్యక్తం చేస్తున్నారు. పార్టీ భవిష్యత్తు గురించి ఒక ప్రశ్నకు జవాబుగా ఆయన "దేవీలాల్ను అడగండి" అన్నారు. "ఆయనే మా నాయకుడు. అన్నీ మేం ఆయన నిర్ణయానికే వదిలేశాం" అని కూడా అన్నారు. మరి మీరు పార్టీ అధ్యక్షుడు గదా అని మళ్ళీ ప్రశ్నిస్తే "లేదు, లేదు, నేనెంతటి వాణ్ణి? నేను ఒక చిన్న మనిషిని. దేవీలాల్ మా నాయకుడు. ఆయననే అడగండి" అన్నారు బహుగుణ!....

**కళాశాల కోసం  
60 వేల డాలర్లు  
నిధిని సమకూర్చిన  
మైఖేల్ జాక్సన్**



ప్రపంచ ప్రఖ్యాత గాయకుడు మైఖేల్ జాక్సన్కి ఫిన్స్, విశ్వ విద్యాలయం వారు గౌరవ డాక్టరేట్ పట్టాని ప్రధానం చేసి సత్కరించారు. యునైటెడ్ నేగ్రో కాలేజి సహాయార్థం ఆయన తమ ప్రదర్శనల ద్వారా అరవై వేల డాలర్ల నిధిని దొగు చేసి ఇచ్చినందుకు ఆయనని అనిశ్చయిద్వాలయం వారు గౌరవ డాక్టరేట్ బిరుదుతో సత్కరించారు...

ప్రపంచ హిట్ వెంటు ఛాంపియన్ మైక్ థిసన్ రెండు రోజుల్లో రెండు పెల్లిళ్లు చేసుకున్నారు. అయితే

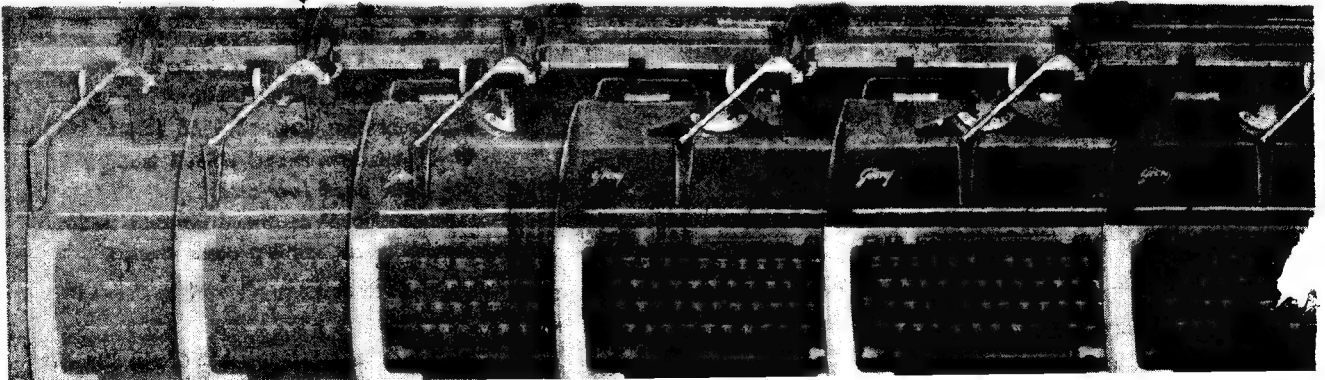
# వ్యక్తి

## రెండు రోజుల్లో రెండు బాక్సింగ్ ఛ

పెల్లి కూతురు మాత్రం ఒకమ్మాయే! ఎ. బి. సి. బిలివిజన్ చిత్రం హిట్ అ ఫి ది క్లాస్ లో నటించిన 23 సంవత్సరాల బి. సి. తార రాబిన్ గివెన్స్ని పెల్లి చేసుకుందామని నిర్ణయించుకున్న వెంటనే క్షణం కూడా వృధా



# మన్నికతో పాటు వేగం-అది దీని



# గతం

## పెళ్లిళ్లు చేసుకున్న ంపియన్

హాసీయకుండా ఆమెని టైసన్ రోమన్ కార్టర్ సంతోషంతో చికాగోలో వివాహమాడారు. మళ్ళీ చట్టబద్ధంగా న్యాయాన్ని సాధించి పద్మవిల్ పెళ్లిదాడు. మైక్ టైసన్ వయసు 21 అయితే గివెన్స్కి 23 ఏళ్లు...



## మంత్రిగారి మతి మరపు!

కేంద్ర దేశీయంగ మంత్రి బాటాసింగ్ ఈ మధ్య మతిమరుపు ఎక్కువైపోయిందట. కేరళలోని కాలి కట్లో ఉన్న కొట్టక్కల్ ఆర్య వైద్యశాలలో ఆయుర్వేద చికిత్స పొందుతున్న తమ సతీమణిని పరామర్శించే నిమిత్తం ఈ మధ్య ఆయన తరచు అక్కడికి వెళ్తున్నారు. ఈ ప్రయాణాల ఫలంలాగా ఆయన మతిమరుపు సంగతి అందరికీ తెలిసింది. కేవల కామరూపికి వెళ్తున్న ఆయన తమ చేతి గడియాన్ని

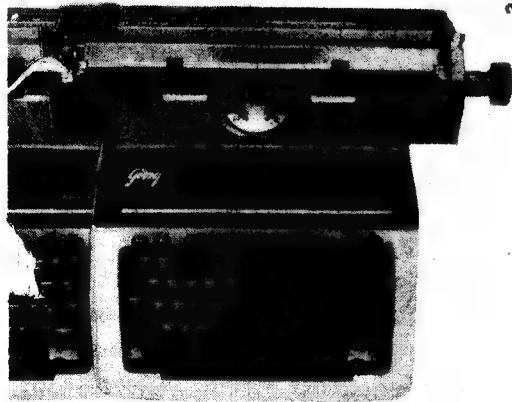
కొచ్చినట్లే, డ్రీఫ్ట్ కేసుని తిరువనంత ఆయన అసభ్యకరమైన పదజాలంతో పురంలో మరచిపోయారట, వాటిని దూషించారట. ఈ వ్యవహారం కొద్దుకొని తిరిగి తీసుకు రావడానికి ప్రత్యేకంగా చేరింది. ఇక ఇంగ్లీష్ క్రికెట్ బోర్డు ఈ మనిషిని వంపించాల్సి వచ్చింది. విషయాన్ని తీవ్రంగా పట్టించుకుని ఒక మట్టి తిరుగు ప్రయాణంలో తాము నివేదిక సమర్పించమని బోధమను విమానాశ్రయానికి వచ్చిన కారులో ఆదేశించింది. క్రికెట్ అటగాళ్ళు చిన్న పెట్టిని ఒకదాన్ని మరచిపోయా వివాదాలలో తల దూర్చి వద్దని, రట. కానీ అధ్యవ్యవస్థాత్మక భద్రతా ప్రవర్తన సక్రమంగా లేదని తేలిన పారిని నిబ్బంది వెంటనే దాన్ని గమనించి కఠినంగా శిక్షిస్తామని బోర్డు విమానం ధిక్కరించిన బయలుదేరడానికి ప్రకటించిన కొద్ది కాలానికే ఈ గడప కొంచెం ముందుగానే దానిని ఆయనకి అందజేయగలిగారట!...

## ఇయాన్ బోధమ్ భవిష్యం?

ఇంగ్లండుకు చెందిన క్రికెట్ అటగాడు ఇయాన్ బోధమ్ చిక్కుల్లో పడ్డాడు. అంతకు ముందే వివాదాస్పదమైన వ్యక్తిగా పేరున్న బోధమ్ ఇరుక్కున్న కొత్త వివాదం విమాన ప్రయాణానికి సంబంధించినది. ఆయన మెల్బోర్న్ నుంచి పెర్త్ కు విమానంలో వెళ్తుండగా తోటి ప్రయాణికులతో ఘర్షణ పడ్డాడట. ఆ ప్రయాణికులను



# నిర్మాణం



గోడ్రేజ్ ప్రీమాకి వేగం, మన్నిక గొప్పకోసం చెప్పకునేవి కావు.

నిరూపితమైన పనితీరులో అవి ఓ భాగం.

నిమిషానికి 106 పదాలు— జాతీయ స్పీడ్ రైటింగ్ ఛాంపియన్ షిప్ పైనర్స్ పోటీలో గోడ్రేజ్ ప్రీమా మీద సాధించిన సూపర్ స్పీడ్ ఇది. ఈ వేగం ముఖ్యంగా దీని తేలిక టవ్ వల్ల.

123 గంటల పాటు ఆగకుండా టైపింగ్ చేసి గోడ్రేజ్ ప్రీమా గిన్నెస్ బుక్ లో స్థానం సంపాదించుకొంది. గోడ్రేజ్ ప్రీమా ఎంత మన్నికైనదో, ఎంత ఇబ్బంది లేనిదో దీన్ని బట్టి తెలుస్తుంది.

టైపు చేసేవారికి మరింత సౌలభ్యంగా ఉండటానికి గోడ్రేజ్ ప్రీమాలో ఎన్నో విశేషాలున్నాయి— సాఫీగా కేరేజ్ కదలిక, పేజీ వివరణ చూపే సూచిక, నిట్టనిలువు లైన్ నడుపాయం.... వాటిలో కొన్ని మాత్రమే.

ఇక విక్రయానంతర సేవా సౌకర్యం గురించి చెప్పాలంటే, గోడ్రేజ్ ప్రీమాకి 24 బ్రాంచిలో, 500 కు పైగా డీలర్లతో సాటిలేని విస్తృతమైన వ్యవస్థ ఉంది. ఈనాడు గోడ్రేజ్ భారతదేశపు సం. 1 టైప్ రైటర్ కావడంలో మరి అశ్వర్యం ఎందుంది!



భారతదేశపు ప్రముఖ టైప్ రైటర్

# ఆడదికాదు...అమ్మ!



"అమ్మను సుఖపెట్టాలి! అవును కష్టాల్లో పుట్టి కష్టాల్లో పెరిగిన.. అమ్మను ఎలాగైనా సరే సుఖపెట్టాలి ఇలా అనుకోవటం రామానికి కొత్త కాదు ప్రతిరోజూ కనీసం వందసార్లన్నా అలా అనుకుంటాడేమో

చిన్నప్పటి నుంచి అమ్మంటే పంచప్రాణాలు అమెకు చిన్న కష్టం వచ్చినా తనకే వచ్చినట్లు తల్లిడిల్లి పోతుంటాడు తండ్రి చాగానారు, అమ్మమీద చెయ్యి చేసుకోవడం అతనికి తెలుసు అన్నెండు పున్నెండు తెలీన అమ్మని నాన్న అతని తల్లి మాటలు విని కొట్టటం రామానికి కోపం తెప్పించేది ఏ ఏ నాన్నమ్మలంతా వారి కుళ్ళుమోతులు అనుకోనేవాడు నాలుగేళ్ళ వయసులోనే అతను

రామం అమ్మకి ఆ సంవత్సరమే ఆడపిల్ల పుట్టింది ఆ అమ్మాయి పుట్టిన వేళా విశేషమేమిటో గాని రామం తండ్రి తిరుగుళ్ళు కూడా బాగా తగ్గిపోయాయి అంతకు ముందు ప్రతి రోజూ తల్లి మాటో, మరెవరిమాటో పట్టుకుని అమెను చితగ్గెట్టే అతను పూర్తిగా మారిపోయాడు

చెల్లి పుట్టడం వల్ల అమ్మకి ఆ వయస్సులో చెయ్యి సాయం అయ్యాడు రామం అంత చిన్న వయసులోనే కష్టం విలువ తెలుసుకోవడంతో ప్రతి పనిలోనూ సామర్థ్యం సంపాదించాడు

సీ వనేబాగుందమ్మా కష్టం తెలిసిన మగ పిల్లవాడున్నాడు యిప్పుడు ఇద్దరు ఆడపిల్లలు అంటూ ఇంటి చుట్టూ వున్న అమ్మలక్కలు నవ్వినా నిగ్గుపడేవాడు కాదు రామం

చెల్లిలు వక్క గుడ్డలు ఉతకడం, పొడి బట్టలు ఉయ్యాలలో వేయడం, జోల పొడడం, అమ్మకు నీరసంగా ఉండే గ్లాసులో పాలు చెప్పాతో చెల్లిలికి పట్టడం అన్నీ చేసేవాడు ఎసుగు లేకుండా

రామం ఏ పని చేసినా పిన్నియారిటీ వుండేది దానిలో పేదరికంలో పుట్టి, కష్టాల్లో బ్రతికిన అమ్మంటే అతనికి అభిమానం ఎలాగయినా సరే అమ్మను సుఖపెట్టాలి? అదే అతని ధ్యేయం అందుకు ఏ పనయినా అతడు చేస్తాడు కూడా

సంవత్సరాలు గడుస్తున్నాయి రామం కాలేజీలో చదువు పూర్తి చేశాడు అతన్ని 'అమ్మ కూచి' అని ఎందరు ముఖమీదే అన్నా ఏమాత్రం కోపం తెచ్చుకోకుండా నాకు అమ్మంటే ప్రాణం అమెను విడిచి క్షణం వుండలేను అనేవాడు కాలేజీలో చదువుతున్న కాలంలో కూడా కాలేజీకి వెళ్ళే ముందు, వచ్చిన తర్వాతా అమ్మ చేసుకోనే అన్ని పనుల్లోనూ సాయం చేసి పెట్టేవాడు

ఒకరోజు-

రామం ఇంటర్లో ఉన్నప్పుడు కామెసు కాలేజీ నుంచి సాయంత్రం ఇంటికి రాగానే ప్రొద్దున్న ఇద్దీల కోసం పప్పు రుబ్బుతున్న తల్లి కనిపించింది నేను రుబ్బుతాను నువ్వు కూర్చోమ్మా! అంటూ పుస్తకాలు లోపల పెట్టి ద్రస్సున్నా మార్చుకోకుండా ఆ పని తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు నీకెందుకురా వెదవా! నేను చేసుకుందాను కదా! అని అమ్మ తిట్టినా సరే వినకుండా

అమెకు ముచ్చటగా వుంది ఇంట్లో ఆడపిల్ల వున్నా దానికంటే ఎక్కువగా సాయపడుతున్న కొడకన్నా. అతని కష్టం సహించని మనసన్నా అమెకు ప్రాణం వీడి పెళ్ళాం అయ్యే పిల్ల సుఖపడిపోతుంది అనుకోంది తనలో తానే

సరిగ్గా అప్పుడే రామం ఇంటి ప్రక్క నందులో దాబాలో ఉంటున్న అతని క్లాస్మేటు రెండు జిళ్ళ గీత (కాలేజీలో రెండు జిళ్ళగీత లేదా పీతా అని పిలుస్తుంటారు అంతా) నోట్సు కోసం వచ్చేసింది ఎదురుగా కనిపించిన దృశ్యం మరెవరియింది గీతకి క్లాసులో లెక్కరద్ద మతులు పోగెట్టే మోస్తే బ్రలిమెంట్ స్టూడెంట్ అమ్మాయిలు ఆరాధ్య ధైవంలా బావించే రామం పప్పు రుబ్బుతూ కలా, నిజమా అన్న ప్రమకు లో వైకళ్ళు నులుముకుని మరి చూసింది

కలకాదు నిజమే ముందు కడుగులేసింది తన క్లాస్మేటు తననా స్నేహితిలో చూసిందన్న బాధన్నా అతనిలో కలగలేదు

కూర్చో గిగా! ఇదు నిముషాల్లో వచ్చేస్తాను' అన్నాడు రామం

తల్లికి మాత్రం కొడుకు ఆ పరిస్థితిలో తోటి క్లాసులోని అమ్మాయికి 'కనిపించడం బాడేసింది నువ్వెళ్ళరా రామం రేపు నీ క్లాసులో ఎవరికన్నా అమె చెవితే బావుందదు అంది

పర్వాలేదు లేమ్మా! నేనెవ్వనా చేయకూడని పని చేస్తున్నానా సిగ్గు పడదానికి? అంటూ రుబ్బిన పప్పు గిన్నెలోకి ఎత్తి తల్లి కందించి చేతులు కడుక్కుని, నోట్సు అందించిన రామం పంక అరాధానగా చూసింది గీత

అత్తయ్యగారూ! రామానికి మంచి డ్రైనింగ్ ఇచ్చారు రేపు కాబోయే ఘి కొడలు ఎవరో గానీ గొప్పగా సుఖపడి పోతుంది లిండి! నవ్వుతూ అని నోట్సుతో వెళ్ళిపోయింది గీత

రామం తల్లిలోని అమ్మ మనసు పొంగిపోయింది

\* \* \* \* \*

# యక్కె కౌగిళ్ళరొచ్చు

ఒక్క రోజు కూడా అమ్మను విడిచిపెట్టి ఉండలేని రామానికి సంవత్సర కాలంపాటు కాకినాడలో ఉండాలని తేడిదంతో కష్టంగానే వుంది

అయినా తప్పదు

దీగ్రి తర్వాత అతను అప్పై చేసిన ప్రభుత్వ ఉపాధ్యాయ శిక్షణా సంస్థలో సీట్ దొరికింది మెరిట్ పై కాకినాడ వెళ్ళి ట్రైనింగ్ పొందాలంటే ఆ కాలమంతా అమ్మకు దూరంగా గడపాలి ఎలా?

'అమ్మా! అంత దూరం వెళ్ళి ట్రైనింగ్ అవుతావా? ఏం పోయింది? ఇక్కడే ప్రైవేట్ గా ఏమో కడతాను అన్నాడు

■ మాట తండ్రి దగ్గర అనాల్సింద కానీ, అమ్మ దగ్గరున్న పనులు ■ మాట తండ్రికి చెప్పి ఒప్పుకుందనే ధీమాతో అడిగాడు

గోపాలరావుకి సంగతి తెలిసి చిందులేశారు చెట్టుంత ఎదిగిన కొడుకుని కూడా కోపం వస్తే చేయి చేసుకోవడం అతనికి కొత్త కాదు అంత పనీ ఆయన చేసేవాడు కానీ రామం తల్లి మధ్యకు రావడంతో వెనక్కి తగ్గారు అమ్మకూచిలా వాళ్ళు తయారు చేశారు వేలకు వేలు ప్రైవేటు సంస్థల్లో పోసినా రాని పీటు వాడికి పన్నె వెళ్ళనంటాడా? కోపంతో అన్నారాయన

'ఏ జి చేస్తాను నాన్నా! తండ్రి కోపానికి జడిసినా,

తల్లి దగ్గరే ఉండాలన్న అశతో అడిగాడు రామం

ఏ జి చేసినంత మాత్రాన ఈ రోజుల్లో ఉద్యోగం లాంటిది ఏంటో? సంతోషమేగా నెలా నెలా వచ్చునుగానిలే వెళ్ళు! ఖండితంగా చెప్పేవారు ఆయన

అవునా రామం! నీకెప్పుడు రావాలంటే అప్పుడు గా, ఇంటికి వచ్చేవారు చెప్పింది కాదనకు, అమ్మ





కూడా అలాగే అనడంతో తొలిసారిగా అమెను వదిలి దూరంగా వెళ్ళడానికి సిద్ధపడ్డాడు రామం.

\* \* \*  
అమ్మే యిల్లుగా, అమ్మే లోకంగా, అమ్మే సర్వస్వంగా ఉన్న రామానికి ఆ కొత్త చోటులో ఏదో వెలితి.

మొదటి రోజు క్లాసులో పాఠాలుతలకెక్కలేదు. మర్నాడే ఇంటికి ప్రయాణయ్యాడు. "అదేంట్రా! రేపు సెలవు కూడా కాదు. అప్పుడే వచ్చేశావేంటి?" నీ అదృష్టం బావుంది నాన్నగారు ఇంకా ఆఫీసు నుండి రాలేదు. వెళ్ళుళ్ళు... ఆయనకి తెలిస్తే చంపేస్తారు!" కొడుకుని రెండు రోజుల ఎడబాటు తర్వాత చూసానన్న ఆనందంకంటే, తన మీద బెంగతో కొడుక్కి ఆరోగ్యం పాదపుతుందేమోనన్న బెంగ అమెలో కలిగింది.

"ఒరే... రామం! నువ్వు మగాడివిరా. మనసు ఢిట్టపు చేసుకోవాలి. నేనెక్కడికి పోతాను? నీ అమ్మను, నా కొడుకు ప్రయోజనకరై నన్ను సుఖపెట్టేందుకు వస్తాడన్న సంతోషంతో నీ కోసం ఎదురు చూస్తూ ఇక్కడే ఉంటాను... సరేనా... బయల్పడు..."

అమ్మ చెప్పిన దాంట్లో నిజం కనిపించి వెంటనే వెనక్కి వచ్చేకాదు రామం...

కాల చక్రంలో మూడు నెలలు గడిచాయి.

ఈ మధ్య కాలంలో పదిసార్లున్నా సెలవులు వచ్చినప్పటికీ ఇంటికి వెళ్ళి వచ్చేవాడు రామం.

అమ్మను సరిగ్గా సుఖపెట్టే లేకపోతున్నాను. అడవిల్లాగానైనా పుట్టినా బావుండును. ఈ చదువులు... ట్రైనింగులూ లేకుండా ఎప్పుడూ అమ్మ దగ్గరే, అమ్మకు సాయం చేస్తూ అక్కడే ఉండేవాడిని... అనుకోనేవాడు. అడవిల్లయినా వయసాచ్యక పెళ్ళి చేసుకుని అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోతుందని, అది తప్పనిసరని... రామం అలోచించలేదు.

ఇన్స్టిట్యూట్లో ఒక్కొక్కరే పరిచయమవుతున్నారు రామానికి. రామంలో ఉన్న తెలివితేటలకి

ప్రస్నివాల్తో సహా సహాధ్యాయులు కూడా అతనంటే ప్రాణం పెడుతున్నారు.

అదే సమయంలో అతనికి పరిచయమయ్యింది శామ్యు. శామ్యుగొప్ప అందగత్తై కాదు. కానీ అమెలో ఏదో గొప్ప ఆకర్షణ కనిపించింది రామానికి. ఆ ఆకర్షణ అతని మనసును కట్టిపడేసింది.

శామ్యు కూడా రామంలో ఉన్న సునిత ప్రతిభా సంపత్తికి చెయ్యిత్తి. నమస్కరించింది ముఖ్యంగా అడవాళ్ళంటే అతను చూపించే గౌరవం అమెకు నచ్చింది. అక్కడ ఉన్న మిగతా మగవాళ్ళలా "ఎవరైనా సరే అడవిల్లాతో మాట్లాడడం చాలు" అనే విధంగా ఏదో వంకపెట్టుకుని మాట్లాడే వాడు కాదు అతను.

తనంత తానుగా ఎవరైనా మాట్లాడితే తప్ప, వారి విషయంలో జోక్యమే చెసుకొనేవాడు కాదు.

నెల రోజుల పరిచయం తర్వాత ఒక రోజు తనంత తానుగానే రామాన్ని తనంటికి అహ్వానించింది శామ్యు.

అరోజు జనపరిఘ్న.

శామ్యు ఇంటికి ఉదయాన్నే లేచి, తయారై యామికి లాక్ చేసి బయల్పడారు రామం. బకార్లే చాలా సంధిగా వుంది. యాపిర్, బోకెలా దుకాణాలు వద్ద జనం విపరీతంగా ఉన్నారు.

రెండు యాపిర్ వండ్లు, బోకెలు కొని శామ్యు ఇంటికి వెళ్ళాడు...

ఎదురుగా ముగ్గుంగా, మనోహరంగా తలంబిన కురులు అరబోసుకుని నిల్చున్న శామ్యు కళ్ళల్లో ఏదో తెలిసి అనందం.

రామంకి అమెను చూస్తుంటే అప్రయత్నంగా అమ్మ గుర్తుకొచ్చింది. అమ్మ అమ్మ ఇలాగే వుంటుంది కదూ? అనుకున్నాడు.

"రండి..." లేని కావ్యంనిచ్చిన అమెకి తన వెంట తెచ్చినవాటిని అందించి మాతన సంవత్సర ఘనాకాంక్షలు చెప్పాడు

"రమ్మన్నాను కానీ... మీరు వస్తారని

అనుకోలేదు... థాంక్స్" అంది.

శామ్యు, తల్లి దండ్రులకు తొలి సంతానం. అమె తర్వాత ఇద్దరు చెల్లిళ్ళు, ఒక తమ్ముడు. అమె తల్లిదండ్రులది ఇంటర్కాస్స్ మ్యూరేజ్. దాంతో అయినవాళ్ళకి దూరంగా వుంటేంది అకుటుంబం.

అమె ఇల్లు వీధరికానికి ప్రతీకగా వుంది. ఒక మూల దీర్ఘకాల రోగంతో మంచం పడ్డిన తల్లి వుంది. వ్యాపారాల్లో మునిగితేలుతూ ఎప్పుడూ దూర ప్రాంతాల్లో వుండే తండ్రి ఆ రోజే ఇంటికి వచ్చాడు అయిన.

పరిచయాలయ్యక, కాఫీ తిచ్చి అందించింది శామ్యు. అమె సాన్నిధ్యంలో కాలం తెలిలేదు రామానికి.

అమెకు తెలికుండా అతని మనసులో ఒక భావం రూపుదిద్దుకొంది... అయితే అతనికి తెలిదు అదే భావం అమెలోనూ ఏనాడో ప్రాణం పోసుకుందని.

అది మొదలు రామం వీలు దొరికినప్పటికీ శామ్యు ఇంటికి వెళ్ళున్నాడు. ఇప్పుడు సెలవు దొరికితేచాలు అమ్మ కోసం ఇంటికిళ్ళడం బాగా తగ్గింది. ఆ సమయాన్ని శామ్యు వద్దే గడుపుతున్నాడు.

శామ్యు అన్ని విధాలుగా అతనికి నచ్చింది.

కుటుంబానికి పెద్దగా అడవిల్లయినా తన వంతు వాధ్యతని నిర్వహిస్తున్న అమె అంటే ఇష్టం పెరిగింది. వ్యాపారంలో నష్టం తప్ప లాభం ఎరుగని తండ్రికి అమె పెద్దకొడుకే.

ప్రతి రోజూ ఇన్స్టిట్యూట్కి వచ్చే ముందు రెండు గంటలు, సాయంత్రం పూట మరో మూడు గంటలు ట్యూషన్ చెబుతూ, ఆ సంతానానికి చుక్కానిలా సాయపడుతున్న అమె వట్టి ఒక రకమయిన ప్రేమానుభూతి అంటుంది రామం మనసులో.

ప్రతి రోజూ ఇంటి పనులతోనూ, ట్యూషన్లతోనూ తన సమయమంతా ఖర్చు చేసే శామ్యుకు తన చేతనయినంత సహాయాన్ని అందించసాగేడు రామం.

ట్రైనింగ్లో ఏకాములు ప్రెసర్ చేయడం, ఎయిడ్స్ తయారు చేయడం, రిసెన్ ప్లాన్లు వెయ్యడం అన్నింటిలో రాత్రి పగలూ కష్టపడి అమెకు కష్టం కలగకుండా, తను శ్రమించేవాడు.

ఇంటి దగ్గర అమ్మకు ఎలా సాయం చేసాడో, ఇక్కడ కూడా శామ్యుకు తన సహాయం విద్యా విషయాల్లో అందించేవాడు. అమె కళ్ళల్లో కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా కనిపించే కాలిలో అర్పించి చూసేవాడు. అంతే!

అదే సమయంలో ఇంటి దగ్గర్నుంచి వెంటనే రమ్మని ఉత్తరం రావడంతో వెళ్ళలేక వెళ్ళాడు రామం.

"మంచి సంబంధమేట, యాల్ల వేలుకట్టుం. అమ్మాయిని చూడ్డానికి వెళ్ళమని నాన్నగారి



# కోత్త సెరిలాక్ ఆరంజ్



## మీ పాపాయికి సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించడానికి మరొక మార్గం

మీ పాపాయికి మరొక లాభాన్ని అందజేసేందుకు యిడిగో కొత్త సెరిలాక్ ఆరంజ్. మీ పాపాయి కొత్త రుచులను అలవడుచుకున్నప్పుడు, అతని ఆహారంలో మరింత వైవిధ్యం తెచ్చే లాభం. డీసిక్ బాటు నారింజ మంచితనం కూడా రుచిస్తుంది మీరు మీ పాపాయికి సెరిలాక్ ఆరంజ్ యిస్తున్నారంటే, అతనికి సెరిలాక్ లాభాలన్నీంటినీ యిస్తున్న ఉన్నారన్న మాట-ప్రతి సారి తీసిపించినప్పుడు పరిపూర్ణమైన పోషక శక్తి, చక్కెర రుచి, క్షణాల్లో తయారు కావడం.

కాబట్టి, పాలు త్రాగించడంతోబాటు, 4 నెలల నుండి అతనికి సెరిలాక్ వీడ్, 6 నెలల నుండి సెరిలాక్ ఓపిర్/క్రొత్త సెరిలాక్ ఆరంజ్ యివ్వండి-మీ పాపాయికి సెరిలాక్ లాభాన్ని అందజేసేందుకు రుచి కరమైన మూడు మార్గాలు.

చరిత్రకథగా తయారు చేయడానికి, మీ పాపాయికి సమతూల్యంలో పోషకాహారం సమతూల్యంబుకగాను, దయచేసి డబ్బా మీద ఉన్న సూచనలు జాగ్రత్తగా అనుసరించండి.



R K SWAMY/PSL/4974-TL

## "అదది కాదు ... అమ్మ!"

పట్టుదల అందుకే నీకు రాకారు చెప్పింది అమ్మ  
అమ్మకు చెప్పాలి?  
నీలాగే కష్టాల్లో పుట్టిన, పేదరికంలో బ్రతుకుతున్న  
అమ్మాయిని ప్రేమించానని అమెనే  
పెళ్ళాడుతానని ?  
ఎలా? చెప్పాలి తప్పుడు అలస్యం చేస్తే  
నాన్నగారు అవతల వారికి మాట ఇచ్చేయవచ్చు!  
అమ్మో  
మదనపడి, మదనపడి చివరికి తను మనసుపడ్డ  
అమ్మాయి సంగతి చెప్పేశాడు అమ్మకి రామం  
అచ్చం నీలాగే వుంటుందమ్మా " అన్నాడు  
అమ్మ మంచిది  
అమ్మ మనసు తన కోరిక కాదనదు అనుకున్నాడు  
అలాగే రామం కోరిక అమె కాదనలేదు భర్త  
ససేమిరా అన్నా, 'ఒక్కగా నొక్క కొడుకు కోరిక  
తీర్చడం మన ధర్మం దబ్బు కాళ్ళతమా? అంటూ  
ఒప్పించింది  
ఎగిరి గంతేసి వెంటనే వచ్చేశాడు కాకినాడ రామం

నిన్నియర్గా ప్రేమించావన్న సంగతి నాకు తెలుసు  
కానీ మన ప్రేమ పండించుకోనే అవకాశం చిక్కాక,  
నువ్వెలా వెనకడుగు వేయడం బాగోలేదు.'  
అన్నాడు అమ్మ మనసున్న అమెను పదులుకోవడం  
ససేమిరా ఇష్టలేదు రామానికి  
"నేను పెళ్ళి వద్దనటంలేదు రామం! కానీ, పెళ్ళి  
తరువాత అందరి అడపిల్లల్లా అత్తవారింటికి  
రాతేను అంటున్నాను" అంది సామ్య  
రామం నెత్తిమీద పిడుగు పడ్డట్టుయింది ఎంతో  
కాలంగా సంసార ఝంజాటంలో పడి నిరంతరం  
పనులతో విసిగిపోయిన అమ్మకు అద సాయంగా  
కోడల్ని తీసుకెళ్ళామనుకుంటే-  
సామ్య ప్రవర్తన అందుకు ఎరుద్దంగా?  
అలో చించలేకపోతున్నాడు రామం.  
నేను అమ్మ కష్టాలు తీర్చలేనా? అమ్మను  
సుఖపెట్టనప్పుడు తనకు పెళ్ళిందుకు? వ్రాచానికి

వచ్చింది అదే విషయాన్ని భర్తతో చెప్పింది  
వయసు వేడిలో ప్రేమించాడు ఇద్దరికీ ఏ  
విషయాల్లోనైనా అభిప్రాయభేదా లో చుంటాయి  
ప్రినింగ్లో ఇలాంటి పరస్పర అకర్షణలు చివరి  
దాకా నిలవవు 'అంటూ కొద్ది పాఠశారు అతను  
అయితే రామం అమ్మగారి తల్లి మనసు అలా  
కొద్ది పాఠశాలకంటే హాయింది వెంటనే సామ్యతో నీ  
పెళ్ళి సంగతి మాట్లాడానికి ఎప్పుడు బయల్దేర  
మంటావ్? నాన్నగారు అడగమన్నారు?" అన్నారామె  
అంతవరకూ ఎంతో బింకంగా ఉన్న రామం తల్లి  
అలా అడగటంతో నీరైపోయాడు తల్లి వేడిలో  
తలపెట్టి బాపురుమంటూ అంతా చెప్పేశాడు  
నువ్వే చెప్పమ్మా! నిన్ను సుఖపెట్టడానికే కదా!  
కోడలు ఈ ఇంటికి వచ్చేది కానీ, సామ్య బాధ్యత  
లున్నాయంటూ నన్నే ఇష్టమయితే తన దగ్గరే  
ఉండాలంటుంది ఎలా?  
చిన్న పిల్లాడిలా మాట్లాడుతున్న కొడుకుని  
చూసి అమె నవ్వుకొంది  
'నీ కాబోయే బాధ్య అడిగిందాంటే నేరమేం  
లేదు అలా చేయడంలో తప్పు కూడా నాకు  
కనిపించటంలేదు. చెప్పారామె  
రామం విస్మయంగా అమ్మ వంక చూడసాగేడు  
బ్రానా రామం! చిన్నప్పట్టుంచి తల్లి మీద ప్రేమ  
చూపించడం బిడ్డకు సహజమే అయితే పెళ్ళియ్యాక  
■ బిడ్డ ప్రేమ ఇంకా తనమీదే ఉండాలనుకోవడం  
మాత్రం నేరం రెక్కల్లో చాచక పక్షి తను పుట్టిన గూడు  
ఇరుగ్గా వుందని మరో గూడు వెదుక్కొని వెళ్ళిపోతే  
అపదం ఎవ్వరి తరం చెప్పి!

అంతెందుకు నేను కాపురానికొచ్చాక తన  
కొడుకుని తనకు దూరం చేస్తానేమోనన్న భయంతో  
మీ నాన్నమ్మ అయినకు చాడిలు చెప్పి నన్ను  
కొట్టించేది ఎంతకాలం అది జరిగింది? మీ  
నాన్నగారు తెలుసుకోనే దాకా అంతే కదా! ఈ రోజు  
నీ ప్రేమలో సగం నేను లాగేసుకుంటాననే  
భయంతోనే, తన వాళ్ళను దగ్గుబాటి  
అడుకోవాలన్న కోర్కెతోనే ఆ అమ్మాయి నిన్ను  
తనదగ్గరకే రావాలని కోరుకోవడంలో అర్థం వుంది  
నువ్వు ఇక్కడే వుండాలన్న పనిలేదు నాకు భర్త  
అంద వుంది నీకు బాధ్యతలు తెలుసు చెల్లి పెళ్ళి  
చేయడం, పండగలకి ఆ పిల్లని అత్తారింటి నించి  
తీసుకొచ్చి నీ శక్తిమేరకు మర్యాద చేసి పంపడం నీ  
విధి అలా నీ పనులు నువ్వు చేయగలిగితే  
నువ్వెక్కడున్నామాకు అనందమే  
నువ్వు మనసు పడిన, నీవంటి మనసిచ్చే  
అమ్మాయి కోసం నీవు ఈ మాత్రం చేయకపోతే నీ  
ప్రేమకు విలువలేదు ప్రేమించడంతో పాటు ఆ  
ప్రేమను బ్రతికించుకోడం కూడా నేర్చుకోవాలి,  
చెప్పతూంది అమ్మ  
ఆ క్షణం అమె అడదానిలా కాదు, అమ్మలా కాదు-  
అమృతమూర్తిలా కనిపించింది రామం కళ్ళకు  
అమ్మ అసూయకు రూపమయిన అడది కాదు  
అమ్మ నిజంగా అమ్మే! అనుకున్నాడు

ఒత్తికింబావ బాబ్బి త శ్చేశావంబు  
ఇంతే బోలుకుని కంగాడు ఏడ్చా!

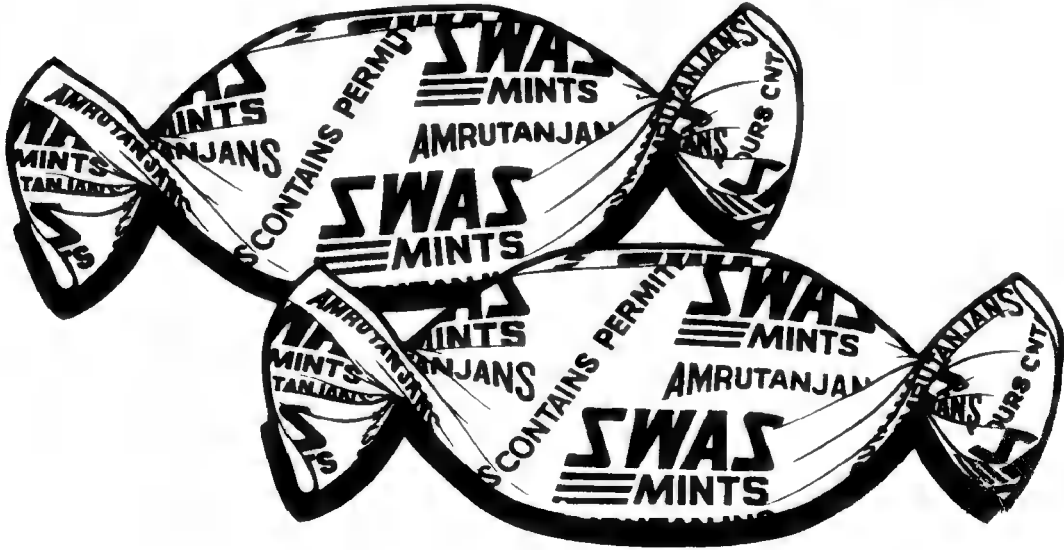


జరిగినదంతా సామ్యకి చెప్పాలి?  
ఈ సంగతి విని ఎంత ఆనందపడి పోతుందో?  
ఆ ఆనందంతో విప్పారే అచ్చం అమ్మలాంటి అమె  
కళ్ళలో పొంగి పొరలే ఆనందం మనసు నిండేలా  
చూచాలి? అనుకున్నాడు రామం  
సంగతి విన్న సామ్య, ఆనందపడలేదు అందుకు-  
అశ్రుర్యపోయాడు రామం  
'పెళ్ళి జరిగితే నేను మీ ఇంటికి వచ్చేయాలి కానీ  
నాకది ఇష్టంలేదు" అన్న సామ్య వంక మరింత  
అశ్రుర్యంగా చూశాడు  
ఏం? ఎవరికి పెళ్ళయినా ఆ అమ్మాయి  
అత్తవారింటికి రావడం సహజమే కదా! అడిగాడు  
సహజమే! కానీ ప్రస్తుత మా ఇంటి  
పరిస్థితులను చక్కదిద్దకుండా స్వార్థంగా నేను  
దూరంగా నా నుణ్ణాన్ని నేను వెదుక్కొని వెళ్ళిపోవటం  
అన్యాయం కదూ! అంది సామ్య  
ఎంతగా మాట్లాడకు సామ్య! నిన్నెంతో  
నిన్నియర్గా ప్రేమించాను నువ్వు అంతే

వ్రాణమయిన అమ్మను విడిచి దూరంగా, కాళ్ళతంగా  
ఉండగలనా? అతని గుండెల్లో అవేదన  
సామ్య అభిప్రాయం ఖచ్చితంగా తెలిసిన తర్వాత  
మరి వాడాన్ని పొడిగించలేదు రామం  
ప్రినింగ్ పూర్తయి పోయింది ఇంటికి వచ్చేశాడు  
సామ్య మామూలుగా ఉత్తరాలు రాస్తోంది తనకు  
ఇష్టమయిన రామంతో సహజీవనం కన్నా  
తననినమ్మకొన్న ఇంట్లో వాళ్ళ పరిస్థితిని ఒక  
కొలిక్కి తీసుకు రావడం ముఖ్యం అమెకి ఆ  
ఉద్దేశ్యాన్నే వదలేదే వ్రాసేది రామంకి  
అమ్మ సుఖం కంటే లోకంలో మరేదీ అక్కర్లేని  
రామం సామ్యను త్యాగం చేయడానికే సిద్ధపడ్డాడు  
రిజర్వ్ వచ్చాయి రామం ఫస్ట్ క్లాసులో  
పాసయ్యాడు అదే సంవత్సరం పోస్ట్ కూడా  
వచ్చింది వెంటనే జాయినయ్యాడు  
తమ నుండి గ్రీన్ సిగ్నల్ వచ్చినా, పెళ్ళి తలపెట్టని  
కొడుకు పరిస్థితి చూసి రామం అమ్మకి అనుమానం

34565

# స్వాస్ మింట్స్



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్  
వారి మరొక గొప్ప తయారీ

Amrutanjan Limited 

**ఆఫీస్ లో మలేరియా జ్వరం!**

ఆఫీస్ నైట్ బి, కెన్యా వంటి నగరాలలో మలేరియా జ్వరం వల్ల 14 ఏళ్ళ లోపు పిల్లలు ఏటాకి సుమారు ఛది లక్షల మంది చనిపోతున్నారు. మలేరియా జ్వరం ఆఫీస్ లో విలయ తాండవం చేస్తోందట.

**అంధత్వానికి కారణం ఏటామిన్ "ఎ" లోపం!**

పిల్లలు పుట్టాక అయిదేళ్ళకుతమ కనుమూపు కోల్పోతున్నారు. మన దేశంలో ఏటా సుమారు లక్షా నలభై వేల మంది పిల్లలు గుడ్డివారై పోతున్నారనీ, దీనికి కారణం ఏటామిన్ ఎ లోపమేననీ తక్ సంబంధశాఖ అన్నదట!

**పక్షుల్లో చిలుకల ప్రత్యేకత!**

పక్షులలో కెల్లా చిలుకలు సుమారు వంద సంవత్సరాలు బ్రతుకుతాయట. ఐర్లండ్ లు చెందిన చిలుకలు నూట నలభైయ్యేళ్ళు కూడా బ్రతికినట్టు దాఖలాలున్నాయట.

**ప్రపంచంలో కెల్లా పెద్ద విమానాశ్రయం!**

ప్రపంచంలో కల్లా అతి పెద్ద విమానాశ్రయం జర్మనీ చెందిన కింగ్ అబ్దుల్ అజిజ్ అంతర్జాతీయ విమానాశ్రయం. ఇది 10,620 హెక్టార్ల స్థలంలో నిర్మించబడినదట. సామాన్యంగా వో మాదిరి పెద్ద విమానాశ్రయానికి 600 హెక్టార్ల స్థలం చాలునట!

**దేని విలువ దానిదే!**

ఒక్క న్యూక్లియర్ బాంబ్ పైటర్ ను తయారు చేసే డబ్బుతో సుమారు వంద పడకలు గలిగిన 75 అనుపత్రులు నిర్మించ వచ్చునట. న్యూక్లియర్ జలాంతర్గామి నిర్మాణానికి అయ్యే ఖర్చుతో సుమారు నలభై వేల అరునాతనమైన బవనాలు నిర్మించ వచ్చునట. మెడకు కట్టుకునే ఢి బరిదుకు రెండు జతల చెప్పు లో చ్చినా అవి మెడకు తగిలించుకో దానికి పనికి రావు కదా!

**మితి మీరితే ఏదైనా ప్రమాదమే!**

ఏటామిన్లు మంచినే చేస్తాయోహో అనుకుంటూ ఆ ఏటామిన్లను అధికంగా మింగుతూ పోతే అవి చాలా అవకారం కూడా చేస్తాయట. ఆస్ట్రేలియాకు చెందిన విజ్ఞాని డాక్టర్ మైకేల్ ప్రిన్స్ అనే ఆయన ఏటామిన్ సి అధికంగా తీసుకోడం వల్ల మూత్ర పిండాలకు, మూత్రనాళాలకు సంబంధించిన రోగాలు వస్తాయని, కనుక పళ్ళు తినడం ఓ మితం మీరితే ప్రమాదమని అన్నారు.

గారిక్కువగా వీలిస్తే పూపిరితులు పగిలి ఛావరా!

**నాణెం ముద్రణ ఖర్చులో దూబరా!**

బారత ప్రభుత్వానికి 5 పైసల నాణెం ముద్రించడానికి 10 37 పైసలు ఖర్చవుతోందట. 25 పైసల నాణానికి 23 50 పైసలు, 50 పైసల నాణానికి 44 81 పైసలు, ఒక రూపాయి ముద్రణకు 52 81 పైసలు ఖర్చవుతోందట. మనమేగాక మన దేశమూ కాస్త దూబరాయేనా ఏమి?

**బ్యాంకు దోపిడి**

సేలంకు చెందిన అర్ధనాగపాలయానికి చెందిన కీ-అపరేట్స్ బ్యాంకుమీద 18వ తేదీ రాత్రి నలుగురు దొంగలు దాడిచేసి, కాపలాదారుడు 47



ఏళ్ళ పెరియసామిని యిసుపకమ్మలతో కొట్ట చంపెసి, పట్టర్లు పగలేసి, ఎనిమిది కలోల బంగారు నగలు, నగదూ ఎత్తుకుపోయాయట. ఎంత చిన్న పూర్వైరా రాజమార్గంలో వున్న ఆ బ్యాంకు పట్టర్లు పగలేసి పాతిక లక్షలు అవలీలగా ఎత్తుకుపోగలిగిన ఆ దొంగలకోసం పోలీసు గాలిస్తోందట.

**కక్కతో హత్య!**

ఆత్మారుకు చెందిన 52 ఏళ్ళ కుప్పుసామి అనే వో వో మియోపతి డాక్టరు గారు వో హత్య కేసులో అరెస్టులు అనేక జామీనులో బయటికి వచ్చారట. తాను ఆత్మారులో వుంటే యీ గొడవలలో ప్రాణాపాయం వుంటుందనే భయంతో విల్లుపురం వెళ్ళి అక్కడ వో గది తీసుకుని వున్నారుట. వో నామ కన కూతుర్ని చూడాలన్న కోర్కెతో రాత్రి ఆ పూరు కళ్యాణం అని తెలిసిన ఆయన విరోధులు,

కత్తులతోనూ, గడ్డపాలలతోనూ ఆ యింటి మీద పడితే, వెనుక దారి గుండా ఆయన బయట పడ్డాడట. అది కనిపెట్టి, వారంతా అటు పరిగెత్తి ఆయన్ని పట్టుకు చంపేశారట.

**మరో కట్నం చావు!**

సేలం అన్నదానపల్లికి చెందిన రవీంద్రన్ అనే చేనేత కార్మికునికి ఏణ్ణార్లం క్రితం 19 ఏళ్ళ సిద్దేశ్వరి అనే ఆమెతో పెళ్ళయ్యిందట. ఆ నాటి నుంచీ వీలున్నప్పుడల్లా పుట్టింటికి వెళ్ళి డబ్బు పత్రా అని చావ బాదేవాడట. ఇవ్వగలిగినంత యిచ్చిన ఆమె తండ్రి ఇహ ముడియారు అన్నాడట. దాంతో ఆ రాత్రి రవంధ్రన్ ఆమెను చావ వితక గొట్టేశాడట. ఈ ప్రత్యక్ష నరకం అనుభవించలేక ఆమె మొన్న రెండో తేదీ పురిపోసుకు చనిపోయిందట.

**కేరళలో రోడ్డు ప్రమాదాలు!**

బారత దేశంలో కల్లా కేరళలో ఎక్కువ రోడ్డు ప్రమాదాలు జరుగు తున్నాయట. 1960లో ఈ రాష్ట్రంలో 1528 ప్రమాదాలు జరిగితే, 1985లో 9983 ప్రమాదాలుగా అభివృద్ధి చెందాయట. అనగా రోజుకు ఆ రాష్ట్రంలో సుమారు 28 ప్రమాదాలన్న మాట!

**అమ్మాయిలను అమ్మే ముఠా ఆటకట్టు!**

గుంటూరు తెనాలి ప్రాంతంలో అమాయకురాళ్ళయిన ఆడపిల్లలను మళ్ళీ పెట్టి మద్రాసు దొంబాయి తరలించి వ్యభిచార గృహాలకు అమ్ముతున్న వో ముఠాను ఆరో తేదీ అర్ధ రాత్రి తెనాలి సేషన్సులో పట్టేశారట. ఈ ముఠాకు నాయకురాలు సక్కుబాయి అనే ఆమె అట ఆమెలో బాటు ప్రసాద్ పన్నరు అనే మరో యిద్దరి కూడా పోలీసులు పట్టుకుని వారితో వున్న ఆరుగురు అమ్మాయిలనూ విడిపించారట.

**భర్త అక్రమ సంబంధం- భార్యపిల్లలు సజీవ దహనం**

తన భర్త వో నర్సుతో సంబంధం పెట్టుకుని తనను నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నాడన్న ఆవేదనతో సిరిపురం కు చెందిన ఆర్ యం ఎ డాక్టరు శ్రీనివాస్ అనే ఆయన భార్య 26 ఏళ్ళ సరోజ తన మీదే గాక, తన 8 ఏళ్ళ, ఆరేళ్ళ కూతుళ్ళు నాలుగేళ్ళ కొడుకుల మీద కూడా కరోనన్ పోసి నిప్పంటించేసుకున్నదట. ఈ నలుగురూ సజీవంగా చహనమై పోయారట. పోలీసుల కేసులో కదనం మార్చి ప్రయత్నిస్తున్నారుట. - అయ్యో శంకులో పోసి గాని నీరు తీర్చంగా మారదు కదా! □



నా ప్రపంచమే తలక్రిందులై పోయేది...



నేను న్యూ ఇండియాతో పశువుల భీమా చేయించి వుండకపోతే



నా ఎద్దులు చచ్చిపోయాయి, కాని పని మాత్రం ఆగి పోలేదు  
ఎందుకంటే, న్యూ ఇండియా సహాయంతో కొత్త ఎద్దులు కొనుక్కోగలిగా.

రైతుకు అతడి ఎద్దులు ఎంత విలువైనవో, అతడికి, అతడి కుటుంబం వారికి బాగా తెలుసు. కాని, ఆ ఎద్దులకు రోగమొస్తే, ప్రమాదంలో డెబ్బ తగిలి పనికి రాకపోతే... లేదా చచ్చిపోతే? అలాంటప్పుడు న్యూ ఇండియా ఎక్స్యూరెన్స్ ఒక మంచి నేస్తంలా మీకు ఆధారంగా నిలుస్తుంది.

న్యూ ఇండియా ఎక్స్యూరెన్స్ వారి పశువుల భీమా ఒక ఏడాదిలో, పశువుల ఖరీదును బట్టి, ప్రతి 100 రూపాయలపై గరిష్ఠం 4 రూపాయలు చెల్లిస్తే చాలు! దేశమంతటా న్యూ ఇండియా ఎక్స్యూరెన్స్ వారిని దాదాపు 1000 కార్యాలయాలు వున్నాయి. ఎక్కువ వివరాల కోసం నేడే మీ ఏజెంట్ ను కలవండి లేదా మీకు దగ్గరలోని కార్యాలయానికి విచ్చేయండి.

న్యూ ఇండియా ఎక్స్యూరెన్స్



జవర్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా అనుబంధ సంస్థ

పశువుల భీమా-నష్టాలలో మీకు సమ్మకమైన ఆధారం!

# శ్రీకృష్ణ నాకుమిల్లనూ-అక్షుభకామిమాకికిషన్

(గత సంచిక తరువాయి)  
ఆర్పెల్ల అసిస్టెంట్

సాయంత్రం ఆరు గంటలయింది. కాస్త వాన పడుతున్నది. ఆ రోజు అదివారం. దశరథరామయ్య ఇంట్లో కుటుంబ సభ్యులంతా, ప్రైవేట్ కంపెనీలో బోర్డర్ డైరెక్టర్గా స్వీట్లు, హట్లు తింటూ సమావేశమయ్యారు. ఏజెండాలో రెండు సబ్జెక్ట్లు ఉన్నాయి. మొదటిది వ్యాపార బాధ్యతలన్నీ అభిలాష్ పూర్తిగా చూసుకోవటం. రెండోది అతనికి నచ్చిన సాంప్రదాయసిద్ధమైన కుటుంబంలోని చదువుకున్న ఆదపిల్లను, అతనికి అసిస్టెంట్గా వేసి ఆరు మాసాల తరువాత పెళ్ళి చెయ్యటం. కట్టుం ప్రసక్తి లేదు. ఈ రెండు విషయాల మీద చర్చ సాగుతున్నది.

“దాడి, మీ పేరు దశరథరామయ్య. ల్యాండ్ లార్డ్ అండ్ బ్యాంకర్ అనే చిన్న టైటిల్ను ఉన్నది. మీరూ కాస్త పెద్దవారవుతుంటే ఆ టైటిల్ను చేజిక్కించుకోవలసిన బాధ్యత నాకూ ఉన్నది. దబ్బూర్ రైట్, రెండో సబ్జెక్ట్ ఒక పిల్ల నాకు అసిస్టెంట్, ఆరు మాసాల తరువాత పెళ్ళి. ఈ కండిషన్లో అంతర్గం” నవ్వుతూ తల్లి వైపు చూసేడు. ఈ సబ్జెక్ట్ తల్లిదని అతనికి తెలుసు.

“అభిలాష్, మనకు డబ్బు, అన్నీ ఉన్నాయి. నీకు అందం చదువు ఉన్నాయి. కాని బుద్ధి మాత్రం పక్క మార్గంలో పోతున్నది. ఆ సంగతి నీకూ తెలుసు. ఆ పోటీలు నేను విన్నాను. పెళ్ళయితే ఆ భార్య మీద సర్వాధికారాలూ చెలాయినావనేది నగ్న సత్యం. ఆదపిల్లల మీద నీకు గౌరవం లేదు. తాగి పారెయ్యి, తిని చంపెయ్యి, అనుభవించి నాశనం చెయ్యి అనేదే నీ మనస్తత్వం. అందుకనే...” మాట పూర్తి కాకుండానే లేచి తన గదిలోకి వెళ్ళాడు అభిలాష్.

“అభిలాష్ వెళ్ళిపోతావేం. రా ఇట్టా” అన్నది అది.

అభిలాష్ టీవీ రికార్డర్ తెచ్చాడు. క్యాసెట్ తెచ్చాడు. క్యాసెట్ ఉంచి టీవీ రికార్డర్ ఆన్ చేశాడు. క్రికెట్ మాచీలు జరుగుతూ రేడియోలో ప్రత్యక్ష వ్యాఖ్యానం వస్తున్నప్పుడు, ఆ ప్రత్యక్ష వ్యాఖ్యానాన్ని టీవీలో రికార్డ్ చేస్తాడు. మనస్సు బాగా లేనప్పుడూ, కాలక్షేపం కోసం అప్పుడప్పుడూ ఆ టీవీలు వేసుకుని విని అనందించటం అతని హాబీ.

ఇందియా, వెస్టిండీస్ మ్యాచ్ థిర్డ్ లో జరిగినప్పటి ప్రత్యక్ష వ్యాఖ్యానం టీవీ ఇప్పుడు వేసి వింటున్నాడు అభిలాష్. తండ్రి తల్లి వైపు చూస్తున్నాడు. తల్లి కొడుకు వైపు చూస్తున్నది. కూతురు పడేళ్ళ పిల్ల అనువమ అర్థం అయి కాక

అందరి వైపు చూస్తున్నది.  
“తల్లీ తండ్రి మాట్లాడుతుంటే, క్రికెట్ కామెంటీ వింటూ అనందిస్తున్నావురా, మాట్లాడవేరా” కోపంతో అన్నది అది.

“అమ్మా, పేరులో ఏమున్నదీ, అని చాలామంది తోసి పారేస్తారు. ఉన్నదంతా పేరులోనే ఉన్నదమ్మా! నీ పేరు కాతాదేవి, కాని ముక్కు మీదనే కోపం ఉంటుంది. కాస్త కోపాన్ని తగ్గించు. నా పేరు అభిలాష్ అని ఎందుకు పెట్టావో ఆ రోజుల్లో పనివాడినయిన నాకు తెలీదు. నా అభిలాష్ ప్రకారం నేను నడుచుకోవటంలో తప్పులేదు. నేనదయినా తప్పు చేస్తే నువ్వు తల్లిగా నన్నెప్పుడూ శిక్షించలేవు. కన్న మమకారం కదా, అది సహజం. తప్పు, నేరం చేస్తే పోలీసులు అరెస్టు చేస్తారు. న్యాయస్థానం విచారించి నేను దోషినని ఋజువయితే శిక్ష విధిస్తారు. నేరము - శిక్ష అంటే అది, నువ్వు అది చేస్తున్నావ్, ఇది చేస్తున్నావ్ అంటే అది నేరం కానే కాదమ్మా” అన్నాడు. కాతాదేవి విస్తుపోయింది.

“అభిలాష్, క్రికెట్ తరవాత ఇంటర్మీడియట్ గేమ్ ఏదిరా” అన్నాడు తండ్రి దశరథరామయ్య.

“సామూహిక మానభంగం”.

అందరూ అటు చూసేరు. సింహద్వారం వద్ద వరండాలో నిల్చుని ఉన్నది సత్యభామ. ఎప్పటి నుంచి ఉన్నదో ఎవరూ చూశ్చేదు.

“ఆదపిల్ల, గుమ్మం దాటి ఇంట్లోకి వస్తున్నది. అయిన వాళ్ళ కూతురు కాదు. పరాయి వారి పడుచుపిల్ల” అని లోపలికి వచ్చి నిల్చున్నది.

“ఓ, సత్యభామ, రాక రాక వచ్చావ్, ఎమిది విశేషం”.

“కూర్చో సత్యా, ఏం జరిగింది. కూర్చుని తాపీగా చెప్పు” అన్నది కాతాదేవి.

“చూడు మిస్టర్ అభిలాష్, డబ్బు కలవాడిని నువ్వెళ్ళిడివే కాదు. తెలివితేటలు నీ ఒళ్ళికి స్వంతం కాదు. బి కేరఫుల్. నీకు ఇదే అభిర వార్షింగ్. ఇందాక అన్నావే న్యాయస్థానం, శిక్ష , అని- యావత్తీవ కారాగార శిక్షకు తయారయితే మరోసారి ప్రయత్నించు” కోపంతో అన్నది సత్యభామ.

అర్థంకాక అందరూ చూస్తున్నారు.

“పేరెంట్స్ ఆఫ్ ది, పెక్యూలియర్ మైండిడ్ సన్, మీ అభిలాష్ని కాస్త క్రాస్ ఎగ్జామిన్ చెయ్యనిస్తారా” అన్నది.

“మిస్ సత్యభామా, పటవ్, ఇది కోర్టు కాదు. నువ్వు ప్లీడరువీ కాదు. ప్లీడ్ గో”. కొరకొరలాడుతూ చూసేడు.

“మిస్టర్ అభిలాష్, కాతాదేవి మీకు కన్నతల్లి. ఈ కన్నతల్లి మీద ప్రమాణం చేసి చెప్పండి, నేనూ గౌరవప్రదంగానే మాట్లాడుతున్నాను. సావిత్రి పనిచేసే కంపెనీ ప్రాప్రయటరూ, మేనేజరూ, తమరూ కలిసి, అంటే సామూహికంగా సావిత్రిని మానభంగం చేద్దామని ప్రయత్నించారా, లేదా, అన్నర్ టు ది పాయింట్” అతని కళ్ళలోకి గుచ్చు చూస్తూ హుందాగా సోఫాలో కూర్చుని అడిగింది. కాతాదేవి, దశరథరామయ్య అప్రతిభులై కూర్చున్నారు.

“లేదు. అభూత కల్పన, సర్వ అబద్ధం. నన్ను అల్లరి చెయ్యటానికి పన్నిన కుట్ర, కుతంత్రం” కోపంతో అన్నాడు.

“అభిలాష్, కుట్ర, కుతంత్రం, వెన్నుపోటు, రిగ్గింగూ ఇవన్నీ జరపటానికి ఇవి ఎన్నికలు కాదు. వ్యక్తిగత విషయాలు. సావిత్రిని మానభంగం చెయ్యటానికి

**జరిగిన కథ-13:** విమల వింత ప్రవర నకు పాక్ తింటుంది శ్రీవిద్య. జగదీష్ను గురించి పోషణగా మాట్లాడిన అభిలాష్కు ఆమె సరైన సమాధానం చెబుతుంది. శ్రీవిద్య తల్లితో కూడా విమల వాళ్ళ ఇల్లు విడిచి వచ్చి వాసు, రుక్మిణి ఇంట్లో ఒక గదిలో చేరింది. శ్రీవిద్య తన ఎకౌంట్లో ఎ. ఎ. బి. బి. సి. సి. డి. డి. హేమంత్ అనే అయన పాతిక వేల రూపాయలు జమ కట్టబడి ఉండటం గమనించి అతను తమ పాలేరని బ్యాంక్ వారికి చెప్తుంది. సావిత్రి జగదీష్ పర్లూరికి వచ్చి వెళ్ళింది.

మేం ప్రయత్నించలేదు, అని మీ తల్లిదండ్రుల మీద, వారి శిరస్సున చేతులు పెట్టి ప్రమాణం చేసి చెప్పండి" అదేశిస్తున్నట్టు అన్నది

"తప్పు లేకదాతే ప్రమాణం చేసి చెప్పరా అభిలాష్ ఈ పిల్ల దవగలు వాయింపి పంపిస్తాను" అభిలాష్ కుడి చెయ్యి పుచ్చుకొని తన నెత్తన పెట్టుకోబోయింది చెయ్యి లాగేసుకున్నాడు అభిలాష్

"ఈ విషయంలో గెలుపు "అర్థోక్తి"లో ఆగింది

"నీదే, నీ అభియోగం వాస్తవం, నన్ను క్షమించండి" అటు తెరిగి చూస్తూ



## ఆడపిల్లలు - అనుభవాలు

అన్నాడు అభిలాష్

"గుడ్, యు ఆర్ గుడ్ జంటిల్మన్ పెద్దలిద్దరికీ నమస్కారం అనువమకు నా ఆశీర్వాదాలు మీకు ఒక్కగానొక్క కొడుకు, ఒక్క కూతురు అంటే ఈ ఇద్దరూ మీ దంపతులకు రెండు కళ్ళు ఆస్తీ, అంతన్నా ఉన్నా కాస్త అల్పబుద్ధి ఆడపిల్లల్ని వేదించడం అనేది ఈ కాలపు యువకుల హాబీ పాలనీ, మానసిక జాత్యం మీ మాటలన్నీ నేనూ విన్నాను స్వదేశ వ్యవహారాల్లో ఎదేశీ జోక్యం పనికి రాదన్నట్లు, మీ కుటుంబ వ్యవహారాల్లో నేను జోక్యం చేసుకోవటం హర్షణీయం కాదు అయినా మాటలు విన్న తరువాత సలహా ఇవ్వాలనిపించింది చెప్పమంటారా?" నమ్రతగా చేతులు జోడించి ముకుళితహస్తాలతో అన్నది

చెప్పమన్నట్లు చూసింది శాంతాదేవి

"సాంప్రదాయ కుటుంబంలోని పిల్లను అభిలాష్కు అసిస్టెంట్గా ఆర్జైల్లు వేసి ఆ తరువాత పెళ్ళి అన్నారు అసిస్టెంట్గా మీ దృష్టిలో ఏవరన్నా ఉన్నారా" అవిడ వైపు చూసింది సత్యభామ

"లేదు, నీ సజషన్కు మావాడు తప్పుకుండా వచ్చుకుంటాడు ఎవరు నువ్వు, సావిత్రి" అన్నాడు దశరథరామయ్య

ఆశ్చర్యపోయింది సత్యభామ

"మీ ఉద్దేశ్యం? ఆడపిల్లలతో ఎట్లా మాట్లాడాలో, ఎట్లా గెరవించాలో, ఎట్లా ప్రేమించాలో, ఎట్లా తొందర పడకూడదో మీకు మానసికంగా, మర్యాదగా ఇచ్చే కోచింగ్ మీకు నచ్చితేపెళ్ళి, నచ్చక పోతే గుడ్ బై" అన్నది సత్యభామ

చూస్తూ కూర్చున్నాడేగాని మాట్లాడలేక వోయాడు అభిలాష్

"నాదో చిన్న, పెద్ద సందేహం" అన్నది అనువమ

"నీ సందేహం నాకూ తెలుసు, అర్జైల్లు తరువాత ఆ పిల్లను అభిలాష్ పెళ్ళి చేసుకోకపోతే ఆ అమ్మాయిగతి ఏమౌతుంది" అనేగా నీ సందేహం" అన్నది సత్యభామ

"అవును" అనువమ సమాధానం

"ఒక రోజు స్వభావం గల వ్యక్తిని, ఆడపిల్లయందు మర్యాద, గౌరవం చూపించలేని అర్థకుడిని, మానసిక వ్యభిచారిని సద్భావాలు గల మనిషిగా తీర్చిదిద్దాననే సత్యం ఉంటుంది" అన్నది సత్యభామ

తలవంచుకున్నాడు అభిలాష్

"చెప్పండి, మా ఇద్దర్లో ఎవర్ని మీకు అసిస్టెంట్గా వేసుకుంటారు, నన్నా, సావిత్రినా"

"టూ - ఇన్ - వన్"

"అట్లా కాదు, వన్ ఇన్ వన్, చెప్పండి"

"ఒక చిన్న పాయింట్, మీరున్నట్లు ఒక్కొక్కప్పుడు మిష్టర్ అభిలాష్ అంటారు, ఒక్కోసారి మీరు అని సంబోధిస్తారు నా మీద మీకు గౌరవం ఉన్నదనుకోవాలా, లేదనుకోవాలా" ఏం చెబుతుందోనని ఉత్కంఠతో చూసేదు "గెరవించ తగినంత సిద్ధాంతాలు మీలో లేవు

మిష్టర్ అభిలాష్ అన్నందువల్ల ఆగెరవిస్తున్నట్లు భావించటం ఆడపిల్ల మీద మీకున్న ఆగెరవానికి నిదర్శనం"

శాంతాదేవికి కోపం వచ్చింది దశరథరామయ్యకు ఏం మాట్లాట్టానికి తోచలేదు

"కన్నతల్లి ముందే మా వాడితో ఇంత దారుణంగా, తోటకూరలో పురుగుని విదిల్చినట్లుగా బ్రీట్ చేసి విదిల్చేస్తున్నావ్, ఒకవేళ పెళ్ళి నీతోనే అయితే "

సరయిన జవాబు చెప్పి తీరాలి, సత్యాదేవీ జిందాబాద్, సత్యభామకూ జై" అని చప్పట్లు చరచింది అనువమ

సత్యభామ ముఖంలో గంభీరత చోటు చేసుకున్నది

రెస్పెక్టుబుల్ పెరెంట్స్ అవేది హాట్ బ్లడ్స్ సన్, నాలో అనేక బావాలున్నాయి, మీ అభిలాష్ని నేను ప్రేమిస్తున్నానని మీరు బావించటం, ఒక

# PASS PRIVATELY

## EFFICIENT POSTAL TUTION

### JOIN AT ONCE

**BEST RESULT !**

**FINE OPPORTUNITY !!**

1. **A/B Com** : SSLC/SSC/HSC (or) with 21 Years of age (Open University) eligible.
2. **M A/M Com** : Any Degree Holder (or) with 25 Years of age (Open University) eligible.
3. **MBA/MBM** : (No Entrance) - Degree Holders eligible.
4. **Hr. Secondary** 5. **D Com (IMC)** 6. **AMIE (I)** 7. **B Com (Hons)**
8. **ALLOPATHY** 9. **ANDHRA MATRIC**

PROSPECTUS FREE - APPLY

# SRI MURUGAN TUTORIALS

(Estd 1952 \* Govt Regd. No. 3072)

**H. O. : RISHIVANDIYAM-606 205 (T. N.)**

**R. O. : 416-A. MOUNT ROAD, MADRAS-35.**

**B. O. : 41. ARCOT ROAD, MADRAS-24.**

కోటపల్లి స్త్రీహరినాయుడు, నెల్లూరు.

ప్ర: ఇప్పటి నవలలు, సీరియల్స్ మరుసటి వారానికి గుర్తుండవు. దీనికి కారణం రచయిత లోపమా? చదివేవారిలో పాఠకులలో పాఠమా?

స. సారథి, రాజమండ్రి

ప్ర: సెక్స్, క్రైం, వయల్డ్ సాహిత్యంలో విపరీతంగా చోటుచేసుకుంటుంటే మంచి కథలు అరుదుగా కనబడుతున్నాయి. ఇది మారి మంచి కథలు రావాలంటే రచయిత బాధ్యత ఎంతవరకు వహించాలి?

కాజుహనిత, ఏలూరు.

ప్ర: నాటికీ, నేటికీ మన సాహిత్యంలో ఎవరూ పూహించలేనంత మార్పు వచ్చింది. సమాజానికి వుపయోగపడే రచనలు కరువు అయిపోయి, యువతను రెచ్చగొట్టే వస్తున్నాయి. ఈ రాకూడని మార్పుకు కారణం ఏమిటి? ఏనాటికయినా మార్పు వస్తుందా?

పై ముగ్గురి ప్రశ్నలకూ జవాబు: ఆ రోజుల్లోని సాహిత్యానికి కొన్ని మార్గదర్శక సూత్రాలు వుండి, పాఠకులకూ, సమాజానికి ఒక సందేశాన్ని యివ్వాలనే తపనతో రచనలు చేసేవారు. ఈనాడు యిది రాకెట్ యుగం. స్పీడుతోనూ, పాఠకులలో కలిగిన ఆభిరుచులతోనూ పోటీపడి రచనలు చేసే పరిస్థితి ఏర్పడింది. వ్యాపారసరళి కూడా కొంత కారణం. యిందుకు బాధ్యత మూడోవంతులు పాఠకులది, ఒక వంతు రచయితలది. గెడ్డం రమేష్, వత్తిపాడు.

ప్ర: (1) స్త్రీకి స్త్రీయే శత్రువు అంటారు. ఇది ఎంతవరకు నిజం?

(2) స్త్రీకి సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం వచ్చేది ఎప్పుడు?

జ: (1) అది ఒక సామెత. ఆ శత్రుత్వం అనేది ఆ యిద్దరు స్త్రీల మనస్తత్వమేదా, ఆయా పరిస్థితుల ప్రభావం మీదా ఆధారపడి వుంటుంది.

(2) సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం అంటే విశ్వంభలత్వమే అవుతుంది. సామాజిక, రాజకీయ, ఆర్థిక వాతావరణంలో అది సాధ్యంకాదు.



## రచయిత జవాబులు

### ఉత్తమ ప్రశ్న

పి. విజయరాధ, ప్రొద్దుటూరు.

ప్ర: ఎంత తెలుసుకున్నా యింకా తెలుసుకోవాలి అనిపిస్తుంది. జ్ఞానానికి అంతులేదు. ఎంత తెలుసుకున్నా, ఎంత నేర్చుకున్నా నిండుకుండలా తొణకకుండా మామూలుగా వుండటం సాధ్య పడుతుందా?

జ: ఇంకా యింకా తెలుసుకోవాలను కున్నదే జిజ్ఞాస. నిత్యం మారుతున్న ఈ సమాజంలో ప్రతి ఒక్కరూ ఒక్కొక్క అణువు. తొణకకుండా వుండటం అనేది సాధ్యపడదు. ఒకవేళ అట్లా వున్నా ఆమాయకుడనే ముద్రవేస్తారు.

కుమారి కె. నింధూ, ఏలూరు.

ప్ర: "అడవిల్లలు - అనుభవాలు" అనే సజ్జెక్టు మీద మీరు ఎందుకు రాస్తున్నారు? ఏదయినా ప్రత్యేకమైన ఇన్స్పిరేషన్ మిమ్మల్ని

యిలాంటి మంచి థీమ్ తీసుకునేలా చేసిందా?

జ: ప్రేమ పేరుతో నేటి యువతీ యువకుల్లో చోటుచేసుకుని, వారి మానసిక ప్రవృత్తిలో సంవలనం కలిగించే తీరు తెన్నుల్ని అవగాహన చేసుకుని, వరకట్న రుగ్గుతకు ఓ పద్ధతిలో పరిష్కారాన్ని సూచిస్తూ, పెళ్ళిళ్ళ ఆదంబరాల్ని విమర్శిస్తూ, ఆధ్యాత్మిక భావాల్ని మేళవింపజేసి, ఓ సామాజిక - ప్రయోగాత్మకపు నవలను పాఠకులకు అందజేయాలనేదే ఈ థీమ్ కు ఇన్స్పిరేషన్!

చలపాక ప్రకాష్, విజయవాడ.

ప్ర: నేడు సమాజాన్ని మార్చేవిధమైన రచనలు చాలా వస్తున్నాయి కదా, ఆ రచనలు చదివిన వారిలో కొందరిలో అన్నా మార్పు వస్తుందంటారా?

జ: సవ్యమైన మార్పువస్తే సర్వత్రా పర్వతీయమేకదా. పెరితలలు చేస్తే సాహిత్యం చెడగొట్టిందంటారు. అర్థంచేసుకుని చదివి ఆచరించవలసింది పాఠకులు.

ఎస్. మహమ్మద్ రఫీ, కాకిబుగ్గ.

ప్ర: స్త్రీ బిడ్డయిం వదిలి సాంపులు చూపిస్తూ సినిమాల్లో డాన్స్ చేస్తే, పురుషుడు తన విచిత్రా చూసి అనందిస్తాడు. ■ స్త్రీయే అతని చెల్లెలు అనుకోండి, అప్పుడు అసహ్యించుకుంటాడు. కారణం?

జ: మొదటిది కమర్షియల్ బెటరుక్, రెండోది బ్లడ్ రిలేషన్ షిప్.

బోలెం నాగేశ్వరమ్మ, చిన ఒగిరాల.

ప్ర: రచయితగా మీరు సాధించదలచిన ఆశయం ఏమిటి? ఆ ఆశయాన్ని "అడవిల్లలు - అనుభవాలు" ఎంతవరకు సఫలీకృతం చేయగలిగింది?

జ: నవల పూర్తిగా చదివేక పాఠకులే చెప్పాలి.

ఈ వారం ఉత్తమ ప్రశ్నని పంపిన పి. విజయరాధ (ప్రొద్దుటూరు) గారికి రచయిత 'హరికిషన్' వ్రాసిన 'దాంపత్య యుద్ధం' నవలని బహుమతిగా పంపటం జరిగింది.

యాంగిల్లో వారపాటు, మీకే తెలియని మరో విషయం. అతను అశ్చర్యకర బ్రహ్మచారికాదు, మందూ అలవాటుంది. నాతో అతనిమీద ప్రేమ ఒక పరిధిలోనే ఉన్నది. అతన్ని బాగు చెయ్యాలనేదే నా కోరిక, అతనికి అనిష్టంబేగా సావిత్రి ఉంటేనే నయం. సావిత్రిలో ఓర్పు ఉన్నది, నన్ను అర్థం చేసుకో గలిగితే ఆరు మాసాల తరువాత తీర్పు నాకు వదిలెయ్యండి. ఈ ఉద్యోగానికి సావిత్రిని నేను వచ్చించాలి, మీరు ఇప్పవడక పోతే రేపు ఉదయం ఏడుగంటలకల్లా నాకు ఫోన్ చెయ్యండి శేలపు" అందరికీ నమస్కరించి వెళ్లింది సత్యభామ.

ఈ అసాధారణ పరిస్థితిని ఇట్లా ఎదుర్కోవలసి వస్తుందని ఎవ్వరూ అనుకోలేదు.

"అభిలాష్, సారీ అని చెప్పటంలో ఎన్నో విజం వున్నది గాని, రివెలెన్స్ లేదు రా, నువ్వు మగువ మంచును అలవాటు చేసుకున్నావురా?" అన్నాడు తండ్రి దశరథరామయ్య. చేతులు నలుపుకుంటూ తల వంచుకున్నాడు.

"అలవాటు కాదు, ఏది లేదో అది కావాలనే కోరిక" అన్నాడు అభిలాష్.

కొడుకు దవడల్ని పెల్చేసింది తల్లి. రాత్రి పన్నెండుయింది. అవమాన భారంతో అభిలాష్ మనస్సు సగమైంది. సత్యభామ ఇంటికి డయర్ చేశాడు.

"హల్లో, నేను అభిలాష్ ని. నాకు అనిష్టంబేగా మీరే వుంటే బాగుంటుంది. ప్లీజ్ కన్సిడర్ మై రిక్వెస్ట్" సప్రతగా అన్నాడు.

"సారీ సర్, రాత్రి పన్నెండుంటికి ఒక ఆడపిల్లకు ఫోన్ చేశారంటే, మీ బ్రాటర్ మెంటారిటీకి చక్కని నిదర్శనం. ఫోన్ పెట్టేస్తున్నాను". ఫోన్ పెట్టింది.

అయిదు నిమిషాలు గడిచాక మళ్ళీ డయర్ చేశాడు.

"క్రమించండి, చిన్న రిక్వెస్ట్, డబ్బు కలవాడివనే మనోగర్వంతో అసభ్యంగా ప్రవర్తిస్తున్న మాట వాస్తవం. నాకు సావిత్రి మీద ధ్వేషంలేదు. రేపు ఉదయం సావిత్రిని కూడా మా ఇంటికి తీసుకురండి, ఇద్దర్ పేర్నూ రాసి ఓటి తీస్తాను" ఖంగారుపడుతూ గద్గడ స్వరంతో అన్నాడు.



## ఆడపిల్లలు - అనుభవాలు

"ఓ.కే. ఉదయం పది గంటలకు ఇద్దరం కనిపిస్తాం".

కాసేపు నిద్రపోయాడు. నాలున్నరకు ఆరారం కొట్టగానే నిద్ర లేచాడు. చేతులు జోడించి పంచముఖ అంజనేయస్వామిని ప్రార్థించాడు.

"స్వామి, మా నాన్నకు డబ్బు సంపాదనే ధ్యేయం. మా అమ్మకు ఆ డబ్బులో నుంచీ సంప్రాప్తించిన అభిజాత్యం ఎక్కువ. ఆ రక్తాన్ని వంచుకొని పుట్టిన నాలో అభిజాత్యం అహంకారం, అహంభావం, దుడుకుతనం వెరసి నూటికి నూరుపాళ్లు ఉన్నాయి. నేను పయనాచిస వాడిని, ఈ దేవుని కోరికలు కలవాడిని, పదిపాను వెలుతురు తప్పులు, రెండు వీకటి తప్పులు చేసేవాడిని. నేను నా జీవితపు ప్రాజెక్షనరీ వీరియడెలో నాకు అసిస్టెంట్ గా సత్యభామను కొరుకుంటున్నాను. వీటిలో సత్యభామ పేరు వచ్చేటట్టు అనుగ్రహించు తండ్రీ. నువ్వు కోరుకున్నన్ని కొబ్బరికాయలు నేను కొడతాను. అంజనేయస్వామి! దయచేసి నన్ను కాపాడు. రక్షించు. కోరిక ఈదేర్పు" అని నమస్కరించి మాట ఎనిమిది గుండెళ్ళు తీసాడు అభిలాష్. సత్యభామ అద్భుతరం కూడా చదివాడు. అతని మనస్సుకు అవోకత్పుష్టి, సంతోషం.

ఉదయం పది గంటలకల్లా కారులో వచ్చారు సావిత్రి, సత్యభామ, శ్రీవిద్య, శార్యాణి, రుక్మిణి. ఈ ముగ్గుర్నీ కూడా చూసేసరికి అభిలాష్ కు మతిపోయినంత పనియింది. పెద్దవారిద్దరి మనస్సుల్లో, ముఖాల్లో ఆశ్చర్యం, సంతోషం చోటు చేసుకున్నాయి. అందరికీ-టపిన, కూల్ డ్రింక్స్ ఇచ్చింది శారతాదేవి. ఆ నలుగుర్నీ పరిచయం చేసింది సత్యభామ.

"డియర్ పెరెంట్స్ ఆఫ్ ది బర్లింగ్ ఫ్రెండెడ్ సన్!

అభిలాష్ స్వరూపం, స్టేటస్, అందం, ఆకర్షణ, మేనరిజమ్, బిహేవియర్, అందరికీ కొంతయినా తెలుసు. లంచగొండితనం, వ్యభిచారం, తాగుదూ వీటిని తొలగిస్తాం అని ప్రగల్భాలు పలికి ఎన్ని ఉపన్యాసాలిచ్చినా, ఆ రాక్షస త్రయానికి చావులేదు. ఆ రాక్షసుల్ని చంపగలిగిన రాముడు అవతరించే కలమూ రాదు. వీటికి తీసిపోని మరో ముగ్గురు రాక్షసులూ ఉన్నారు. కులతత్వం, పరకట్టం, మానభంగం. ■ ముగ్గురూ 'ఏ' క్లాసు రాక్షసులయితే, ఈ ముగ్గురూ 'బి' క్లాసు రాక్షసులు. వీళ్ళకూ చావులేదు. ఈ ఆరుగురినీ ఈ భూమ్మీదకు పదిలి పెట్టి ప్రతి మనిషినీ పంచిస్తున్నాడు ఆ లీలామానుష విగ్రహ స్వరూపుడయిన ఆ సృష్టికర్త. అడదాని రొమ్ము నోట్లో పెట్టుకొని వ్యక్తిగాని, ఈ ఆరుగురు రాక్షసుల్లో ఏ వత్సరూ కూడా ఆవేశించని మనిషిగాని, ఈ ప్రపంచంలో ఎవరూ లేరు. సాంఘిక సంస్కరణలూ, సంఘసేవ, సాంఘిక దురన్యాయాలూ వీటన్నింటితో సంబంధం పెట్టుకుని కొంతవరకూ మనిషిని మరమ్మత్తు చేసిన మూర్తి త్రయం రాజారామ్ మోహనరావు, కందుకూరి వీరేశలింగం, చిలకమర్తి

లక్ష్మి నరసింహం. ఆ తరువాత వారంతా ఆ సంస్కరణల్ని తమ స్వార్థానికి చాలావరకు ఉపయోగించుకున్నారు. అవి ఆనాటి రోజులు.

ఈనాడు సంస్కరణలు పోయి సంఘసేవ అనే మరో మరమ్మత్తు, సహాయ కార్యక్రమం ఉద్భవించింది. ఈ సహాయ కార్యక్రమాలు సేవా కార్యక్రమాలు రూపొందించి అమలు చేస్తే అదే మానవసేవ అవుతుంది. అటువంటి వ్యక్తులూ, సంస్థలూ ఈనాడు కొన్నయినా ఉన్నాయంటే అది ■ కార్య నిర్వాహకుల సద్భావానికి, మనస్తత్వానికి గీటురాయి. అటువంటి సంస్థ "కలిమి లేముల పార్టీ". ఆ సంస్థ మీద కూడా రాళ్ళు వేస్తున్నారని మిస్టర్ అభిలాష్. ఇదంతా ఈ సమయంలో ఎందుకు చెప్పుతున్నానంటే, డబ్బు ఈనాటి యువకుల్ని ఎంతవరకూ తీసుకువెడుతుందో తెలియ చెప్పడానికి. ఆడపిల్లల్ని టీజ్ చెయ్యటం కూడా ఈనాటి యువకులకు హాడీ. ఈ టీజింగ్ ముదిరితేనే సాడిస్ట్ మెంటాలిటీగా మారుతుంది. ఈ అంతటికీ మూల కారణం పెక్కి భావాలు. ఈ భావాలు సున్నితంగా ఉంటేనే మాటల్లో చేతల్లో సున్నిత మనస్తత్వం, మనుగడ ఉండేది. విచలవిధిగా తిరగడం, ఆలోచించటం, విశృంఖలత్వం, జీవితంలో ఎప్పుడీతే అడవి వ్యభిచారి అవుతుంది. మగవాడు రోడీ అవుతాడు. ఈ స్థితికి వచ్చిన ఏ వ్యక్తికీ గౌరవప్రతిష్టలు ఉండవు. అభిలాష్ కూడా ఈ దిశ వైపు ప్రయాణం చేస్తున్నారు. ఆయన మనస్తత్వానికి నేను జాలిపడుతున్నాను. ఈ వ్యక్తిని సద్భావ స్వరూపుడుగా తీర్చిదిద్దాలనేదే నా కోరిక. మరో ముఖ్య విషయం. మరో ఇచ్చరితో కలసి సావిత్రిని మానభంగం చెయ్యడానికి ప్రయత్నించిన ఈ అభిలాష్ కు ఒక అసిస్టెంట్ గా సావిత్రినే పంపిస్తున్నానంటే నేను ఎంత రిస్క్ తీసుకుంటున్నానో మీరే ఆలోచించండి. నా సలహాను పాటించి సావిత్రి, కూడా అభిలాష్ మనస్సు, జీవితం అనే పద్యవ్యూహంలోకి ప్రవేశించడానికి ఇష్టపడిందంటే ఈ సమస్యని మాటలతో పర్చించటం ఎవరి వల్లా కాదు. ఇది నాకూ, సావిత్రికీ సంబంధించిన ప్రేమ విషయమూ, వ్యక్తిగత ఆకర్షణకు సంబంధించిన సమస్య కాదు. పెడమార్గాల పోతున్న అభిలాష్ జీవితాన్ని పూలబాట వైపు తిప్పటమే మా ధ్యేయం. పోలీస్ చర్య మాదిరి ఈ సావిత్రి చర్య ఎట్లా ఉంటుందో వేచి చూద్దాం. రుక్మిణి, శార్యాణి, శ్రీవిద్య ఈ చిన్న కమిటీలో మెంబర్లు, చైర్మన్ ఆఫ్ ది కమిటీ ఆఫ్ మెంబర్స్ శ్రీమతి శారతాదేవి. నేను శ్రేణులరిని, దశరథరామయ్యగారు పైనాన్నియర్ విద్వేజర్. ఇదంతా మీకు ఇవ్వమేనా మిస్టర్ అభిలాష్" అన్నది సత్యభామ.

"నేను మనిషిని, విదయునా సంస్థనా, అన్నాడు అభిలాష్.

"నన్ను రోమ్ చెయ్యబోయిన సంస్థ తాలూకు ముగ్గురు డైరెక్టర్స్ లో మీరూ ఒకరు. ఇక మీరే ఆలోచించండి" అన్నది సావిత్రి. (ఇంకా ఉంది).



**అనుదించండి! మధుర మైన సంగీతంతో**

# సంతోషమ్®

ట్రాన్సిస్టర్లు, టేపు రికార్డర్లు స్టీరియోలు,

మార్కెట్ చేయువారు:

అనంద్ ఎలక్ట్రానిక్స్ విజయవాడ - 2 ఫోన్: 61694

**Stantosh**

TAR/436

# దావణగెరె

ఫ్యాషన్ ఫ్యాబ్రిక్స్

హుందాగా హాయిగా  
ఉండే బట్టలు సోసీ  
బెరీన్\* ఫ్యాబ్రిక్స్.  
పసందైన చాయలు  
గల సొగసైన బట్టలు.  
మీకు అందుబాటులో  
గల ధరలు.

ఇంకా ఇవి కూడా లభిస్తాయి.

- సూటింగ్స్ ● షర్టింగ్స్
- చీరలు
- కేంబ్రిక్స్
- టూ X టూ రూబియాలు
- టర్నిష్ టవళ్లు

ది దావణగెరె కాటన్ మిక్స్ లిమిటెడ్.

హనుమంతప్ప బిల్డింగ్స్, చిత్రదుర్గ రోడ్, దావణగెరె 577 002.

పో రూములు : కావేరీ భవన్, బెంగుళూరు 560 009. దాజీబన్ పేట, హుబ్లీ 580 020. చిత్ర దుర్గ రోడ్, దావణగెరె 57.

# సుమలత సమాధానాలు

జ. సీతారాణి, వనపర్తి  
 ప్ర మీరొక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తే, అందులో నన్ను  
 హీరోయిన్ గా తీసుకుంటారా, సుమలతగారూ?  
 జ : బావుంది.... తార అవధానికి  
 ముందే కండిషన్లు పెట్టుకున్నారే!  
 కె. ఎస్. రెడ్డి, పరాసా  
 ప్ర పేదరికం కష్టమా? ఐశ్వర్యం కష్టమా?  
 జ : పేదరికాన్ని భరించడం కష్టం.  
 ఐశ్వర్యాన్ని నిలుపుకోవడం కష్టం.  
 వేదుల సాయికుమారి, గుంటూరు  
 ప్ర నువ్వు క్షమించాలి మీరు ఎప్పుడైనా  
 చిననాటి స్నేహితురాండ్ర నెవరినైనా గుర్తుకు తెచ్చు  
 కుంటుంటారా?  
 జ : మరచిపోతే కదా గుర్తుకు తెచ్చు  
 కోవడం, సాయికుమారి గారూ.....  
 క్షమించాలి.... సాయికుమారి!  
 ఎల్. సత్యనారాయణమూర్తి,  
 చెండపాడు  
 ప్ర పురుషుడు స్త్రీని బలాత్కరించినట్టి స్త్రీ,  
 పురుషుడ్ని బలాత్కరించగలదా?  
 జ . బంధించగలదు.  
 కె. ప్రవీణ్, గుంతకల్లు  
 ప్ర భోంచేయడం కూడా శ్రమ అంటాను మీరు  
 ఏకీకరిస్తారా?  
 ■ : ఆ రెక్కన మీరు చాలా శ్రమ  
 పడుతుండాలి.  
 పి. వీరకుమార్, అంగలూరు  
 ప్ర ఎవరినైనా ఎప్పుడు పొగడడంలో  
 తప్పులేదు?  
 ■ . బుద్ధిమంతుని పరీక్షంలో,

బుద్ధిమంతురాలిని సమక్షంలో పొగడ  
 డంలో తప్పేమీ ఉండదు.  
 కొత్త సూర్యారావు, విరించేపేట  
 ప్ర : అకానికి, అనందానికి అంతు లేదంటారు  
 నిజమేనా?  
 జ : అకానికి అంతులేక పోవచ్చు.  
 అనందానికి లేకేం? విషాదం ఉందిగా?  
 పెద్ద నిరంజన్, కోల్చవర్రు  
 ప్ర పురాణ కాలంలో రాగే ఇప్పుడు కూడా  
 రాక్షసులు ఉంటే ?  
 జ : ఇప్పుడు లేరని ఎవరన్నారు?  
 వాళ్ళిప్పుడూ ఉంటారు. ఎటో చీపు  
 కాలానుగుణంగా వాళ్ళ వేషభాషలు  
 మారుతుంటాయంతే.  
 పదాల కాంతకుమారి, కొప్పువూరు  
 ప్ర బంగారం లాంటి కల కంటూండగా  
 అకస్మాత్తుగా మెలుకువ వచ్చేస్తుంది. కాని,  
 అలాంటి కల నిజమైన రోజున . ?  
 జ : గాఢ నిద్ర ముంచుకొచ్చేస్తుంది.  
 షేక్ జలాసీ, హాస్పిట  
 ప్ర మన చిత్రాలు సాంకేతికపరంగా ఎదో  
 చిత్రాలతో పోటీ చేయగలవా?  
 జ : ఎదోకాలంలో ఉన్న అత్యాధునిక  
 పరికరాలూ, సౌకర్యాలూ, మన దేశంలో  
 కంటే - మన సాంకేతిక నిపుణులు ఇతర  
 దేశాలవారికి ఎమాత్రం తీసి పోరు.  
 ఇప్పుడున్న మామూలు పరికరాలతోనే  
 మనవాళ్ళు మెచ్చుకోదగ్గ ప్రమాణాలు  
 సృష్టిస్తున్నారు. □



కూపన్

## ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

# సుమలత సమాధానాలు

ప్రశ్న... ..

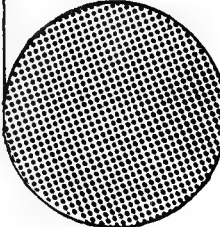
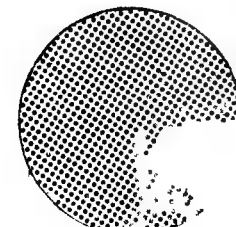
.. ..

.. ..

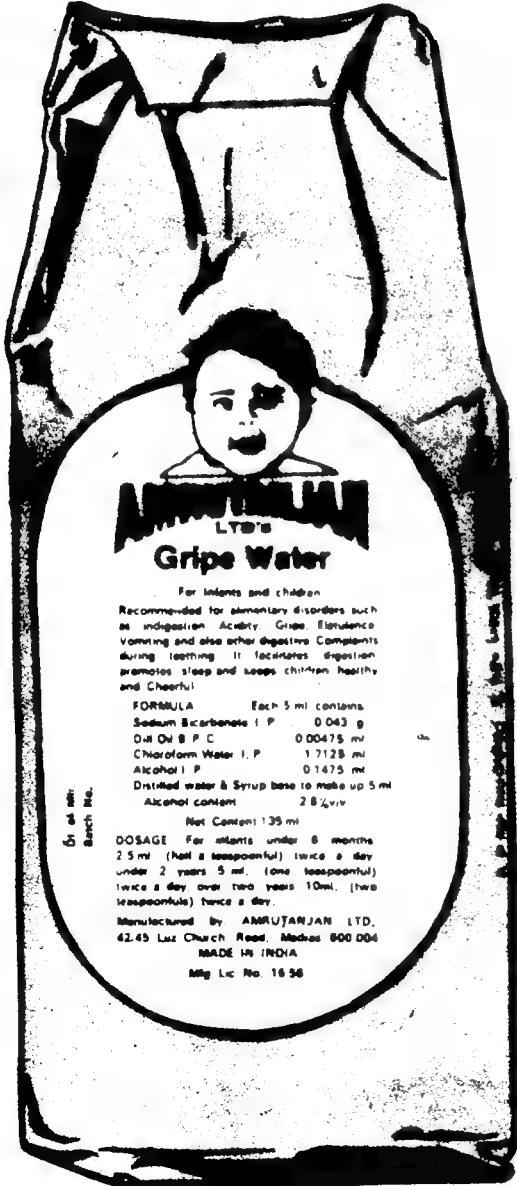
.. ..

పంపినవారి పేరు . . . . .

పూర్తి చిరునామా .... ..



# అమృతాంజన్ గ్రేప్ వాటర్



పాప ఆరోగ్యానికి,  
సంతోషానికి దివ్యామృతం

అజీర్ణం, వాయువు, కలతనిద్ర, వాంతులు,  
విరేచనాలవంటి బాధలు వెంటనే తగ్గిపోతాయి.  
అకలి, జీర్ణశక్తి బాగా వుంటాయి. పాపాయి  
ఆరోగ్యం బాగుపడుతుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్  
42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు,  
మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited





విజయశాంతి

## సినిమా కౌసల్య పిక్చర్స్ "పెళ్ళి చేసి చూడు"

"ఎందరో అబలల నిండు ఓపికాలను బలికొంటున్న వరకట్న సమస్యకు నవ్య పంథాలో పరిష్కారమార్గం చూపే 'అవతే నన్న పాండ్రి' (అమె నా భార్య) అనే కన్నడ చిత్రం కర్నాటకలో ఇప్పటికీ హిట్ పుట్ కలెక్షన్లతో ప్రదర్శింప బడుతోంది. దాని రూపాంతరమే మా చిత్రం. ఆ చిత్రంలో ప్రధాన పాత్రను అసమాన చాతుర్యంతో నిర్వహించిన తార అనే వర్తమాన నటి మా చిత్రంలో ఆ పాత్రనే ధరిస్తోంది. అలాగే కన్నడ చిత్రానికి చక్కని బాణీలు కూర్చిన పాంసలేఖ కూడా మా చిత్రానికి పని చేస్తున్నారు. ఏప్రిల్ 1 నుంచి 12 వరకు రాజమండ్రిలో మొదటి 'పెద్దూర్' జరిగింది." అన్నారు భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి. ఈయన సమర్పణలో బి. కౌసల్య నిర్మిస్తున్న 'కౌసల్య పిక్చర్స్' వారి పై చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్, అశ్వని, రాజా, గొల్లపూడి మారుతీరావు, సాక్షి రంగారావు, వీరభద్రరావు, శ్రీలక్ష్మి, అన్నపూర్ణ, పి. ఆర్. వరలక్ష్మి నటిస్తున్నారు. ప్రభాకర్ కథకు దివాకర్ బాబు సంభాషణలకర్త. సీతారామశాస్త్రి గీతాలు, పాంసలేఖ సంగీతం, బి. కోటేశ్వరరావు ఛాయ, రంగారావు ఇల్లుం, పొన్నతోట రఘురామ నిర్మాణ వారధ్యంలో రేలంగి నరసింహారావు స్ట్రీప్స్ ప్లే, చర్యకత్తు బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

జె. జె. మూవీస్

## "నీకూ నాకూ పెళ్ళంట"

"21వ శతాబ్దపు ఓ బామ్మ ఎలా ఉంటుంది? తన మనుమరాలు సుఖపడాలనే ఉద్దేశ్యంతో అమె చేసే పథకాల వల్ల ఎలాంటి కష్టసుఖాలు ఎదురౌతాయి? ఇదే పేరుగల మల్లాది నేల అధారం. హైదరాబాద్ లో ఏప్రిల్ 14 నుంచి నెల రోజులపాటు ఒకే పెద్దూర్ లో మూవీంగ్ పూర్తవుతుంది." అన్నారు జంధ్యాల. ఈయన, జయశ్రీష్వా కలిపి "వివాహ భోజనంబు" అనంతరం నిర్మిస్తున్న పై జె. జె. మూవీస్ చిత్రంలో డాక్టర్ రాజశేఖర్, చంద్రమోహన్, నూతన్ ప్రసాద్, వేలు, వీరభద్రరావు, కోట శ్రీనివాసరావు అరగుండు బ్రహ్మానందం, రత్నాసాగర్, రాజ్యలక్ష్మి, శ్రీలక్ష్మి మరి కొందరు రంగస్థల కళాకారులు పాల్గొంటున్నారు. ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం సంగీతం, సి. విజయకుమార్ ఛాయ, జి. పి. వి. సత్యనారాయణ ప్రధాన సహకార దర్శకత్వం, బతుల రామకృష్ణ - జె. పుల్లారావు సహకార చర్యకత్వం, యోగానంద - రామ్మోహన్ ప్రొడక్షన్, గౌతమరాజు కూర్పుతో బి. సుబ్బిరెడ్డి సమర్పణ.



కాకతీయ చరిత్ర



## రాజేంద్రప్రసాద్ కొత్త చిత్రాలు

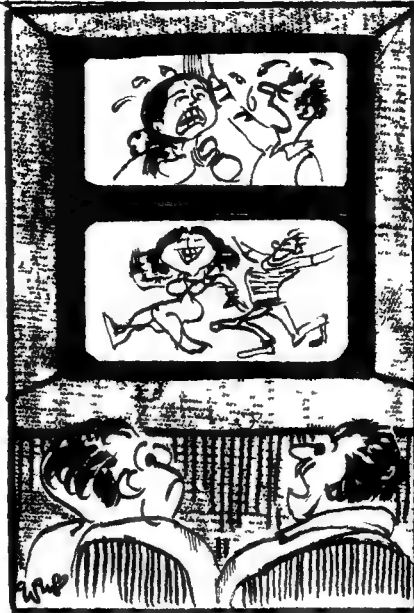
కౌసల్య పిక్చర్స్ పెళ్ళి చేసి చూడు, మహాశ్వరీ మూవీస్ చిత్తరు - దొరకడు, కళానికేతన్ ఇంటర్వేషన్ల చీవన గంగ, సేనా క్రియేషన్స్ మౌనరాగం, శరత్ దర్శకత్వంలో అడుసుమిల్లి గోపాల కృష్ణ నిర్మించే గోపీ మూవీస్ చిత్రం, శుబోదయా ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్, కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో ■ వి ఎస్ ప్రొడక్షన్స్ రవికళామందిర్, కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో ఎన్ రామలింగేశ్వరరావు నిర్మించే రాంప్రసాద్ మూవీస్ చిత్రం, కె ఎస్ రామారావు నిర్మించే క్రియేటివ్ మూవీస్ చిత్రాలతో రాజేంద్రప్రసాద్ మరింత బిజీ అవుతున్నారు

### ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడు

### నవకాంత్ నిర్మించే "చీవనగంగ"

పూర్తిగా విశ్రాంతి పట్టుకుంటే ఏప్రిల్ 26 నుంచి మే 5 వరకు తొలిషెడ్యూల్, మే 20 నుండి జూన్ 15 వరకు మలిషెడ్యూల్, అన్నాడు ఎస్ నవకాంత్ ఈయన ఛాయాగ్రహణం నెలకొంటున్న కళానికేతన్ ఇంటర్వేషన్ల వారి చీవన గంగ చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్, బానుచందర్, రజనీ, తులసి, చరణ్ రాజ్, జగ్గయ్య, వేలు, రాళ్ళపల్లి అదిగా గల పాల్గొంటున్నారు పూనల సంబాషణలు,

జూన్ 18 నుండి జూన్ 5 వరకు రాజమండ్రి పాంతాలలో జరుగుతుంది", అన్నారు



ఒకే టిక్కెట్టుపై రెండు సినిమాలు చూపిస్తారంటే ఒక దాని తర్వాత ఒకటి చూపిస్తారనుకున్నా!

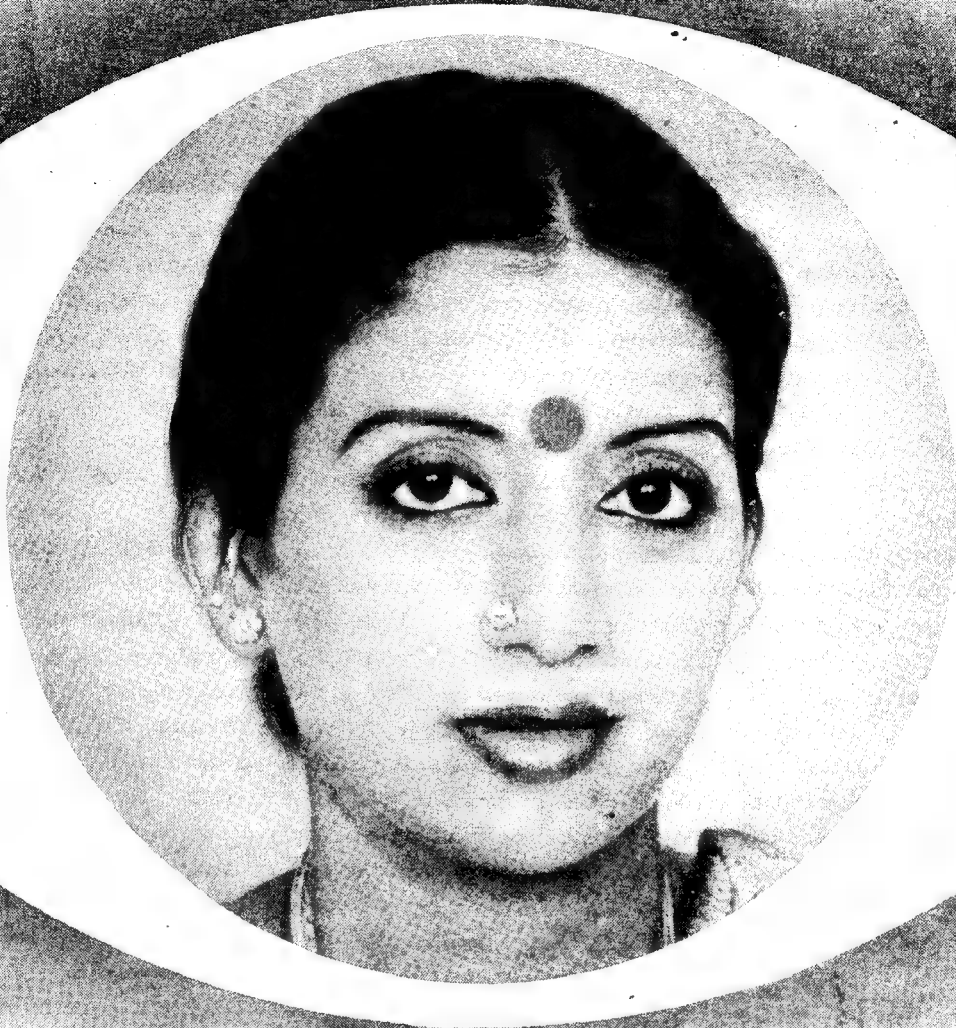
సురేఖ సృత్యాలు, రామచంద్రన్ - ఎల్ పి రామారావు సహకార దర్శకత్వం, కె గోపి - జి కుమార్ ప్రొడక్షన్ కళా సహాయ దర్శకత్వం

గౌతంరాజు కూర్పు, ■ సీతామహాలక్ష్మి నిర్మాణతతో మౌళి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు శివుడి శిరస్సున ఉద్భవించిన గంగానది అందర్నీ పునీతం చేస్తూ, చివరికి కడలిలో కలిసి పోతున్నట్లే ఈ చిత్ర నాయిక గంగ అనాద అయినా - సమాజం మీద కని పెంచుకోక ఎందరో అనాదలకు సేవ చేస్తుంది ఇందుకు ఎన్నో ఇక్కట్లను, ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది, అన్నారు మౌళి

### యువచిత్ర "జానకిరాముడు"

అత్యధిక ప్రజాదరణ పొందే చిత్రాలను అందించడంలో అనుభవజ్ఞుడు యువచిత్ర నిర్మాత మురారి ఈయన కె రామచంద్రరావు, నాగార్జున కాంచినేపనే నిర్మిస్తున్న మరో జనరంజకమైన చిత్రానికి పై పేరు పెట్టినట్లు ఇతర నటవర్గం శివశక్తిదత్తా, విజయేంద్రప్రసాద్ కథకు సత్యానంద సంభాషణల కర్త, కె వి మహదేవన్ స్వరకల్పనలో ఆశ్రయ, వేటూరి గీతాలు రాశారు కె ఎస్ ప్రకాష్ చాయ, రాజా శిల్పం, విజయన్ సాహసాలు, ఎన్ హరిబాబు సహకార దర్శకత్వం, జార్జి ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్, గౌతంరాజు కూర్పుతో ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే కె నరసింహంనాయుడు "అఖిరి షెడ్యూల్ మే 18 నుండి జూన్ 5 వరకు రాజమండ్రి పాంతాలలో జరుగుతుంది", అన్నారు





కళ్ళకు సూటియైనది. చల్లదనమైనది. ఇంపైనది.

## ఐటెక్స్ కాజల్ సుప్రీమ్

కాస్మిక్ విధానములో తయారు  
వేయబడి, ఐటెక్స్ కాటుక  
కళ్ళను వల్లవరచి కాపాడు మన్నది.  
ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు.  
పసిపిల్లల కళ్ళనుకూడ కాపాడుతుంది.



**ఐటెక్స్**

48 సంవత్సరములుగ మే  
నమ్మకానికి పాత్రమైన  
ఉన్నతమైన చిహ్నం

ఆరవింద్ లాబరేటరీస్ మద్రాసు-600 033

# సాఫల్యం

## జొన్నలస్వామి వ్యవహారం

‘సోమయాజులు’

పర్వత్య గర్వనా దీకరంగా విన వచ్చిన ఆ కేక-కళ్ళు మూసుకుని జపం చేసుకుంటున్న సోమయాజులుగారు పులిక్కిపడి- చేతిలోని జపమాలని వదిలివేసి- విన వచ్చిన దిక్కుకి తల యెత్తి తీక్షణంగా చూశారు

తులసి కోట చుట్టూతా ప్రదక్షిణ చేస్తున్న బ్రహ్మరాంబగారు అదిరిపడి- ప్రదక్షిణ అపి- వీది వాకిలికేసి కంగారుగా చూసింది

జాకెట్టు హుక్స్ కుట్టుకుంటున్న హైమ అదిరిపడి- గదిలోంచి గబ గబ ఇవతలికి వచ్చి- గుమ్మంలో నిలబడ్డ శాస్త్రీని చూసి, మళ్ళీ భయంగా అంతే జేగంతో లోపలికి తప్పుకుంది

వీది గుమ్మానికి అటూ- ఇటూ- రెండు చేతులు జాపి కుడి ఇటువని మండిగం మీద వుంచి- విస్మయంగా కురిపిస్తూ నిలబడ్డాడు అవదాని

అవదానికేసి కొన్ని క్షణాలు తీక్షణంగా చూసి, అంతలోనే తమయించుకుని- వివేకం తెచ్చుకుని- ‘రండి రండి బావగారు’ అంటూ అహ్వనించేడు సోమయాజులుగారు

ఆయనకి తెల్పు- నేడో రోహి- ఇలాంటి పరిస్థితి వస్తుందని

“హా!” వెటకారంగా తల తిప్పి- “సీచేత మర్యాదలు అందుకోవటానికి రాలేదు” అంటూ మండి పడ్డాడు అవదానిగారు ఆయన ముఖం ఆ క్షణంలో మధ్యందిన మార్పాండునిలా వుంది

“ముందు లోపలికి రండి వీది గుమ్మంలో ఎందుకు అన్నయ్యగారు అంది బ్రహ్మరాంబగారు అప్పుడే అక్కడికి వచ్చి పీఠే చెంగుని మరింత భజం చుట్టూలాక్కంటూ

‘అమ్మా హైమా! మీ నాన్నకి కాళ్ళు కడుక్కోటానికి నీళ్ళు తీసుకురా’ లోపలికి కేక వేసి చెప్పాడు సోమయాజులుగారు

అవదానిగారు అసహనంగా నిలబడ్డాడు అక్కడే! నిప్పులో పడ్డ ఉప్పులా చిటపటలాడుతున్నాడు

హైమ నీళ్ళ చెంబు తెచ్చి అందించింది తండ్రికి తల వంచుకుని

కూతురికేసి చీత్కారంగా చూశాడు అవదానిగారు చెంబుడు నీళ్ళు-మెట్టి మీద నిలబడి- కాళ్ళు మీద ధడ్చిలుమని గుమ్మరించుకుని- చెంబుని అల్లికే

విసిరి పడేసి అవేళంగా లోపలికి వచ్చి- ఏసుతుగా కుర్చీలో కూలబడ్డాడు ఆయన

ఈలోపు బ్రహ్మరాంబగారు కాఫీ కలిపి తెచ్చింది అవదానిగారికి అందించబోయింది “తీసుకోండి అన్నయ్యగారు” అంటూ

కాఫీ గ్లాసు వంక- బ్రహ్మరాంబగారి వంక- మార్చి- మార్చి చూస్తూ- “ఈ కాఫీలు గట్టా నాకవసరం లేదు ముందు నేను విన్నది నిజమేనా చెప్పండి? అసలు ఏమిటి నీ ఉద్దేశం” అంటూ సోమయాజులుగారిని నిలదీశాడు

‘సోమయాజులుగారు చిన్నగా మందహాసం చేసి- “మంచి వనే సదుద్దేశంతోనే చేస్తున్నాను అంతా విని, వివరంగా తెలుసుకోవచ్చేరుగా మళ్ళీ నేను చెప్పినా అదే” అన్నాడాయన శాంత స్వరం

“అదే అడుగుతుంటూ మీరెవరూ మీ ఇష్టం వచ్చినట్టు చేయటానికి నేను చచ్చిపోయాను అనుకున్నారా? అసలు మా వంశం ఏమిటి? మేము ఇంత కాలం ఎలా గౌరవంగా బ్రతికేమో తెలియదా? మా పరువు- ప్రతిష్ట- మంట గలిపే ఈ పనిని ఎందుకు చేస్తున్నావు మేము ఏదన్నా మునగాకు బావకు అనుకున్నారా?” హంకరించేడు ఆయన చిట్కితం నశ్యం ముక్కులోనికి జొనిపి

వియ్యంకుడికేసి చూస్తూ- మెల్లగా- “పరువు- మర్యాదల కన్నా- నూరేళ్ళ పచ్చని జీవితం ముఖ్యమనిపించింది నాకు అందుకే నేను ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను ఈవేళ మీకు కబురు పంపిద్దామనుకున్నాను ఈలోపు మీరే స్వయంగా వచ్చేరు” అన్నాడు సోమయాజులుగారు

“అహ అలాగా నీ కూతురి విషయంలో ఏమైంది ఈ నిర్ణయం ఆమె పట్ల ఎందుకు చేయలేదు? పరువు పోతుందనిపించింది అంతేనా? ఇప్పుడు నా కూతురి విషయంలో ఇంత చేస్తున్నావంటే- ఈచెరవ- ఈ తెగింపు- నీకు కల్గటానికి

కారణం నాకు బోధ పడలేదనుకోకు పోయేది మా పరువు- మర్యాద నిప్పులాంటి మా వంశానికేగా పట్టేది తుప్పు నీకేం సువ్యవస్థ అదభ్యుపాది అనుకుంటారు లోకులు కీర్తి దక్కుతుంది నీకు అంతేనా ” సోమయాజులుగారి మీద చూపు నిల్చి- కనిగొన్నాడు అవదానిగారు

అవదాని చేస్తున్న ఆరోపణకి క్షణ కాలం సేపు స్తబ్ధుడైనాడు సోమయాజులుగారు

“ఏం? మాట్లాడవేం? గొంతులో ముసాంబరం పలుకు అడ్డం పడ్డట్టు వుందా? నీ గుట్టు బయట పడిందని భయపడుతున్నావా?” రెట్టించేడు అవదానిగారు

“మీరు ఏమైనా అనుకోండి! ఇటు మా రంగంలోను- అటు మీ రంగంలోను ఇలాంటి బావాలు ఇంత వరకూ కల్గని మాట నిజమే కానీ ఎందుకో నాకు కల్గింది ఇది భగవత్ ప్రేరణనని నా నమ్మకం దాని నూరేళ్ళ జీవితం పనివాడి పోగూడదనిపించింది తప్పుకాదనిపించింది అంతే”

ఆయన కంఠం జీరబోయింది ఏదో విషాద దృశ్యం తలుపుకొచ్చిందిలా వుంది ముఖం కళా విహీనమైంది గోడ మీద పొటో కేసి చూపు నిల్చి వుండిపోయాడు

“అహో హో ఏం ఆదర్శనం ఏం కబుర్లు వ్యంగ్యంగా ఎత్తి పొడిచేడు అవదానిగారు

“అన్నయ్యగారు సంతోషించాల్సింది పోయి, మా మీద విరచుకు పడటం బావ్యం కాదు”

అంత వరకు ప్రేక్షకురాలిలా నిలబడి వున్న బ్రహ్మరాంబగారు అంది

“ఏమని సంతోషించాలి? ఇదేమన్నా మనక్కర్తమా? మాకేదో తవ్వి తలకెత్తుతున్నారని అనంద పడిపోవటానికి ఓ ప్రక్క పూరు పూరంతా చెవులు కొరుక్కుంటుంటే- తల యెత్తుకుని తిరగలేక చస్తున్నాం మీకు సిగ్గు లేకపోవచ్చు, మేము నల్లరిలోను బ్రతకవలసిన వాళ్ళం వీల్లేదు దాన్ని నేను తీసుకు వళతాను” కుర్చీలోంచి లేచాడు అవదానిగారు

“అగండి బావగారు! నిదానించి అలోచించండి దానికెంత వయస్సు కేవలం ఇరవై సంవత్సరాలు అసలు జీవితం ఏ(ఏమిటో తెలియదు కనీసం కొద్ది మాసాలైనా బర్రతో కల్గి జీవితం అనుభవించలేదు దానికి ఎంత బవిష్కత్తు వున్నది ముందున్న జీవితమంతా పంటరిగా తెల్ల గుడ్డలకి కట్టబడి- ఏ ఆశలు తీరక కోర్కెలు చంపుకుని జీవచ్ఛవంలా బ్రతకాలి మన కళ్ళ ముందు అది అలా తెరుగుతుంటే బరించగలమా? చెప్పండి?? అలోచించండి! అవదానిగారికి నచ్చ చెప్పబోయాడు

సోమయాజులుగారు.

"దాని ఖర్చుకి మనం ఏం చేస్తాం!" చేసుకున్నమ్మకి చేసుకున్నంత మహా దేవ" అని, హైమ కేసి తిరిగి "బయలుదేరు" అంటూ గర్జించేడు అవధానిగారు. హైమ కళ్ళల్లో బెదురుకోవాటు రీలరా తడి మెరిసింది.

సోమయాజులుగారి మనస్సు కలచి వేసివట్టయింది.

అవధాని పట్టుదల అయినకి తెలియంది కాదు. తాపద్ధి న కుందేటికి మూడే కాళ్ళు అనే రృకం. మొండి మనిషి ఒకరి నోట మాట వినటం అసలు లేదు.

అందుకు ఉదాహరణగా చెప్పాలంటే- మనవరాలి వయసున్న పిల్లని పెళ్లి చేసుకోవటమే. అదీ సంవత్సరం క్రితం.

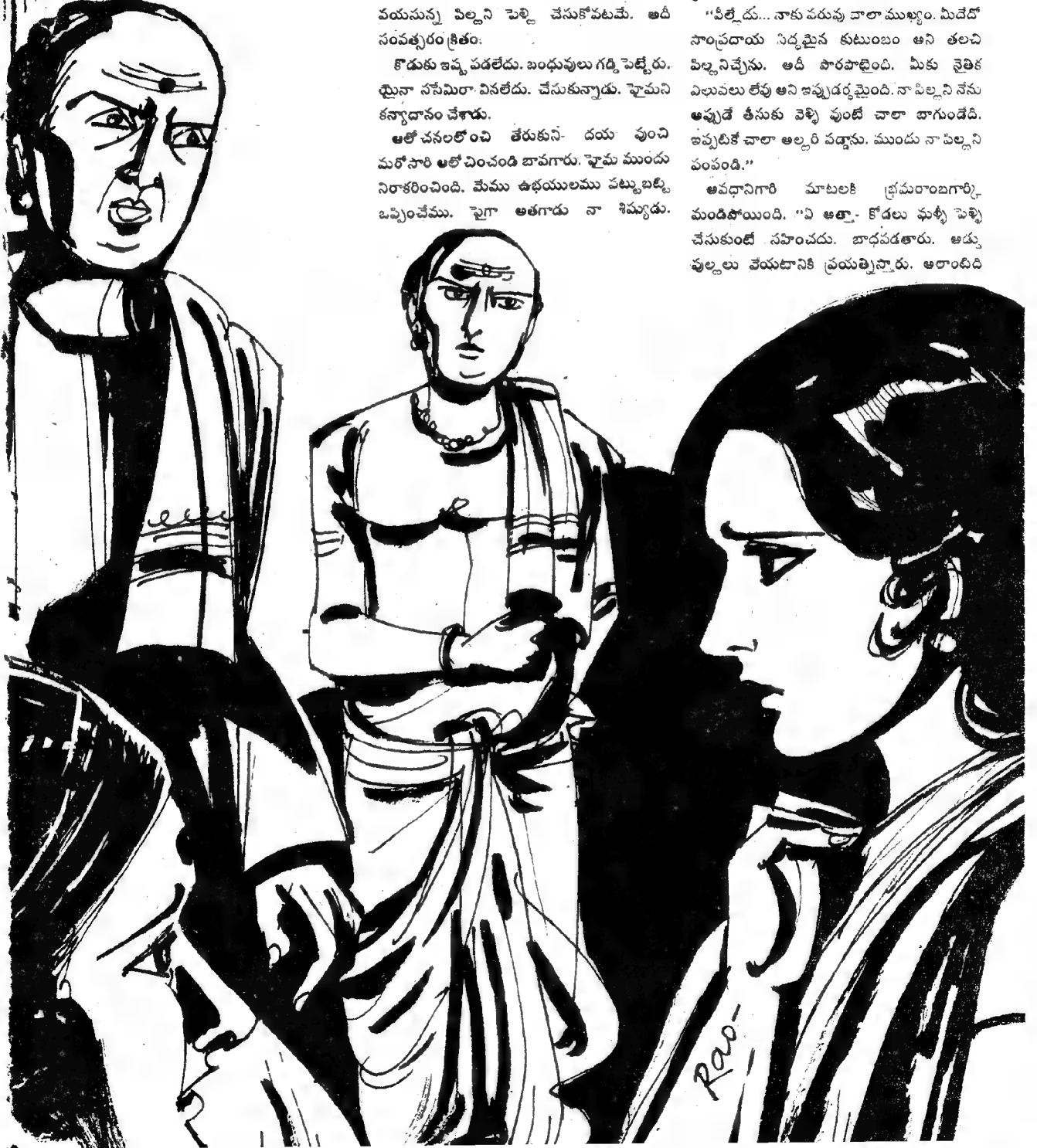
కొడుకు ఇష్ట పడలేదు. బంధువులు గడ్డి పెట్టేరు. ధ్వి నా నసేమిరా వినలేదు. చేసుకున్నాడు. హైమని కన్యాదానం చేశాడు.

అలో చనంలోంచి తేరుకుని- దయ వుంచి మరోసారి అలో చించింది బావగారు. హైమ ముందు నిరాకరించింది. మేము ఉభయులము చట్టుబట్టి ఒప్పించేము. పైగా అతగాడు నా శిష్యుడు.

మంచివాడు. మా కొల్లెని మన్నించి ముందుకి వచ్చాడు చేసుకోవటానికి. ఈ అవకాశాన్ని పాడు చేయకండి. విధి ఒకసారి ద్రోహం చేసింది ఆమెని. మరోసారి మీరు ద్రోహం చేసి ఆమె బ్రతుకు బండలు చేయకండి." అవధానిగారి చేతులు పట్టుకుని బ్రతిమాలేరు సోమయాజులుగారు.

"పీల్లేదు... నాకు వరువు చాలా ముఖ్యం. మీదేదో సాంప్రదాయ నిర్బంధాల కుటుంబం అని తలచి పిల్లనిచ్చేను. అదీ పొరపాట్లంది. మీకు నైతిక విలువలు లేవు అని ఇప్పుడర్థమైంది. నా పిల్లని నేను అప్పుడే తీసుకు వెళ్ళి వుంటే చాలా బాగుండేది. ఇప్పుడుకే చాలా అల్లరి వద్దాను. ముందు నా పిల్లని పంపండి."

అవధానిగారి మాటలకి ప్రమరణంబాగిరి. మండిపోయింది. "ఏ అల్లా- కొడలు ఘట్ట పెళ్ళి చేసుకుంటే సహించదు. బాధపడతారు. అడ్డు పుల్లలు వేయటానికి ప్రయత్నిస్తారు. అలాంటిది





**ప్రతి ప్రాణికి ఆహారం**  
సంపాదించడంలో నూ, అత్యరక్షణలో నూ ఆలోచన ఉంటుంది. పశు, పక్ష్యాదులకు ఉండే ఈ ఆలోచనలకంటే మానవాళికి మరి ఎన్నో ఆలోచనలు ఉంటాయి. దానికి మానవునికి గల జ్ఞానమే కారణం. ఆహారం, అత్యరక్షణలతో మనిషికి తృప్తిలేదు. ఎన్ని విధాలుగానో సుఖంగా జీవించడానికి ఆలోచనలు చేస్తూ ఉండడం వల్లా దానికి ధనసంపాదన అవసరమై ఉంటుందిగదా! దానిని సంపాదించడానికి వివిధ మార్గాలు ఆలోచించడం మానవుని స్వభావం. అట్టి ఆలోచన వల్లా - అనుకొన్న ధనం మొదలైనవి దొరికే వరకూ మనస్సు కలత పడుతూ ఉంటుంది. నిద్రపట్టదు. ఆహారం రుచించదు. ఆ ఆలోచన లేనప్పుడే నిర్విచారంగా ఉండవచ్చును.

ఇతర ప్రాణులకంటే మనిషికి జ్ఞానం ఎక్కువ. అందువల్లా అతడు తన సుఖజీవనానికి అనేక సౌకర్యాలను కల్పించుకోగలడు. ఇతర ప్రాణులను స్వాధీనం చేసుకుని వివిధాలైన పనులకు

## ఏమి ఆలోచించాలి?

డబ్బు సంపాదించడం ఎలా? అని వారంతో జుల్మించి తొందో తిప్పలుమోని ఆలోచించాడు! ద్విరంతో జుల అయ్యం డబ్బులు ఆనా అయిస్తే...



## ధర్మపథం

వానిని ఉపయోగించు కొంటాడు. అంతేకాక - పుట్టినవాడు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు గిట్టక తప్పదనే సంగతి అతనికి తెలుసును. అయినా - దానిని ఎస్పరించి, తాను శ్యాతంగా ఉంటాననే భ్రాంతితో ఇతరాలో చనలు లేక స్వార్థం

కోసమే యోచిస్తాడు. జీవిత పరమార్థం స్వార్థంకాదు. ఇతరులకు తనకు సాధ్యమైనంత వరకు ఉపకారం చెయ్యడానికే ఆలోచించాలి. ఇతరులు తనకు సహాయ పడకపోవచ్చు. కాని, దానిని బట్టి ఇతరులను ఉపేక్షించుట సరియైన పద్ధతికాదు. ఇతరులు మనకు ఏమి చేశారు? అనే ఆలోచనకు బదులు "మనం ఇతరులకు ఏమి చేశాము?" అనే ఆలోచన ఉండాలి.

యావత్ ప్రపంచమూ ఒకే కుటుంబ మని భావించి సర్వమానవ శ్రేయస్సును కోరే ఉదార హృదయులు "మనం లోకానికి ఏమి చేశాము?" అని ఆలోచిస్తారు. స్వార్థ పరాయణులైన సంకుచిత హృదయులు మాత్రం "మనకు లోకం ఏమిచేసింది?" అని ఆలోచిస్తారు. మనకు భగవంతుడు ప్రసాదించిన బుద్ధిని సరియైన మార్గంలో ప్రవేశపెట్టి, మంచి పేరు తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నించడం సరియైన పద్ధతి అని గ్రహించాలి.

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

కన్న తండ్రియై వుండి మీరు మీరు అడ్డు పుల్లలు వేస్తున్నారు. మా మంచితనం మీకు అనమర్తతలా వుంది. మా పిల్ల మా పిల్ల అని గుంజు కుంటున్నారు. పెళ్ళి కాక ముందే మీ పిల్ల. పెళ్ళయినాకూమా పిల్ల. మా పిల్ల మా ఇష్టం. మేము కన్యాదానం చేస్తాం. కన్న తండ్రివి, పెద్దవాడవని ఇంత శేష గౌరవంగా చెప్పాం. మీ గౌరవాన్ని మీ దక్కించుకునేలా లేదు. మీ ఖర్చు మీ ఇష్టం వచ్చినట్టు చేసుకోండి. పిల్లని మేము పంపము. దానికి పెళ్ళి చేసి తీరతాం." తెగేసి చెప్పేసిందామె.

"అలాగా.. నేనేం చేతకాని వాడిని అనుకున్నారా! చూపిస్తా నా తదాఖా! ఇప్పుడే నా పిల్లని జుట్టు పట్టి లాక్కెడలా! ఎవరు అడ్డం పస్తారో చూస్తా."

ఆవేశంగా హైమ దగ్గరగా వచ్చి- జబ్బు పట్టుకుని ఈడ్చబోయాడు అవధాని.

"అగు." అవర కాళిరా గర్జించింది భ్రమరాబి గారు.

బిత్తరహాయా అవధాని ఆగర్హనకి.

"రోహ మాహా కాళికి చేరే నీకు పదుచు పెళ్లాం కావల్సి వచ్చింది. వాతక సంవత్సరాలు కల్పి కాపురం చేసిన ఇల్లాలు చితిమంట ఆరక ముందే మళ్ళీ పెళ్ళి కొడుకువైనావు. భర్తలో కల్పి పట్టుమని వారం

## సాఫల్యం

రోజులైనా కాపురం చేయని- ఆ పిల్ల పరిస్థితికి జాలి పడి- నువ్వు చేయవలసిన కార్యం మేము నిర్వహిస్తుంటే- బాధ్యత మరిచి- పరువు- మర్యాద అంటూ గుంజుకుంటున్నావు. నువ్వనలు మనిషివేనా? ముందు మా గుమ్మం దిగి వెళ్ళు మరోసారి ఎక్కె. అర్హత కోల్పోయావు. వెళ్ళు ముందు."

కళ్ళల్లో నిప్పులు రాలుస్తూ- ఆవేశంలో పూగిపోతున్న భ్రమరాబిని చూడలేక- చిన్నబోయిన వదనంతో తల వంచుకుని బైటకి నడిచేడు అవధాని. భార్య వంక ఆప్యాయంగా చూశాడు సోమయాజులుగారు.

"భ్రమరాబా క్షణకాలం నేవు మహిషాసుర మర్ధినిలా గోచరించేవు నాకు. ఆ పిల్ల జీవితం కాచాడేవు" అంటూ భార్యని మెచ్చుకున్నాడు. కళ్ళతోనే కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాడు.

మోకాళ్ళ మీద చేతులు వుంచుకుని చేతుల మధ్యగా తల దించుకుని వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడుస్తున్న హైమని- ఆప్యాయంగా లేవెత్తింది భ్రమరాబి

గారు. "పిచ్చి పిల్లా ఎందుకేడుస్తావు. ఇది నీభర్త నిర్ణయం." అంది ఆమె తల నిమురుతూ.

తల అడ్డంగా వూపింది హైమ. "నాకు వద్దు ఈ పెళ్ళి అన్నట్టు."

"నయా వ్యధులం మేమే చెట్లంత కొడుకుని పోగొట్టుకుని విలవిలలాడుతున్నాం. వాడి నిర్ణయానికి- అదర్శానికి మేము తల ఒగ్గము. వాడి కోసం; నువ్వు కూడా మాతో ఏకీభవించక తప్పదమ్మా."

రామకాన్తి మంచివాడే. నిన్ను పువ్వుల్లో పెట్టుకుని చూచుకుంటాడు. నా పుత్ర సమానుడే. రామకాన్తిని, నీ భర్తని ఈ చేతులతోనే పెంచేము. వాళ్ళిద్దరి అభిరుచులు ఒక్కటే. అదర్శాలు ఒక్కటే. అంతే కాదు. ఈ సాంప్రదాయానికి తెర పడాలి? అదే నాకోర్కూ కూడా."

ఆ మాటలు అంటున్నప్పుడు సోమయాజులుగారి కళ్ళ నుంచి రెండు అశ్రు భిందువులు చెంపల మీదుగా జారి నేల మీద పడ్డాయి.

భ్రమరాబిగారి గుండె బరువైంది.

హైమ వెళ్ళుతూ వుండిపోయింది.

ఇంతకి హైమ గురించి చెప్పలేదు గదా! హైమ మూగజీవి. □

# బైడ్స్ నాథ్ .....

ఇద్దరికీ ఆరోగ్యము మరియు పెరుగుదల కొరతై

జీవితమంతా

మీరు భాగస్వాములు కనుక

మీరు శ్రద్ధవహిస్తారు కనుక

మీరు ఒకరికి మరియొకరు  
ఆనందముగా ఉండుటకు  
శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.

మీకు శక్తిని, బలమును కలుగజేసి  
కోజు రోజుకు సంవత్సరముల తరబడి  
విటా-ఎక్స్ మిమ్ములను కాపాడును.  
శ్రీ పురుషులకు బలవర్ధకమైన ఔషధము.



**బైడ్స్ నాథ్**  
**విటా-ఎక్స్**

మొటిమలూ?

మొటిమలు, మచ్చలు, ఉధుకు పొక్కులు మరియు  
చర్మరోగములకు ఆదర్శమైన నివారణి  
మంచి రక్త శుద్ధికరము, చర్మమును పరిశుద్ధముగా  
ఉంచును,

**బైడ్స్ నాథ్**  
**సు ర క్తా స్ట్రాంగ్**

రక్తమును శుద్ధి చేయును. చర్మమును నిర్మలముగా ఉంచును.



మామూలు పండ్లబొడెకాదు ఔషధముకూడా దంతక్షయము మరియు చిగుళ్ళు  
వాగులకు అన్యవనరమైన నివారణి ఆరోగ్యకరమైన దంతములు బలమైన  
చిగుళ్ళు ఆరోగ్యముగా చింతలు లేకుండా ఉంచును.

బైడ్స్ నాథ్ ఎర్ర పండ్లపొడి మాత్రమే ఈ పనిచేయును

**బైడ్స్ నాథ్**  
**ఆయుర్వేద పండ్లపొడి**

# వారపలం

20-5-88 శుక్రవారం నుండి 26-5-88 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** ఆకాశమార్గా, గ్రహరాయందు, మీకు అనుకూలమైన 'వారపలం' లభ్యమయ్యేలాగు మార్పు జరిగింది 24 తా నుండి, వారమంతా శుభదాయకమే వృత్తియందు మీకు ఎదురులేదు తెల్లని వస్తువిశ్రేణిలకు అధిక లాభదాయకం స్త్రీలకు ధనలబ్ధి, వృత్తియందు పెంపు, ఆనందం

★ **వృషభం :** దూరబారాల నుండి బంధుమిత్రులు రానున్నారు మాటకు విలువ పెరుగుతుంది అప్రయత్న లాభమున్నది వ్యాపార రీత్యా సర్వానుకూలం శుభదాయక దినంగా, చివరకు ఈ వారమంతా శుభదాయకమని గ్రహించాలి స్త్రీలకు నూతనోద్యోగ యత్నం శుభం యత్న కార్య సిద్ధి ద్రవ్యలబ్ధి

★ **మిథునం :** సర్వ విధాలా అనుకూల వారం అయితేనే? అదాయాన్ని మించిన వ్యయం అదయినా శుభ కార్యం నిమిత్తమని గ్రహించాలి సర్వకార్యాలందునూ యిది శుభదాయకవారమే అనుకూల మిత్రసమాగమం స్త్రీలకు రాజకీయ వ్యవహారాలందు సర్వానుకూలం ధనలబ్ధి వృత్తి వికాసం

★ **కర్కాటకం :** శుభదాయకవారం ఎందుకా? 'శని' అనుకూలమైనందుకు 'త్రివేణి అయోగ' అనునట్లు రాశికి ముందున, ఆరవ రాశిన, పదునొకండవ రాశిన శనిబగవానుడున్న అధికలాభ దాయకం ఇదిగోచార వ్యవహారం స్త్రీలకు అనేక రీతుల శుభమార్పులు రానున్నవి వృత్తి వికాసం నున్నది అదాయం వృద్ధి చెందనున్నది, గ్రహించండి

★ **సింహం :** వ్యయప్రయాసలతో సతమతమవుతారు అయితేనేం, సర్వవిధాలా మీ పనులు సానుకూలమవుతాయి రాజకీయ రంగానమాత్రం మీకు వివిధంగా మేలుగాదు అనుకూల వార్తాశ్రవణం, గమనించండి స్త్రీలకు వృత్తియందు అనుకూలం, రాజకీయంగా మేలు వస్తు వాహన సేకరణకు నిశ్చయంగా అనుకూలం

★ **కన్య :** ఇదొక విచిత్రమైనవారం అనుకొన్నదానికన్న మిన్నగా ఎన్నిక సేయదగిన అదాయమున్నది అయినవారి సంబంధం కొరకు తాపత్రయ పడుతారు ఎలాగయినా నిశ్చయం కాక తప్పదు రాజకీయాలందు అనుకూలమున్నది స్త్రీలకు విచిత్రవస్తు సేకరణకు అనుకూలవారం

★ **తుల :** అదాయమున్నది కళారంగాన కాలుంటాయి పదిమందిలో పేరు ప్రతిష్ఠ లుంటాయి ఉత్సాహజనకమైన సమయం ప్రజా రంగాన ప్రతిభ రాశిస్తుంది పత్రికారంగాన ప్రసిద్ధి స్త్రీలకు వస్తు వాహన సేకరణకు అన్యాయం, గమనించాలి

★ **వృశ్చికం :** విధి విరామం ఎరుగక తిరుగు తారు అధిక తిరుగుడు వలన లాభంలేదు సభా మర్యాదకు అన్యాయం వృత్తి రీత్యా ఎలాంటి లోపం జరుగదని బావించండి మీ మనోదైర్యమే మీకు శ్రీరామరాక్ష స్త్రీలకు కళారంగాన ప్రసిద్ధి, వృత్తియందు అనుకూలత చేకూరునున్నది

★ **ధనుస్సు :** శుభదాయకం దినమంతా వివిధంగా లోపం లేకుండా జరుగుతుంది అయితే, ఒకానొక విషయం సులభ సుందరంగా జరుగు

తుంది అయితేనేం, అధికవ్యయం మాత్రం జరుగకే తప్పదు అందు అనవసర వ్యయం కూడా లేకపోలేదు స్త్రీలకు విద్యా విషయంగా మేలు, వృత్తియందు అనుకూలత

★ **మకరం :** సరిఅయిన సమయంలో బంధుమిత్రులు యింటికిరాగలరు 'శని' వ్యయకార కుడు, 'వ్యయరాశి' యందున్నాడు, అని భయపడ నక్కరలేదు సుఖ శాంతులకు లోపం లేదు అదాయం ఉండనే ఉన్నది, ఆరోగ్యం మాత్రం జాగ్రత్తగా చూచుకోండి స్త్రీలకు అన్ని విధాలా అనుకూలమే కళారంగానకాలుంటాయి

★ **కుంభం :** అనుకూల వార్తాశ్రవణం సుఖ శాంతులకు అనుకూలం రాబడి ఎంత ఉన్నా విధో విధంగా యిబ్బంది రానేవస్తుంది కళాసాహితీ అనుబంధం గడించిన వారికి అనుకూల మున్నది శుభకార్యచరణమునకు అవకాశమున్నది గ్రహించండి స్త్రీలకు వస్తు వాహన సేకరణకు అనుకూలం వృత్తియందు వికాసం

★ **మీనం :** అన్నిరంగాల వారికి అను కూలమే రాజకీయాలందు శ్రమించే వారికి మేలే ఉత్తరాల వలన అనేక వివరాలు గ్రహిస్తారు బంధువులకో యితరులకో సహాయం చేయ వలసి రావచ్చు, గ్రహించండి స్త్రీలకు గురుగ్రహను కూల్యతగలవారం రావలసిన ధబ్బుకు ఎలాంటి విమాతం జరుగదు ప్రయాణం వలన మేలున్నది, గ్రహించండి

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

A Real Adventure With **AIR-PISTOLS**  
LICENCE NOT REQUIRED



**"WEB-87" Rs 520/-**  
**"OLYMPIC-85" Rs 395/-**  
22 Bore Rifled Barrel  
Postage Rs 30/- Extra

High Quality at Low Price  
For more details write to  
**PRIME TRADERS**  
114 Rabindra Sarani Calcutta-700 007

ట్రాన్సిస్టర్తో కూడిన షేపురికార్డర్ కేవలం రు. 60 లకు మాత్రమే.

5 సంవత్సరాల గ్యారంటీ, 3 ద్వారా చలించు కలిగివుంది. నేషనల్ పేనాసోనిక్ షేపు రికార్డర్తో కూడిన ట్రాన్సిస్టర్ కేవలం మీకు రు. 60 లకు మాత్రమే లభిస్తుంది చైన వర్తతి కూడా కలదు. పోస్టల్, పేకింగ్ ఛార్జీలు అదనం.

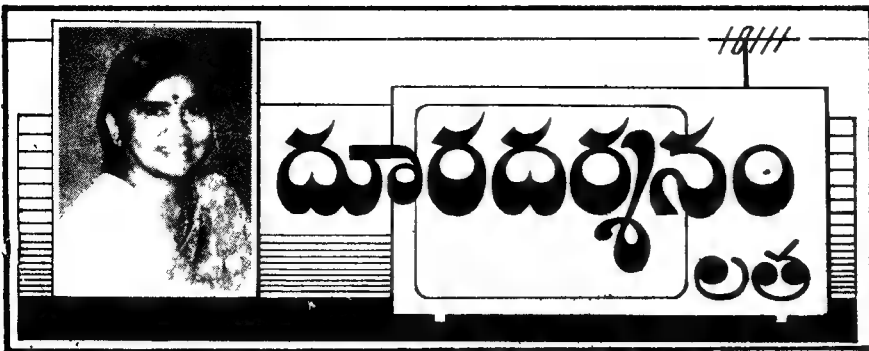
**KALYAN TRADING CO. (T)**  
P. O. LALBIGHA (GAYA)

**అబ్ మేటిక్ చేతిగడియారం**

హెచ్.ఎం.టి ధర రు. 2950 మాత్రమే

21 జులై హెచ్.ఎం.టి అబ్ మేటిక్ చేతిగడియారం చైనీస్ మరియు 7 సంవత్సరముల గ్యారంటీతో సహా కేవలం రు. 2500 మాత్రమే లభించును. పోస్టల్ మరియు పేకింగ్ ఛార్జీలు అదనం.

**Sharwan Trading Co [P A I]**  
P. O. LALBIGHA [NAWADAH]



## పల్లలతో చెలగాటం పెద్దలకే ఇరకాటం

రచన అశ్రయ రచనా సహకారం మానాపురం  
రాజేంద్రప్రసాద్ ట

ఇందులో ఒక తండ్రి కూతుర్ని చచ్చే ముసలాదికి అస్త్రీ కోసం ఇవ్వటానికి ప్రయత్నిస్తాడు అ పిల్ల అర్హతా బావిలో పడుతుంది ఈ సోమవారం ఎందుకో కరెంటు పోలేదు అందుకని క్రూరంగా ఉన్న ఈ నాటిక చూడటం పడింది పాత సినిమాల డిక్టిక్యు కూడా కాదు చెత్త సినిమా డిక్టిక్యుతో వ్రాసిన ఈ నాటిక చూస్తుంటే చాలా విచారంగా ఉంది. గతంలో అశ్రయ మంచి నాటకాలు వ్రాశారు ఈ నాటకం చూస్తుంటే నమ్మ బుద్ధి కావటం లేదు

## లవ్ ఎట్స్ ఫస్ట్ సైడ్

రచన దర్శకత్వం స్క్రీన్ ప్లే లాటినస్ కారంబరి, కిరణ్ కుమార్- ఎ క్లాస్ చెత్త నాటకం ఒకడికి జాతక ప్రకారం ధనస్రాప్తి, ప్రేమ వివాహం ఉన్నయ్యటం అందుకని అదపిల్లల వెంటబడుతూ ఉంటాడు. అ హీరో వెకిలిగా ఉన్నాడు ఇక హీరోయిన్ ఎవరో తెలియదు దిలిథాను చేసిన పిల్ల మాత్రం అప్పుడప్పుడు నాటకాల్లో కనిపిస్తుంది అందం లెకటాయినా సెక్సీగా ఉంది ధైర్యం ఒక మాదిరి కథ సెలెక్షన్, పాత్రధారుల ఎంపిక చాలా తెలివితక్కువగా ఉంది

## సినిమా తీసి చూడు

కమ్యూనిష్టుల పుణ్యమా అని బుధవారం కరెంటు ఉంచారు అందుకని ఈ సినిమా నాటకం చూడటానికి వీలయింది- రచన యర్రంనేని ఎవరు? దర్శకత్వం రామనేని? ఎవరు? పెర్ఫు ఎనలేదు- ఈ ఒక భాగంలోనే మూడు విధాల అత్యుత్తములు చూపించి, కల అని తేల్చి - ఒక నిజం చాపు చూపించారు అక్కడతో వచ్చిన విసుగు చాలదని కాబోలు కూతురుని గారాబంగా- కోడల్ని ఘోరంగా చూసే పాత అత్త పాత్ర ఒకటి చూపించారు ఇందులో కూతురు వేసినమ్యాయి తరుచు ■ ఏ లో కనిపించే సెక్సీగర్ల్ లాగానే

ఉంది పమిట పేస్తే సరిగ్గా గుర్తు రావటం లేదు ఇంకో అమ్యాయి నల్లగా లావుగా భయంకరంగా ఉంది ఇందులో సినిమా తీసి చూసిందేమీ లేదు మరి

## హాసీ - అన్ హాసీ

నాటిక - అఖరి భాగం - రవీంద్ర పీపల్ ఇచ్చిన చందమామ కథల్లో ఇది చివరిది - దీపాలు కదలటం చూసి దేముడు ప్రత్యక్షమయ్యాడని అంధ విశ్వాసం గల మూర్ఖులకు శంఖ ధ్వనికి సముద్రపు గాలికి, దీపాలకి ఉండే సంబంధాన్ని సైంటిఫిక్ రీజన్ అని అందరి కళ్ళూ తెరుస్తాడు ఒక ప్రొఫెసరు ఇంతటితో ఈ గడప వదిలింది - చివరికి దెయ్యాలు అత్యుత్తము అన్నీ సైన్సుకి అందుతాయని సందేశం కాబోలు - బోటర్లగా ఇవి హాసీ - అన్ హాసీ - అంతే కాలక్షేపం కథలు

## ఇంటెజార్

శ్రుతవారం నాడు పర్వత ప్రాంతపు పుష్పకుటుంబాలను బోటనీ పెర్వతో చెప్పతూ చక్కని డాక్యుమెంటరీ వేశారు నిజం చెప్పాలంటే, పూలూ - సెలయేళ్ళూ - అడవులూ - జంతువులూ చాలా బాగున్నాయి పనికి మాలిన ప్రసంగాలూ - అర్థంలేని నాటకాలూ వేసే మానవుల కన్న వారి

మేనరిజం కన్నా 'ఇంటెజార్' ధైర్య వారు సమర్థిస్తున్న ఈ నాటిక గొప్పగా ఉంది అమాయకుడైన జటా శంకర్ కి పెళ్ళి చేస్తామని బోక్ చేస్తూ ఇద్దరు కాని జటా శంకర్ మొదట నమ్మినా చివరకి వాళ్ళ మోసం తెలుసుకొని - వాళ్ళని క్షమిస్తాడు జటాశంకర్ వస్తున్న నాటకాల్లో ఇది బాగుంది

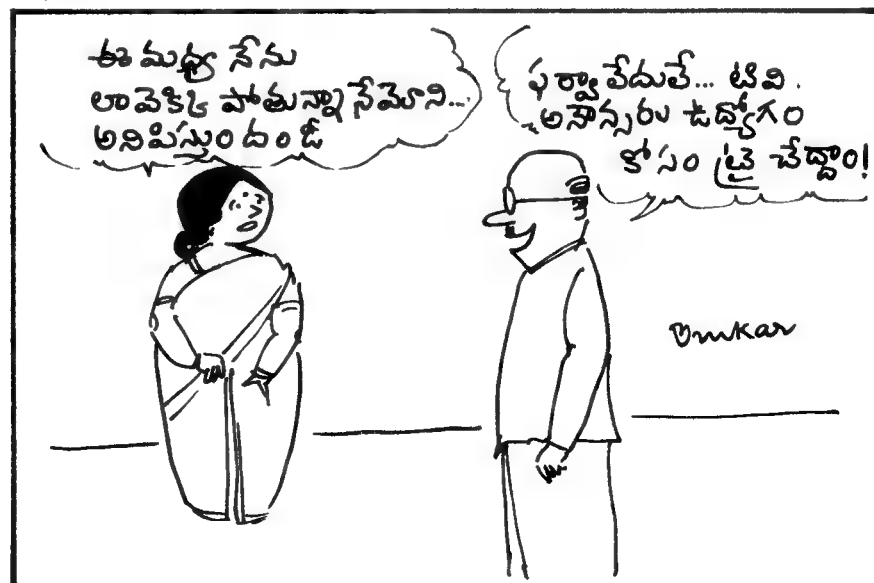
## షణ్ముఖ శ్రీనివాస్

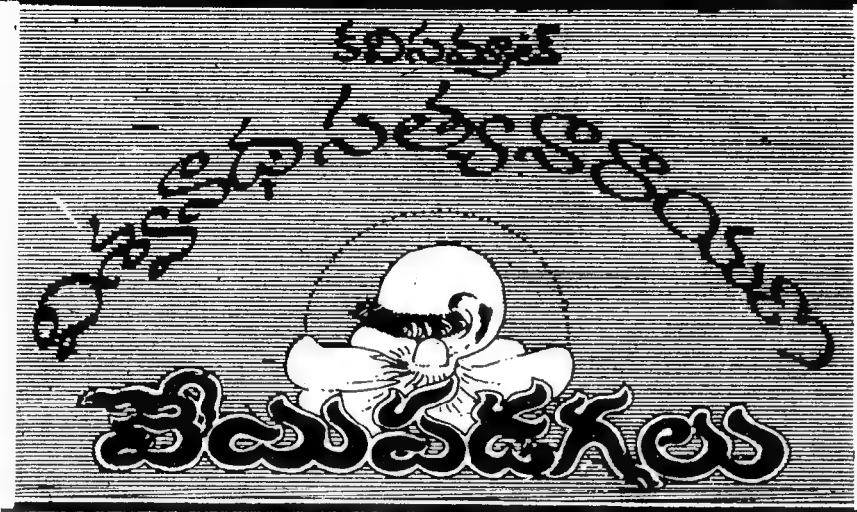
## శ్రుతిలయలు

మంగళ వారం నాడు షణ్ముఖ శ్రీనివాస్ శ్రుతి లయలు చక్కగా చూపించారు ఈ చిరంజీవికి భగవంతుడు బంగారు భవిష్యత్తుతో పాటు దీర్ఘాయుర్రాయం ఇవ్వాలి ఇలాటి రత్నాల్ని చూసినప్పుడు పూర్వజన్మనీ దాని సుకృతాన్నీ నమ్మి తీరాలి

## రామాయణ్

అదివారం కోసం రామాయణం కోసం చాలా మంది ఎదురు చూస్తారు- ఈ వారం యుద్ధం ఇంద్రజిత్తుడి బ్రాజడీ ఏమిటంటే అతని నాగ పాళానికి శ్రీరాముడు కూడా మూర్ఖ పోతాడు ఇది బాల్మీకం కాదు మరి అపారావణుడి ప్రవేశానికి అనుకూలంగా ఈ సంఘటన పెట్టాడురాగుంది రామానందసాగర్ కాని ఇది బాల్మీకంలో లేదు గాని కొన్ని తదనంతర రామాయణాలు ఇతర మతాల ఇన్ ఫ్లయన్స్ కి లోనై రాముడు కూడా పెద్ద గొప్ప వాడేం కాదు అనబానికి వ్రాశారు అలాగే సులోచన కథ కూడా అమె శేషునాగుడి కూతురు గొప్ప పతివ్రత, నీతి లాగే అమె భర్తని చంపి అన్యాయం చేశారు అని భావం నాగాస్తానికి రాముడు పడిపోడు - గురుడాస్త్రం వేసి దాన్ని తప్పించుకున్నాడని బాల్మీకం □





పందొమ్మిదవ అధ్యాయము

(గత సంచిక తరువాయి)

ధర్మరావు తెలుగు వైద్య నొకని పలిపించి అరుంధతికి మందిప్పించుట ప్రారంభించెను పదిరోజులైన తరువాత ఆమెకు కొంచెము నెమ్మదిగా ఉన్నట్టి తోచెను ధర్మరావు మందు పని చేయుచున్నదని సంతోషించెను ఉండి నుండి వచ్చిన తరువాత అరుంధతి మనిషి దిగాలపడి పోయెను ఎందు కట్టుంటి వనగా చిన్న అరుంధతిని వదలిపెట్టి నే నుండలేను మన మచ్చటనున్న వారము దినములును పిల్ల నన్ను వదలిపెట్టియే ఉండలేదు అనెను ఈ సంగతి ధర్మరావు పశుపతికి లేఖ వ్రాసెను పశుపతి మఱల జవాబు వ్రాసెను మీరు వచ్చిన తరువాత చిన్న అరుంధతి వారమురోజు లన్నమే తినలేదట అనసూయ వారివెంట పిల్లను పంపించనైన పంపించితిమిగా దనుకొన్నది పదినాళ్ళయిన తరువాత అరుంధతి కొంచెము కలక దేరినది మఱల కొడుకు, భర్త, అత్తగారు నన్న ప్రపంచములో పడినది ధర్మరావునకు మునుపటికన్న కొంచెము చేతులు కాళ్ళాదు చుండెను నలుబది రూపాయలు చేతిలో ఉన్నవి కదా? అవి ధైర్యపు పఱకును పరవాలేదు కోటలోనుండి మోమీను వచ్చుచుండెను కుమారస్వామి వచ్చుచు పోవుచుండెను రమ్మనును ధర్మరావు మన్నుతిన్న పామువలె ఇంటినుండి కదలదు రెండు వారములైన తరువాత ఒకనాడు కుమారస్వామి మీరినాడు వచ్చి తీరవలయు నని పట్టుపట్టెను ధర్మరావు వెళ్ళెను రాధాపతి, మంగమ్మలు కూడ అచ్చటనే ఉండిరి

రాధా మీరు వచ్చిన తరువాత చక్రవర్తిగారు లేకుండుటలో సోగసులేదు మంగమ్మ నవ్వెను పంకజమ్మ చిన్నచుచ్చుకొనెను

శ్యామల అయినకు పొమ్మ గొట్టవలెనంత కోపము వచ్చినదట, ఏమిటి? తనకన్న గొప్పవాడ

లేదన్నట్లు మాటాడును? అయిన అంతేనపు వాని వెళ్ళిపోయినంతనే తనవాదమే నిజమైనట్టా? అయిన చెప్పిన వాని కన్నుంటిని ప్రతి సమాధానములు చెప్పవచ్చును అని చక్రవర్తి

అని శ్యామల అగెను కుమారస్వామి గింజు కొన్నాడని పూర్తి చేసెను

పంక అయినను మఱల రమ్మని వ్రాసితిని! రెండు మూన్నాళ్ళలో మఱల వచ్చును

కుమార ఇంక ధర్మరావుగా రీ ఊరినుండి లేచిపోవలసినదే

రాధా మీ రానాడు చెప్పిన విషయములు చాల బాగున్నవంటి అయినను మీరు చెప్పినవాని కన్నటికి ప్రతి సమాధానములు చెప్పవచ్చును

కుమా మీరు చెప్పిన ప్రతి సమాధానములకు మఱల ప్రతి సమాధానములు చెప్పవచ్చునుగదా? ఇట్టి అనవధిగా పోవును దీనికి సిద్ధాంతమేచుట?

రాధా దానిని సహృదయులు నిర్ణయించ వలయును

ధర్మ ఇతడు సహృదయుడని నిర్ణయ మెట్లు? ప్రతివాడును తనకు తానే సహృదయుడు, తా నెఱిగియున్నదియే సర్వోత్కృష్టమైనది

రాధా అట్లు కాదులేండి ఇప్పుడింగ్లీషులో పెద్ద పెద్ద గ్రంథకర్తలున్నారు వారు ఒప్పుకొన వలయునుగదా

కుమా : మన భాషలో ఉన్న గొప్ప గ్రంథకర్తలును ఒప్పుకొనవలయును.

రాధా : మఱి వారివలె గొప్పవారు మనలో ఉన్నారా?

ధర్మ : రహస్యమంతయు అచ్చటనే ఉన్నది. మీ యభిప్రాయమిది. నేనింక ఎంత వాదించిన నేమిలాభము? అందుకనియే యిది ప్రమాణమని నిర్ణయించుకొనకుండ వాదనలో నికే దిగరాదు. నీకు ప్రమాణమైనది వేణు, నాకు ప్రమాణమైనది వేణునచో ఇద్దరిమధ్య సామాన్యమైన భావమే లేదు. అప్పుడు వాదమే లేదు. తల్లియు, నవోదరియు పురుషునకు పవిత్రమూర్తులన్న హిద్ధాంత మంగీకరించని వానితో స్త్రీ పురుష కామచ్చను గురించి వాదించుట యెట్లు? అతని కందఱు ఒక్కటయే. అతనికి తల్లిలో గూడ స్త్రీత్వమే గోచరించును, మాతృత్వము గోచరించదు.

కుమా : రాధాపతిగారు కొంతపఱకొనేనంది.

రాధా అప్పును నేనే కాదు, పాశ్చాత్యులైన కొందఱు మహా పురుషు లీ సిద్ధాంతమును నిర్ణయించిరి నాకు వారి తర్కము నచ్చినది

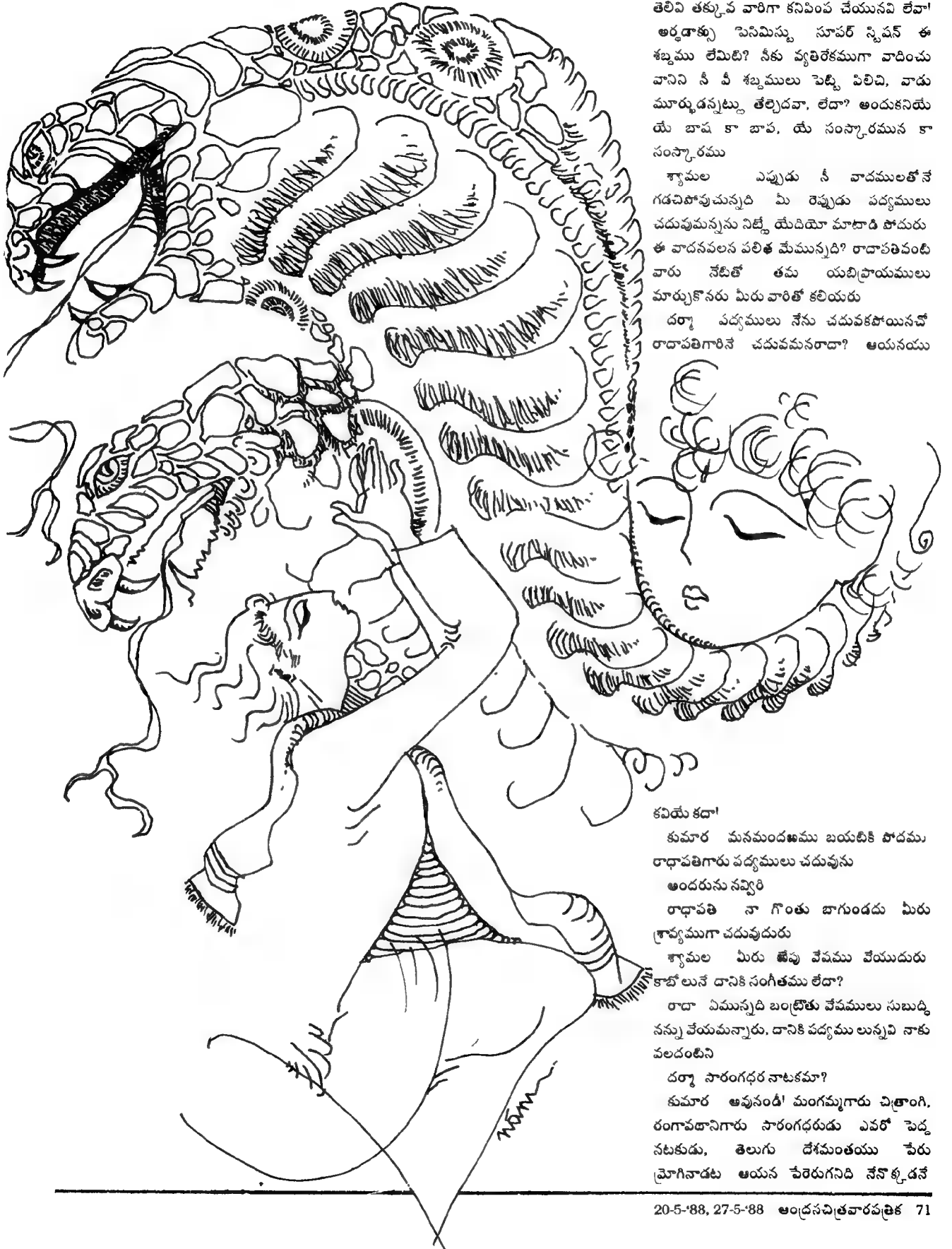
ధర్మ ఎవరి సంస్కారమును బట్టి వానికి కొన్ని మనస్కరించును జనులు బిన్న మతములయందు పుట్టుట వారి వారి సంస్కారమును బట్టియే అది యాదృచ్ఛికమైనచో మతములందు దురభి మానములు ప్రబలవు క్రైస్తవునకు, మహమ్మదీయునకు విగ్రహారాధన పనికిరారు హిందువునకు పనికివచ్చును వాడది అచ్చట బుద్ధిను గనుక వీడది యిచ్చట పుట్టిను గనుక ఇద్దరును మహాతత్వజేతలైన ద్రవ్యలు కారు తాను పుట్టిన మతము భావములు తనకు రుచించు చున్నవి దానినే సంస్కార మందురు

రాధా మీరు ప్రతి వాదనయు కొన్ని హిందూ మతములోని శబ్దములతో వాదించురు ఆ సంస్కారమన్న శబ్దము తీసివైచి మాట్లాడుదు ఆ మాటలకు కొంత అర్థము నిర్ణీతమైయున్నది ఆ శబ్దము మామీద ప్రయోగించెదరు

ధర్మ నేనదే చెప్పినది భిన్న భాషలట్లే ఉండును మీ యింగ్లీషులో మాత్రము కొన్ని శబ్దములు నిర్ణీతార్థములు గలవి యితర మతముల వారి యెడల ప్రయోగించినచో వారిని

జరిగిన కథ - 49 :- రంగారావుగారు దొరసానిని వివాహం చేసుకుంటారు దేవదాని ప్రతిరోజూ దేవాలయానికి పోయి స్వామిని సేవిస్తూ ఉంటుంది రామేశ్వరము ఖైలుకి పోయిన తరువాత మంగమ్మకు అతని అస్తి దక్కుతుంది ధర్మరావుకు కొడుకు పుడతాడు గణాచారి ఎప్పటిలాగానే తిరుగుతూ ఉంటుంది పంకజమ్మగారి ఇంటిలో అప్పుడప్పుడూ జరిగే చర్చలలో ధర్మరావు పాల్గొంటూ ఉంటాడు ఆ చర్చలలో భారతీయ సంప్రదాయం గురించి ధర్మరావు అనేకంగా ఉపన్యసిస్తారు ధర్మరావు అరుంధతి పశుపతి ఇంటికి వెడతారు ధర్మరావు విద్యనుగురించి వివరిస్తాడు చిన్న అరుంధతి ధర్మరావు భార్యకు చాలా చేరిక అవుతుంది ధర్మరావు దిజవాడలో దుర్గను సకుటుంబంగా దర్శిస్తాడు





తెలివి తక్కువ వారిగా కనిపింప చేయునవి లేవా!  
అర్థదాత్తు పెసిమిస్టు సూపర్ స్టిషన్ ఈ  
శబ్దము లేమిటి? నీకు వ్యతిరేకముగా వాదించు  
వానిని నీ వీ శబ్దములు పెట్టి పిలిచి, వాడు  
మూర్ఖుడన్నట్లు తల్చిదవా, లేదా? అందుకనియే  
యే బాప కా బాప, యే సంస్కారమున కా  
సంస్కారము

శ్యామల ఎప్పుడు నీ వాదములతోనే  
గడచిపోవుచున్నది మీ రెప్పుడు పద్యములు  
చదువుమన్నను నిట్లే యేదియో మాటాడి పోదురు  
ఈ వాదనవలన పలిత మేమున్నది? రాధాపతివంటి  
వారు నేటితో తమ యభిప్రాయములు  
మార్చుకొనరు మీరు వారితో కలియరు

దర్శా పద్యములు నేను చదువకపోయినచో  
రాధాపతిగారితోనే చదువమనరాదా? ఆయనయు

కవియే కదా!

కుమార మనమందఱము బయటికి పోదము  
రాధాపతిగారు పద్యములు చదువును

అందరును నవ్వరి

రాధాపతి నా గొంతు బాగుండదు మీరు  
శ్రావ్యముగా చదువుదురు

శ్యామల మీరు ఊపు వేషము వేయుదురు  
కాబోలునే దానికి సంగీతము లేదా?

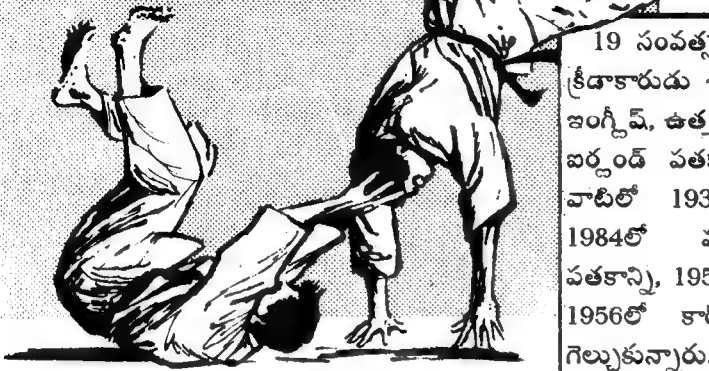
రాధా ఏమున్నది బంబ్రోతు వేషములు సుబుద్ధి  
నన్ను వేయమన్నారు, దానికి పద్యము లున్నవి నాకు  
వలదంటిని

దర్శా సారంగధర నాటకమా?

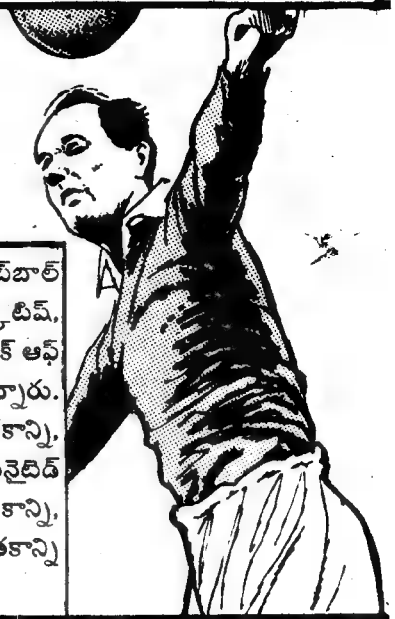
కుమార అవునండీ! మంగమ్మగారు చిత్రాంగి,  
రంగావతారిగారు సారంగధరుడు ఎవరో పెద్ద  
నటకుడు, తెలుగు దేశమంతయు పేరు  
మ్రోగినాడట ఆయన పేరెరుగనిది నేనొక్కడనే

# యూరో జూడో

మొట్టమొదటి యూరోపియన్ జూడో క్లబ్ను లండన్లోని వెస్ట్మిన్స్టర్లో ఏర్పాటు చేశారు.



## అనేక పతకాల విజేత



19 సంవత్సరాల కాలంలో ఫుట్బాల్ క్రిడాకారుడు జిమ్మీడెలానే స్కాటిష్, ఇంగ్లీష్, ఉత్తర ఐర్లండ్, రిపబ్లిక్ ఆఫ్ ఐర్లండ్ పతకాలను గెలుచుకున్నారు. వాటిలో 1937లో సెల్టిక్ పతకాన్ని, 1984లో మాంచెస్టర్ యునైటెడ్ పతకాన్ని, 1954లో డెర్బీ సిటీ పతకాన్ని, 1956లో కార్స్ అథ్లెటిక్ పతకాన్ని గెల్చుకున్నారు.

అయన, వచ్చి-రాజరాజనరేంద్రుడు వేయును. వారి పేరేమిటందీ!

రాధా: కుమారప్ప.

ధర్మా: కుమారప్పగారని యెచ్చటనో విన్నానే!

కుమార: అయన వేరు, ఈయన వేరు. ఈయన నటకుడందీ!

ధర్మా: నాటక మెప్పుడు?

కుమార: ఇంకనాల్గు రోజులున్నది.

పంక: మంగమ్మగారికి సంగీతము కూడ వచ్చునా?

కుమార: ఒక్క సంగీత మేమిటి? ఒక్క సంవత్సరములో అగస్త్యుడు సముద్రమును వలే ఏద్యలన్నిటి నీమి పుక్కిలించినది. "ఏక చుళుకాహంకార నిశ్శేష శోషిత పాథోధి వయస్కుడైన" మునివలె.

రాధా: కుమారస్వామి నీవు కుఱ్ఱవాడవు, తెలుగు చక్కగా చదువుకొన్నావు. సరేకాని, ఎప్పుడెట్లు మాట్లాడవలయునో నీకు తెలియదు.

కుమార: మీకు కోపమెందుకందీ! మంగమ్మగారు బాగుగానే ఉన్నది. ఆమె కేమియు కోపము రాలేదే.

మంగమ్మ: కుమారస్వామి యేమన్నను నాకు కోపమురాదు. లేకపోయినచో ఊపు నేను చిత్రాంగి యేమిటి? అందులో నీ ఊరిలో ననా!

ధర్మారావు: ధూయగము ముడివడెను. ఆతనికి ముండ్లమీద కూర్చున్నట్లుండెను.

శ్యామల: రంగవధానిగారు మంచి నటకులా?

రాధా: చాల గొప్పవాడు. ఆతనికి బేరూరాలేదు. కాని, నటకుడన్నచో అతడే నటకుడు.

కుమార: నిజముగా నటకుడే యైనచో పేరెందుకు రాదు? ఏదో గుణము లేనిచో ఎంత మూఢ లోకమైనను మెచ్చుకొనదు. లోక మొక్కొక్కప్పుడు

## వేయి వధిగలు

దుర్గుణములు సుగుణములను కొనును. కాని లోకము మెచ్చుకొనిన యెడల ఏదో ఒక విశేష ముండవలయును.

రాధా: అతడు గొప్ప నటకుడే! లోకమునకు తెలియలేదు.

ధర్మా: ఇప్పుడు స్త్రీల స్త్రీ వాత్రలు ధరించవలయునుకాబోలు.

కుమార: భరతాచార్యు లింద్రుని సభలో నచ్చరలచేత నాటక మాడించగా అచ్చరలే పురుష వేషము వేయుచుండిరట. అప్పుడు మేనక శుద్ధ యుద్యమము లేవదీసెను. తన పక్క ఉర్వశిగాని, రంభగాని పురుష వేషము వేసినచో తాను స్త్రీ వేషము వేయనన్నరట.

ధర్మా: రావణాసురుని లంకకేమైన వెల్లివచ్చినా యేమి?

శ్యామల: లంకలో స్త్రీలు స్త్రీ వేషములు, పురుషులు పురుష వేషములు ధరింతురా?

ధర్మా: అక్కడ అంతయేనట.

కుమార: అవునందీ! అది వాల్మీకి రామాయణములో నున్నది.

రాధా: నీవు చదివితా?

కుమార: నేను చదువలేదు. మంగమ్మగారు చదివినట్లు.

శ్యామల: ఏమందీ, చదివినారా?

మంగ: "కుమారస్వామి యబద్ధమాడునా?" కుమారస్వామి కుర్రవానివలె ఎగిరి చప్పట్లు చఱచెను.

రాధా: కుర్రవానివలె నా అల్లరి యేమిటి?

కుమార: నేను కుర్రవాడను కానా? నా

కన్నేండ్లనుకొన్నారు.

ధర్మా: ఒకనలుబడెండ్లుండునా?

కుమార: రాధాపతిగారికా?

శ్యామల: వారికి పదునెనిదేదులందీ! నాకు పదునాల్గు.

ధర్మా: మాయద్దరి నదుమనంతియే వారు

కుమార: వెనుకనోకసారి యెడెనిమిదేండ్ల వార యంటిలే!

ధర్మా: మాది పూర్వకాలపు పెండ్లి గనుక వయస్సులో తారతమ్య మున్నది. మీది మాకన్న కొంచెముపైమెట్టుకాదా! వారిది తగ్గినది.

కుమార: ఈ రెక్క ప్రకారము మరి పడెండ్లు పోవునప్పటికి మగడు చిన్నవాడు, భార్య పెద్దదియు నగును.

ధర్మా: అప్పుడు మన దేశ మమెరికావలె ఉండునా?

రాధా: ఆ దేశమున మనవలె నిట్టి పెండ్లిండ్లు చేసికొనరు. ప్రేమయున్నచో చేసికొందురు

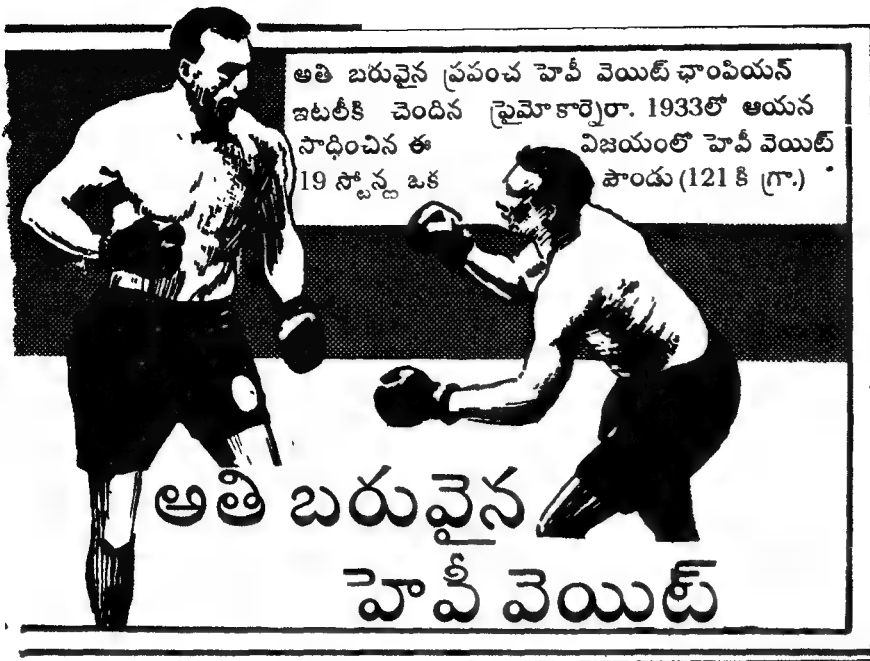
ధర్మా: ప్రేమ యనగా నేమిటి?

రాధా: ప్రేమ దివ్యమైనది. అదియే భగవంతుడు.

ధర్మా: సామాన్య సూత్రము లెప్పుడును బాగుగానే ఉండును. ప్రత్యేక విషయముల వద్దనే తగాదా!

మనుజులందరు ధైవభక్తి కలిగి యుండవలయు నన్న మాటలో అంధులు కభిమతమే ఉన్నది. ధైవమనగా ఎవరు, భక్తి యనగా నేమి అన్నచో భేదము వచ్చును. ప్రేమ భగవంతుడే! ప్రేమ యనగా మీ అర్థమేమి? స్త్రీ పురుషుల మధ్య నున్న ప్రేమయా.

ఇద్దరు పురుషుల మధ్య నున్న ప్రేమయా? ఈ "ప్రేమ" అను మాటలో "నాత్మప త్సర్వభూతాని" అన్నంత అర్థమున్నది. అడ్డ దిడ్డముగా పెండ్లాడి, ఇది ప్రేమ, అది దివ్యము - ఈ



మాటల కర్ణము లేదు

రాదా (స్త్రీ) పురుషుల మధ్య నున్న ప్రేమ కూడ  
దివ్యమే

కుమార అయినచో మనమందరమును  
దేవతలమే

రాదా కుఱ్ఱవాడవు, నీకు తెలియ  
దూరకుండుమనలేదా!

కుమార నేను కుఱ్ఱవాడనేమిటి? వయస్సులో  
కుఱ్ఱవాడనైన ఇంక కుఱ్ఱవాడేనా?

ఉత్తమ జ్ఞాన వృద్ధుగా నుండెనేని  
బాలుడయ్యెను పూజ్యుండు బ్రాహ్మణుండు

శ్యామల మన మిప్పుడదికాదుకదా!

కుమార పెండ్లి యైనదాక చెడిపోనట్లే

పంక పెండ్లి పెండ్లి, పెండ్లి యీయన నన్ను  
నిదురపోనిచ్చుట లేదండీ?

శ్యామల చక్రవర్తిగారు వెళ్ళి పోయిన తరువాత  
అసలు నిద్దుర లేదు

తల్లి కూతురు పంక చురుచు చూచెను

కుమార ప్రొద్దు పోయినది ఇక సజ  
చాటతమా?

రాదా ఇచ్చట సజ ఎవరు చేసిరి?

కుమార మంగమ్మగారు

తరువాత ఎవరిదారిని వారు పోయిరి వెన్నెలలు  
వచ్చెను పంకజమ్మ రాదాపతి, మంగమ్మలును,  
శ్యామలా కుమారన్వములును దర్శారావును  
సాగనంపిరి.

అది పూర్వము కోటలో నగరాలు మ్రోయువేళ  
నెటతుఱానాలు మ్రోయుచుండెను ధర్మారా  
వాధ్యని ఎచ్చటిదనెను

కుమార మంగమ్మగారు మఱుల సినిమాలు  
మొదలు పెట్టించెనుగదా?

శ్యామల మిరాధ్యని యేమనుకొన్నారు?

దర్శా అదేయనుకొన్నారు

నాళి రాతి రామేశ్వరశాస్త్రి పోరుపెట్టి ఎచ్చెను

దర్శారావు "పిల్ల వానికి దృష్టి తగిలినదేమో"

అనేను సావిత్రమ్మగారు కచ్చిక యాముదములో  
ముంచి వెలిగించి దృష్టి తీసి ద్వారభంధము వద్ద

రెండు వైపుల ఉంచెను అరుంధతి వని పిల్లలకు  
గాని రెండేండ్ల పిల్లవానికి కచ్చికలు దృష్టి తీయుట

యేమటన్నది

సావిత్రమ్మ పిల్లవానికి రెండేండ్లా? చోద్యము

పోయెదవు! ఏదాది వెళ్ళలేదు

దర్శా అమ్మా ఏదాది వెళ్ళకపోయినచో పుట్టిన

రోజు పండుగ ఎందుకు చేసినాము?

సావి అ రీతిగా పిల్లవాని కేండ్లిక్కు పున్నవని  
చెప్పుకోరాదు

అరుంధతి ఉప్పుదీసి నూతిలో వేసి వచ్చెను.  
పిల్లవాడు పోరు మానలేదు ఎవ్వరికి ఏమియు  
తోచినదికాదు సావిత్రమ్మగారు దేవునకు  
మ్రొక్కుకొనుమీ దేవునకు మ్రొక్కుకొనుమనేను  
అరుంధతి "పోరాని కొంపలకు పోయి సత్తురు  
పిల్లవాడు; పోరు పెట్టినా దనెను ధర్మారావు  
బయలుదేరి సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి ఆలయమునకు  
పోయెను ఆలయము తలుపు లప్పటికి వేయలేదు  
దర్శారావు ధ్యానించెను స్వామి నా హృదయము నీ  
యెడల వినతమైనది 'సహాయం శరే: కథమపి  
సహస్రేణ శిరసా అన్న వాక్యములో నున్న సహస్ర  
శిరస్సులతోడి శరేవి నీవని యెఱుంగుదును  
నాయందు నీకంత దయయే కాని, నేను తిన తిండి  
కట్టుగుడ్డ లేనివాడను నావలన నీకేమి ఉపకారము  
జరుగును? నేనొక మహా సంస్థ కర్మక్షుడనైనగాను,  
కొంతవఱకైన నీ యాజ్ఞ నిర్వర్తించుటకు కలి  
ప్రబలిని కొలది జగత్తునుండి నీవే నిన్నువనంపా  
రించుకొనుచున్నావు వేయి పదగల స్వామివి రెండు  
పదగల వాడైనావు నేనును ప్రవాహగామినీ కాని  
యెదురీదెడి వాడనుకాను ఎదురీదియు ప్రవాహ  
వేగముచే ప్రవాహము వెంటనే పోవుచుంటిని  
ప్రవాహమున సముద్రాభిముఖముగా తిరువాడు  
ఎదురీదువాడు నిద్దరును సముద్రమునకే  
పోవుచున్నారు కాని వీ డెదురు తిరిగి ఉండుట  
లోకమునకు విపరీతముగా ఉండును నేను  
వేలాసుగుణముగా కొంత అనిష్టమైనది చేసినను  
అది నేను బుద్ధిపూర్వకముగా చేయుటలేదు  
బుద్ధదలో కుమ్మరి పుర్వవలెనే ఉండుటకు  
ప్రయత్నించుచున్నాను నీవు కోపగించితివా,  
మానివేయుదును నీ రెండు తలలు పూర్వమున్నట్లే  
ఉండునని ఏమి నమ్మకము? కొంత మాఘవచ్చును  
మారుచునే ఉన్నవి కార్యమును శంకించి కారణము  
నిర్మూలనము చేయుచున్నారు ప్రమాణములలో  
అదమాదమ, ముత్త మోత్తమమైనది నన్ను



## వేయి పడగలు

మన్నించుము. నేను రామేశ్వరశాస్త్రి పుత్రుడను మాత్రమే! మరి యింకొక భావము నాయందుంచకుము

ధర్మరావు తిరిగి యింటికి వచ్చెను పిల్లవాడు పోరుమాని తల్లి భుజముమీద నిద్దర పోయెను మరునాడు కుమారస్వామి వచ్చెను ధర్మరావు విశేషము లేమి? అనెను

కుమార నే నీనాడు బ్రాహ్మణ మంగమ్మగారి యింటికి పోయితిని నేను వాకిట నిలుచుంటిని లోపల మంగమ్మ రాధాపతు లిద్దరును వాదించుకొనుచుండిరి వారి సంభాషణ యిది -

రాధా, నీవు చెడిపోవుచున్నావు, కుమారస్వామితో కలిసి నామీదకి దండు వచ్చుచున్నావు ధర్మరావు చెప్పినది ప్రతిదియు నీకు వేద వాక్యముగా ఉన్నది వాదోక వాదస్తుడు వీండు ని నాడు పుట్టువలసినవాడు నేడు పుట్టినందుకు సంతోషించవలయును

మంగ - అంతసేపాయన వడ్ల నోరుమూసికొని యుండి నామీద చలాయించెదరేమి!

రాధా ఆయన పెద్ద మహామేధావి! ఆయన ముందు నేను మాటాడలేను అందుచేత భయపడితిని

మంగ మీ నోటివెంట నిజముచూడుటెట్లు వచ్చుచున్నదో!

రాధా నీవు వట్టి యజ్ఞానురాలవు నిన్ను నేను తెచ్చి సంవత్సరము నానా విషయములు బోధించి బాగుచేసినందులకు నాకు మంచి గురుదక్షిణ యిచ్చుచున్నావు!

మంగ మీరు కాక మరొకరైనచో నింతకన్న బాగుండెడిదేమో! అది యట్లుంచి, మిమ్మిప్పుడేమంటిని? కుమారస్వామి కుఱ్ఱవాడు, అతడేదో నవ్వుచు అనిన మీ కంతకోపమెందులకు?

రాధా నీకు కుమారస్వామి మీద ప్రేమ పుట్టినది మంగ అవును పుట్టినది నేను రామేశ్వరమును పదలెపట్టిన తరువాత నాకు ప్రేమ పుట్టిన దెవనిమిద? నేనందుకే పుట్టినది

రాధా నేను నవ్వుచున్నానులే, కోపపడకు మంగ ఇప్పుడు బాగుగానున్నది! హెచ్చిన తగ్గుచున్నారు, తగ్గిన హెచ్చుచున్నారు

వీరిట్లు మాటలాడుకొనుచుండగా నేనంతయు విని లోనికి పోయితిని రాధాపతి మొగము వెలతెల వేసినాడు నేనెరుగనట్లు కొంచెము సేపు కూర్చుండి, మంగమ్మగారితో "నెలవండి అని చెప్పి లేచివచ్చితిని వచ్చుచు రాధాపతి వంక ఓరగా చూచితిని ఆయన నావంకనే చూచుచున్నాడు

ధర్మరావు చక్రవర్తి వెళ్ళిపోవుట వలన వంకజమ్మ గారి కనలు నిద్ర పట్టలేదన్నదే శ్యామల! అది యేమిటి?

కుమార అదా? అది ఒక కథ మాకు మొన్న తెలిసినది చక్రవర్తి వంకజమ్మగారికి కొన్ని ఉత్తరములు వ్రాసిన అవి ఆమె పెద్దిలోనున్నది తాళపుచెపు లెప్పుడు ఆమె కొంగుననే ఉండును మొన్న పాలమునకు పోవుచు అవి మఱచి పోయి పోయినది నేను పెద్ది తెలిచిచదివెతిని శ్రిధర్ తప్పననుకొందు ఇంగ్లీషులో అందురే - ఫలితము వలన చేసిన కార్యమును సమర్పించుట అని అలాగు ఆయుత్తరములలో చక్రవర్తి రకరకములుగా వ్రాసినాడు కొన్ని చోట్ల శ్యామలను పొగడెను నా ఉనికిని గురించి వంకజమ్మగారిని నిందించెను ఈమె నీవువచ్చి శ్యామల హృదయము నాహరించుమని వ్రాసినదట ఆయన అట్లే వత్తును! మీరు కూడ సహాయపడినగాని అట్లు చేయుటకు వీలుండదని వ్రాసెను ఆ యుత్తరములతో ఇద్దరు దొంగలును పట్టు పడనారు నే నవియన్నియును శ్యామలకు చూపించితిని శ్యామల 'నాకేసంగతియు తెలియదు ఏదో పెద్ద మనిషి వచ్చినాడని సాయంకాలములయం దతనితో పికారు పోయితిని గాని మరియొకటి గాదు అతడనిన కొన్ని మాటలు నా కిప్పుడర్థమగుచున్నవి. ఇదియే దీని వెనుకనున్న రహస్య మని అన్నది ఆ రాత్రి తల్లి కూతురిద్దరును పొట్టాడుకొనిరి చివరికామె

## తెల్లమచ్చలకు చికిత్స



తెల్లమచ్చలు ఏవారని అపొద్దుమైనదేమీ కాదు అన్ని వ్యాధుల మూదిగానే సకాలంలో సరైన చికిత్స అభిగతి ఇది కూడా విచారించ బడతాయి మేము నిరంతరం పరిశోధన ఫలితంగా తెల్ల మచ్చల ఏవారని వివరణలో కృతార్థులమైవాము. ఈ రోగవలం శక్తివంతమైనది మరియు సమర్థవంతమైనది ఇది ఉపయోగించిన వెంటనే చర్మం రంగులో మార్పు ప్రారంభమవుతుంది సమూహంగా వ్యాధి వ్యాపం చేయుటకు చర్మం యొక్క సహజమైన రంగు త్వరలోనే వచ్చేస్తుంది ఇతర వైద్యులతో మీరు పోలిపోయారా ఒక్కసారి మా మందు వాడండి మీరే సంతృప్తి చెందుతారు మీ వ్యాధియొక్క పూర్తి నివారణ మాకు వ్రాయండి సలహా లేదా వైద్యం కోసం అడగండి ప్రత్యేక పరిశోధన మరియు సమాచారం కొరకు "మా కోడల్స్ ప్రీక్ మెంట్" అనే ఉచిత పుస్తకం కొరకు మాకు వ్రాయండి

**SHRI AYURVEDIC PHARMACY (A/51 )**  
P O KATRI SARAI (GAYA)

## పెండ్లికి ముందు, తరువాత తెల్లమచ్చలకు వైద్యం

మహిళామణి, భయం కారణంగా 11 ఐసోపతలం కనిపిస్తున్నట్లొకటి. అది 11 ఏడాది జీవితంలో సుఖశాంతిని దూరం చేస్తుంది. సకాలంలో సరైన సలహా లేదా వైద్యం వ్యాధి కోల్పోయిన మీ యువనం, శక్తి తిరిగి పొందండి. మా ప్రత్యేక చికిత్స యొక్క అరుదైన భిక్షును, రసాయనాలు మరియు హార్మోనిసర్వ వ్యాధి కలిగివున్న ద్వారా చేసుకోవడం వల్ల ఏడాది జీవితపు యొక్క నిజమైన అనందాన్ని పొందండి. మీ వ్యాధి యొక్క పూర్తి నివారణ వ్రాసి ఉచిత వైద్య సలహా లేదా చికిత్స పొందండి. "అనందమయమైన వైవాహిక జీవనం" అనే పుస్తకం ఉచితంగా పొందుటకై మాకు వ్రాయండి.

**SHRI AYURVEDIC PHARMACY (A/6R )**  
P.O. KATRI SARAI (GAYA)



నూతన యువనం పొందండి! సంరాస పంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు నరముల ఐల పీ న త, శిషు స్కాతనము, అంగము చిన్నదగ్గులు, అవసర కాలమందు అనంతమైన, సంరాసము లేక పోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అయుర్వేద చికిత్స పొన్న వ్యాధి చికిత్స కలదు.

**"క్యాంపులు" :** ప్రతి అదివారం 'ధీమవరం' పట్నం లోడ్లో ఉదయం 8 గం. నుండి పాయంతం 6-30 గం. వరకు ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలో 'రాజమండ్రి' హాటల్ లోగోలో కోటగుమ్మం ద్వారా మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

## డా॥ డి. మార్గందేయులు

అయుర్వేద చికిత్స, పెక్సీ & సిగ్నెస్ పెషియన్స్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

కొంతసేపేదగ్గర. ఈమెకొంతసేపేదగ్గర కాలవనన వారిలో పోట్లాటలకు చివరియంకమందియే గదా! ద్రావ్యననేమటల మాటాడుకొనిరి.

ధర్మా : మఱల చక్రవర్తిని రమ్మని వ్రాసితినన్నదే. కుమార : అది అతని కన్నీళ్ళు తుడుచుటకు.

అతనికి రెండు విధముల ఇవట పరాభవమైనది. ఒకటి యిది, రెండవది మీరు చేసినది.

ధర్మా : నేనేమి చేసినది?

కుమార : అది కాదండీ! అతడదివరకు వారందరిముందు సర్వజ్ఞునివలె మాట్లాడెడివాడు. అనాడు మీరు మాట్లాడుచున్నప్పుడు నోరు మెదల్చలేక పోయెను గదా! అది ఒక ధతనికి పరాభవ మనిపించింది. ఈ సారి వచ్చినచో మిమ్ము గెల్చుటకే గాని మమ్ము గెల్చుటకు గాదు.

ధర్మా : గెలువనిమ్ము. ఇందులో ఏమున్నది? ఊపతడు వచ్చినచో నేనే తగ్గి మాట్లాడెదను. నీకతని బాధ వదలిన తరువాత నన్నతడేమన్నను ఫరవాలేదు. ఇవి అన్నియు మానసికములైన గెలుపులు, ఓటములు. వీని వలన అగునది లేదు. పోవునది లేదు. కొంత ధనము పోయినచో, కుదిరినదన్న సంబంధము చెడినచో విచారించవలసినదది.

కుమార : మీదంతయు చమత్కారమండీ! ఒకప్పుడు శత్రువుల మీద పడి పీల్చుదురు. ఒకప్పుడు మీ అంతట మీరే లొంగిపోయెదరు. ఆ ఉత్తర రామచరిత్రలోని శ్లోక మేది, మీరు చదువుచుండురో?

ధర్మా : "వజ్రాదపి కఠోరాపి మృదూని కుసుమాదపి, లోకేత రాణాం చేతాంసి కోప విజ్ఞాతు మర్హతే".

కుమార : నాకు మీరు కూడ అట్లు నిపింతురు.

ధర్మా : అదే అన్నాడు దుష్టంతుడు. "సర్వః కాత మాత్మీయం వశ్యతే" యని. తమవారన్నచో అందరికి నిష్టమే.

కుమార : నేనట్లు చూచుటలేదు. నిష్పాక్షికము గానే చెప్పుచున్నాను.

ధర్మా : నాకు పనియున్నది. నీవు వెళ్ళుము. కూమారస్వామి "ఊపు వత్తు" నని వెదలిపోయెను.

నాడు సారంగధర నాటక మనగా కూమారస్వామి వచ్చి ధర్మారావున కొక టిక్కిట్టునిచ్చెను. "మంగమృగాలు మికో టిక్కిట్టుమన్నదండి. ఇంక వారమునకొక నాటకముగా వేయుదురట. ఈ నాటకమునకే కాదీ టిక్కిట్టు. అన్ని నాటకము లకు ఉపయోగపడును", అనెను.

ధర్మా : ఈ టిక్కిట్టు జాగ్రత్తగా దాచుకోనుట నాకిది ఒక పనియా?

కుమార : మీ రన్ని నాటకములకును రావచ్చు నని చెప్పుటయే కాని మిమ్ము తరువాత టిక్కిట్టు దుగువారవ్వరుండురో?

ధర్మా : నేననలు నాటకమునకు వత్తునో, రానో!

## ఎడ్డ లాగుడు పోటీ గండపెండేరధారి శ్రీ పోతిరెడ్డి

ప్రకాశం జిల్లా, పర్చూరు మండలం, రమణాయపాలెం రైతు శ్రీ ఈదర చింపిరెడ్డి - రావమ్మ దంపతులకు 1940లో శ్రీ పోతిరెడ్డి జన్మించారు. 1964లో గుంటూరులో జరిగిన తిడ్డ లాగుడు పోటీలో తమ జత ఎడ్డను ప్రవేశపెట్టి, ఒందిడ్డు, జత ఎడ్డు ఇసుకలాగుడులో ప్రథమ, ద్వితీయ, బండలాగుడులో ప్రథమ, ఎడ్డుబండి బోల్తావేయడం, మర్నా బండిని యథాలాపంగా తీయడం ప్రదర్శనలో ప్రథమ, పెదగొట్టిపాడులో ఒందిడ్డు, జతల ఇసుకలాగుడులోనూ రెండు ప్రథమములు, ఎగ్గిబివను బహుమతి. ఈ గ్రామంలో మూడు సంవత్సరాలు పోటీల్లో పాల్గొని బహుమతులు నెగ్గారు. గణపవరంలో జరిగిన నాలుగు రాతి చక్రాల బండి మీద ఇసుక బస్తాలు వేసి, దుక్కిమల్లో 10 నిమిషాల వరకూ జత ఎడ్డుతో

1981లో గురుజాల గుంట పాలెంలో రాతిగాళ్ళు ఒందిడ్డు బండిలాగుడులో ప్రథమ, ద్వితీయ, తెనాలి ఒందిడ్డు ఇసుకలో ప్రథమ. నార్సపాడు పోటీలో రెండు సంవత్సరాలు పాల్గొని రాతి చక్రాల ఒందిడ్డు లాగుడులో 4 ఫైజుల్లో, 4 ప్రథమములు గెల్చుకున్న ఎడ్డుకు "అంధ్రా టైగర్" అని కమిటీవారు బిరుదు పెట్టారు. జోన్నల గడ్డలో రాతి చక్రాల ఒందిడ్డు లాగుడులో ప్రథమ. ఆ బండిలో 9 ఫుట్లు ఇసుక బస్తాలు వేసి లాగి రికార్డు పీల్చు. గణపవరం పోటీలో మూడు సంవత్సరాలు ఒందిడ్డుతో రాతి చక్రాల బండిని లాగించి మూడు ప్రథమములు, ఒక ద్వితీయ. జోడెడ్ల రాతి చక్రాల లాగుడులో రెండు సంవత్సరాలు పాల్గొని మూడు ప్రథమములు, ఒక ద్వితీయ, జాకపాట్లో ప్రథమ, మరియూ శ్రీ పోతి రెడ్డిగారికి వెండి గండపెండేరం చేతికి తొడిగి



లాగించి ప్రథమ బహుమతి. అలాగే ఈ పోటీలో 4 సంవత్సరాలు పాల్గొని విజయం సాధించారు రెడ్డిగారు. 1969లో శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు నటించిన "పెత్తం దార్లు" సినిమాలో వీరిజత నటించి ప్రేక్షకుల మన్ననలు పొందాయి. 1970లో ముప్పై అడుగుల పొడవు, మూడు గజాల నలువలకల వెడల్పు నల్లరాతి ధ్వజస్తంభాన్ని రెండు ఇసుక బళ్ళ మీద వేసి తమగిత్తల జతతో లాగించి ప్రజా మన్ననలు చూడగొన్నారు శ్రీ రెడ్డిగారు. రెండవ జత 1973లో నాగులపాలెం రాతి చక్రాల బండి లాగుడు పోటీలో రెండు సంవత్సరాలు పాల్గొని ఒందిడ్డు, జోడెడ్లుతోనూ లాగించి ప్రథమ, ద్వితీయ, పాన్సూరులో ఒందిడ్డు, జత ఇసుకలాగుడులో నేర్పుతో తోలుతూ విజయం పొందుతున్నారు శ్రీ రెండు ప్రథమములు. బండ, రాతిచక్రాల బండి లాగుడులోనూ ప్రథమములు.

సత్కరించారు. తిమ్మాపురంలో రాతి చక్రాల బండి జోడెడ్ల లాగుడులో 4 ప్రథమములు, చిన్న జాకపాట్లో ప్రథమ, పెద్ద జాకపాట్లో మిగతా జతలు పొడి నేల మీద లాగించేరు. ఆ రాతి వర్షం తురవడం వల్ల మర్నాడు ద్రావ్యుల శ్రీ రెడ్డిగారి జతను బురదలో 20 ఫుట్లు బరువు లాగించి ద్వితీయ. గురజాలగుంట్ల పాలెం రాతి చక్రాల ఒందిడ్డు లాగుడులో ప్రథమ, జోడెడ్ల జాకపాట్లో ప్రథమ. మరియూ శ్రీ రెడ్డిగారికి వెయ్యి నూట ఫదహార్లు ఇచ్చి సత్కరించి, గుర్రం మీద నాటి నుండి నేటి వరకూ ఎడ్లజతలను పోటీల్లో నేర్పుతో తోలుతూ విజయం పొందుతున్నారు శ్రీ పోతిరెడ్డి.

బొమ్మ సత్యనారాయణ



కుమార మీరు రాక తప్పదు  
దర్గా ఏమంత బలవంతము?

కుమార వారి కోసము కాదండీ! నా కోసము  
నాకు మీ రేమైనను చెప్పవచ్చును గదా!

దర్గా ఏమియు తెలియని పదిమంది  
దొర్నాగ్గులకు చెప్పుటకన్న ఒక బుద్ధిమంతునకు  
వెప్పుటయే మంచిది

కుమార (నవ్వుచు) నేను బుద్ధిమంతుడను  
గదండీ అందుకనియే రమ్మనుచున్నాను నాటి రాత్రి  
దర్గారావు బయలుదేరినను

అరుం మంగమ్మ మీకు తీర్చిట్టు పంపించెను  
కాబోలు ఎదో కథ చెప్పెదరే, అట్లున్నది మీరు  
చివరికి నాటకములకు కూడ బయలుదేరినచో  
చెప్పవలసిన దేమున్నది? మొన్న రాత్రి పిల్లవాడు  
పోరు పెట్టివాడు నేడు మఱల మీరు బయలు  
దేరుచున్నారు మొన్నటి దొక చిన్న వ్యవహారము  
గనుక తెలిపానినది ఈసారి యేదో నాకే  
కావలయును

దర్గా ఇంగ్లీషువాడు చెప్పినట్లుగా నీవు వట్టి  
సూపర్ స్టిషన్ అయిపోవుచున్నావే!

అరుందతి - ధర్గారావు మనసులో పలుచవడుట  
చూచి భయపడెను నిరంతరము సముద్రమువలె  
లోతుగానున్న యీయన ప్రకృతి నేడేలోకో మిగుల  
తేలిక యైనది! అని ఆమె ఊహించి ఆ  
అర్థమెఱుగలేక పోయెను భర్తను గూర్చి  
చెడుతలంపామెకు రాదు మఱి దీని కర్మమేమి?  
అరుందతి అట్లే వహింపముద్ర వహించి  
చూచుచుండగనే దర్గారావు వెడలిపోయెను అతడు  
వెళ్ళు వఱకు నాటకపుచాపడి అంతయు క్రిక్కిరిసి  
ఉండెను ద్వారముల వద్ద రకరకముల క్రాసింగువా

## వేయి పద గలు

రధికారము చేయుచుండిరి కుమారన్నామి  
ధర్గారావు లెట్లో త్రోవజేసికొని లోనికి పోయిరి  
కూర్పుండుటకు స్థలములేదు కుమారన్నామి  
యొక స్థలము చూచి, యిరువురును గూర్పుండిరి  
మచ్చునినినాటి సముద్రము వలె చావడి మ్రోత  
పెట్టుచుండెను

కుర్చీల మీద సంఖ్యలు వేసి ఆ ప్రకారముగా  
సామాజికులు కూర్పుండ వలయు ననిరి ఒక కుర్చీపై  
ఒకడు కూర్పుండెను ఆ కుర్చీ సంఖ్య గల టికెట్టు  
వాడు వచ్చి వానిని లెమ్మనెను! వానికి గేదె కొమ్ముల  
క్రాపింగు, వెడల్పుయిన దపుడ యెముకలును, చింత  
నిపుల వంటి కన్నులును గలవు వాడు లేవ ననెను  
టిక్కెట్టు కొన్నవాడు కాలేజి విద్యార్థి  
కూర్పున్నవాడు మఱల మాటాడితివా తన్నులు  
తిందు వనెను విద్యార్థి ద్వారము వద్ద నిలుచున్న  
వారితో చెప్పెను వారు కూర్పున్న వానిని చూచి  
యితనితో ఇంకొక చోట కూర్పుండు మనిరి ఆ  
విద్యార్థి మఱల వాని కడకే పోయి వానిని లెమ్మనగా  
వాడు కొట్టిను అది పెద్ద అల్లరి అయినది  
పోలీసువారు వచ్చి సర్ది వేసిరి కాని చోటిప్పించ  
లేదు ధర్గారా వా విద్యార్థిని తన వద్ద కూర్పుండ  
బెట్టుకొనెను

విద్యార్థి వాడెవడండీ?

కుమార ఎవడేమిటి? గవర్నరు జనరలు  
పోలీసువారు గూడ వానికి భయపడుట  
చూడలేదా? - విద్యార్థి కేడుపు వచ్చు చుండెను

దర్గా నీవేకాను?

విద్యార్థి బి ఎ మొదటి సంవత్సరము

## కప్ప సుఖాలు

ఈ గుండె చెట్టుకు  
ఎన్నెన్ని సుఖాలో!  
ఎన్నెన్ని కష్టాలో?  
పూలై పూచాయి  
ముల్లై లేచాయి  
బుతు ధర్మంగా  
పూచే పూలే  
వాడి పోతాయ్  
రాలి పోతాయ్  
క్షణక్షణం  
కలిగే సుఖాల్లాగా!  
బుతువులతో  
పని లేకుండా  
చెట్టు నంటి -  
ఉండేది ముళ్ళే!  
కలకాలం -  
పదలని కష్టాల్లాగా!

-వాసాల నరసయ్య

దర్గా మీ హాస్టలులో ఇంకెవ్వరును రాలేదా?  
విద్యార్థి నేను హాస్టలులో ఉండుట లేదు,  
ఊరిలో ఉన్నాను అయినను ఇప్పుడు కళాశాల  
లేదుకదా? నేను చదువుకుందమని యీ ఊరిలో  
నుండిని

ధర్గా నీ పేరేమి?

విద్యార్థి తిరుమలరావు

కుమార గాడు రంగదని పెద్ద రోడి అంది  
చలసతి వెల్చిన తరువాత ఇతడే ఊరికి పెద్ద - హర్మనీ  
మ్రోగించుట మొదలు పెట్టిరి విద్యార్థి తన దెబ్బ  
మఱచిపోయి తెరవంక చూచు చుండెను

కుమార ఈ తెర లెచ్చట నుండి వచ్చెను?  
బొంబాయి చిత్ర కళతో దేశము సగము పాదయ్యెను  
హాచ్య చిత్ర కళ తథ్యంప్రదాయ వేత్తలకే కాని  
యితరులకు తెలియుట లేదు ఈ బొంబాయి చిత్ర  
కళ అయినను, సరిగా తెలియని నాల్గవ రకపు  
చిత్రకారుల చేత ఈ తెరలు వ్రాయబడినవి

ధర్గా చూచువారి కట్టి చిత్రములు దుష్ట పర్ల  
సాంకర్యము వలన, క్రమముగా వారి నేత్రములకు  
మంచి చెడ్డలు తెలిసికొను శక్తి పోవును

కుమార, ఆ బొమ్మ చూచితిరా? దాని ముక్తంత  
పొడుగేమి?

తిరుమల దొరసానుల కంఠే

దర్గా, దెబ్బ మఱచిపోయి నట్లున్నదే?

తిరు అంతేనండీ? పోలీసు వాండ్రని పేరే కాని,  
వాండ్రు, వీండ్రు నొకటిదు

(ఇంకా ఉంది)

బెంగళూరులో తెలుగు విజ్ఞాన సమితివారు శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ కళా మందిర నిర్మాణానికి శంకుస్థాపన చేసిన  
సందర్భంగా తీసిన చిత్రం శ్రీ రాధాకృష్ణరాజు (తెలుగు విజ్ఞాన సమితి అధ్యక్షులు), శ్రీ ఎం వరదరాజు (తెలుగు  
విజ్ఞాన సమితి విద్యా బ్రహ్మ కోశాధికారి), శ్రీ ఎ ఎస్ చిన్నన్నామి రాజు (తెలుగు విజ్ఞాన సమితి విద్యాబ్రహ్మ  
చైర్మన్), శ్రీ చెలికాని అన్నారావు (సంస్థాపకాధ్యక్షులు, టి టి డి మాడీ చైర్మన్) తదితరులను ఘోటోలో  
చూడవచ్చు



# అర్జున అవార్డు గ్రహీతలదుస్థితి

క్రీడారంగంలో ప్రతిభావంతులను గుర్తించి భారత ప్రభుత్వం యిప్పటికి 365 మందికి అర్జున అవార్డుతో గౌరవించింది ఈ సత్కారం పొందిన ప్రతిభా వంతులైన క్రీడాకారులలో 12 మంది ఆంధ్రులు ఉన్నారు 3 ఎస్ రావు (ఎడ్యుంచర్ స్పార్ట్స్ - 1966), జె పిచ్చయ్య (బాల్ బాడ్మింటన్ - 1980) ము అజారుద్దీన్ (క్రికెట్ 1986), టి బలరాం (1962), యాసుఫ్ ఖాన్ (1966), నయాముద్దీన్ (1970), మ హబీబ్ (1980) ఫుట్ బాల్ ఆటలో, మిర్ ఖాసీం ఆలీ (బేబుల్ దిస్ట్రిబ్యూషన్ 1969), శ్యాంసుందర రావు (వాలీబాల్ 1974), ఎ రమణారావు (వాలీబాల్ 1977), కామినేని ఈశ్వరరావు (వెయిట్ లిఫ్టింగ్ 1963) సత్కారం పొందిన తెలుగు బిడ్డలు శ్రీమతి జి మునిసీ రెడ్డి (వాలీబాల్ 1973) ఏకైక తెలుగు మహిళా అర్జున అవార్డు గ్రహీత

భారత ప్రభుత్వం నుండి వివిధ క్రీడలలో అర్జున అవార్డు గ్రహీతలు అడ్వంచర్ స్పార్ట్స్ 3 (పు 2, స్త్రీ 1), అర్బరీ 1 (స్త్రీ), ఎథ్లిటిక్స్ 39, (29 పు, 10 స్త్రీ), బాడ్మింటన్ 15 (9 పు, 6 స్త్రీ), బాస్కెట్ బాల్ 14 (13 పు, 1 స్త్రీ), బాల్ బాడ్మింటన్ (5 పు, 1 స్త్రీ), బిలియర్డ్స్ 6 (పు), బాడ్ బిల్డింగ్ (పు), బాక్సింగ్ 15 (పు), చదరంగం 5 (4 పు, 1 స్త్రీ), క్రికెట్ 25 (21 పు, 4 స్త్రీ), సైకిలింగ్ 3 (1 పు 2 స్త్రీ), టైవెం 1 (స్త్రీ), ఈక్విస్ట్రీయన్ 5 (పు), ఫుట్ బాల్ 16 (15 పు 1 స్త్రీ), గార్బ్ 8 (6 పు 2 స్త్రీ), జమ్మాస్టిక్స్ 3 (2 పు, 1 స్త్రీ), హాకీ 34 (22 పు, 12 స్త్రీ), కబాడ్ 7 (3 పు, 4 స్త్రీ), ఖో-ఖో 12 (6 పు, 6 స్త్రీ), లాన్ దిస్ట్రిబ్యూషన్ 8 (7 పు, 1

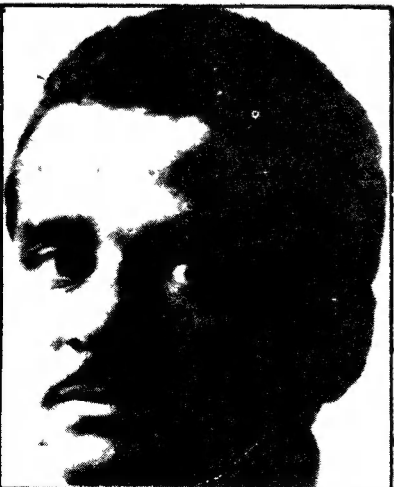


అర్జున అవార్డు

1961లో అర్జున అవార్డులు బహుకరించి నప్పుడు ప్రవేశపెట్టబడిన నిబంధనములనుసరించి వివిధ క్రీడలలో గల జాతీయ సమాఖ్యలు ఉత్తమ క్రీడాకారుల జాబితా ఇండియన్ ఒలింపిక్ అసోసియేషన్ నకు సమర్పించాలి జాతీయ ఒలింపిక్ సమాఖ్య జాబితాలను పరిశీలించి కేంద్ర ప్రభుత్వానికి పంపుతుంది జాతీయ క్రీడా సమాఖ్యలు, ఒలింపిక్ సమాఖ్యలలో ఉత్తమ క్రీడాకారుల ఎంపికలో అనేక ఒత్తిడిలు ఉంటాయి అంతేగాక జాతీయ, రాష్ట్ర క్రీడా సమాఖ్యలలో అనేక మనస్ఫర్షలు కలవు ఇక కేంద్ర ప్రభుత్వము జాబితా అందగానే రాజకీయ వేత్తల బల ప్రదర్శన మొదలు అవుతుంది అఖిరికి తుది జాబితా ప్రకటించే టప్పుటికి అర్జున అయియుండి, జాతీయ సమాఖ్యలో, కేంద్ర ప్రభుత్వములో పలుకుబడి లేని వారి పేర్లు మాయమవుతాయి ప్రతిష్ట లేని వారు కొందరు అర్జున అవార్డు గ్రహీతలు అవుతారు

ఇంతకు అర్జున అవార్డు గ్రహీతలకు లభించేది తప్పి ఒక్కటే కేంద్ర ప్రభుత్వము తమ ప్రతిభని గుర్తించి సత్కరించినది అనే ఆనందం అర్జున అవార్డు గ్రహీతలకు రాష్ట్రపతి స్వయముగా రాష్ట్రపతి భవన్ దర్బార్ హాలులో కాన్ఫరెన్స్ విల్లు పట్టుకొన్న అర్జున బొమ్మ, షేజర్ (ఉన్నికోటు), ధైర్యతాయి కోటు, ధైర్య అర్జున అవార్డు గ్రహీత అని ఉంటాయి కొద్ది విచ్చి నుండి గ్రహీతలకు రూ 5000/- నగదు పారిటీషికం యిస్తున్నారు అగ్రగామి క్రీడాకారులకు యీ బహుమతి వలన

బజ్జీలు అమ్ముకుంటూ బతుకుని వెళ్లడీస్తున్న అర్జున అవార్డు (కుస్తీ) గ్రహీత మాల్యా



స్త్రీ), మౌంటిన్ రింగ్ 27 (23 పు, 4 స్త్రీ), హాలో 5 (పు), వవర్ లిఫ్టింగ్ 2 (పు), రోయింగ్ 2 (పు), మాటంగ్ 11 (8 పు, 3 స్త్రీ), స్పూర్కర్ 2 (పు), స్వామ్ 4 (3 పు, 1 స్త్రీ), స్వెయింగ్ 13 (9 పు, 4 స్త్రీ), బేబుల్ దిస్ట్రిబ్యూషన్ 13 (9 పు, 4 స్త్రీ), వాలీబాల్ 15 (12 పు, 3 స్త్రీ), వెయిట్ లిఫ్టింగ్ 20 (19 పు, 1 స్త్రీ), కుస్తీ 15 (పు), యాటింగ్ 7 (పు), ఎథ్లిటిక్స్ లో 39, హాకీలో 34, క్రికెట్లో 25, మౌంటిన్ రింగ్ 27, వెయిట్ లిఫ్టింగ్ 20 అత్యధిక అర్జున బహుమతి గ్రహీతలు కలరు విలువెద్దలో ఒకే ఒక మహిళ యుండగా, పురుషులకు యింతవరకు గుర్తింపు లభించలేదు

మనదేశంలో ప్రతి ఏట ప్రతిభా వంతులైన క్రీడా కారులను గుర్తించి అర్జున అవార్డుతో గౌరవించాలి అనే ఆలోచన కలిగి 1961 నుండి అమలు లోనికి వచ్చినది ఇట్టి ప్రోత్సాహం వలన క్రీడాభివృద్ధి జరుగునని మన క్రీడాబుద్ధి దీవులు అశించారు

బాల్ బాడ్మింటన్ అర్జున్ అవార్డు గ్రహీత పిచ్చయ్య



శీవితములో ఎటువంటి మార్పు యుండదు. కనీసము రు. 25,000/- నగదు బహుమతి, నెలనెలా పెన్నను యివ్వాలి అని కొందరు క్రిడాకారుల కోరిక. క్రికెట్, దిన్నిసులలో అగ్రగాములకు వారు పోల్గొన్న పోటీల వలన బాగా ఆదాయం దక్కుతుంది. అందువలన వారి శీవిత శేషంలో ఎటువంటి కష్టాలు యుండవు. కాని మల్లయోధులు, వెయిట్ లిఫ్టింగ్, ఫుట్ బాల్, హాకీ, టేబుల్ దిన్నిసు, ఈత, కబాడీ, థో-థో మొదలగు క్రిడాకారులకు పోటీల వలన ఎక్కువ ఆదాయము దక్కదు. క్రిడా పోటీల నుండి విరమించుకొన్న తర్వాత వారి గురించి ఆలోచించే వారు ఉండరు. యవ్వనములో వారి ప్రతిభను కొనియాడిన ప్రజలు, పత్రికలు, కనీసము క్రిడా సమాఖ్యలకు గుర్తు యుండదు. వృద్ధాప్యములో పలుకరించేవారు అరుదు. కనీసము దీని నీళ్ళు అడిగినా యిచ్చేవారు యుండదు. పోటీలు, తిలకించుటకు టికెట్లు కొనగల స్థితిలో వారు లేరు. ఉచితముగా ప్రవేశము యివ్వరు. మరి యీ అర్జున అవార్డు విలువ ఏమిటి? బహుమతి అందుకున్న

## అర్జున అవార్డు గ్రహీతల దుస్థితి

కొద్ది సేపు మినహాయింపి ధీర్జితో రాష్ట్రపతి భవన్ నుండి బయటికి అర్జున అవార్డుతో వచ్చిన ఎవరు పలుకరించరు.

వృద్ధాప్యములో శీవితము గడవక తాము సాధించిన స్వర్ణ, రజత పతకములు అమ్ముటకు వెళ్ళినా కొనేవారు యుండరు. ఎందుకంటే వాటిలో ఉండే బంగారు, వెండి చాలా తక్కువ. అర్జున అవార్డు మాని ఎవరు అప్పుకూడా యివ్వరు.

ఇటీవల ప్రముఖ అంగ్ల క్రిడా పత్రిక 'స్పార్ట్స్ వరల్డ్' (ఆనంద బజార్ పత్రిక గ్రూపు, కలకత్తా) విలేఖరి కొందరు అర్జున అవార్డు గ్రహీతలను కలుసుకోగా వారిలో ఎక్కువ అసంతృప్తి కనిపించినది. ముఖ్యముగా ఆసియా క్రిడలలో స్వర్ణ పతకము సాధించిన మల్ల యోధుడు మూర్తీచంద్ మార్వా దుస్థితి కన్నీరు తెప్పించినది. ధీర్జితో జవాంగీర్ పురిలో అతి బీదస్థితిలో యున్నాడు.

అతను సాధించిన విజయాలు, అర్జున అవార్డు వల్ల అతని శీవితంలో సుఖములేదు.

విదేశాలలో క్రిడాకారుల ప్రతిభ, గుర్తింపి నప్పుడు, వారు సాధించిన విజయాలకు ప్రతిఫలముగా వారు వృద్ధాప్యములో ఎటువంటి కష్టము లేకుండా జీవించుటకు అన్ని సౌకర్యములు, ఇల్లు, పొలము, పెన్షన్ విర్వాట్టు కలవు. యవ్వనములో వారు త్యాగము చేసి, సుఖ సౌకర్యాలు వదులుకొని దేశానికి అంతర్జాతీయ క్రిడారంగములో సాధించి యిచ్చిన గౌరవమునకు ప్రతిఫలము వారు అనంద శీవితము గడుపుటకు అదే ప్రభుత్వము, మార్గము విర్వాటు చేస్తున్నారు. మన దేశంలో మ్రొక్కు, బదిగా యిచ్చే యీ అవార్డులు, సన్మానాల వలన విజేతలకు భవిష్యత్తులో ఎటువంటి లాభము కలగటం లేదు. అందుకే అర్జున అవార్డు గ్రహీతలు మార్పు కోరుతున్నారు. వారి కోరికలని ప్రభుత్వము ఆలోచించాలి.

అలాగే ఉత్తమ కోచ్ లకు యిచ్చే 'ద్రోణాచార్య' అవార్డు కూడా అసంతృప్తి మిగిల్చింది.

-ముకరమ్

## నీరియల్స్

కొత్త నీరియల్ చల్లా గారి "పవిత్రపాప" చాల శ్రీల్లింగగా వుంది. "ఈతరం యువతి" ముగింపు బాగుంది.

-ఎల్.వి. సుబ్బయ్య, పద్మావతి,

కె. ప్రేమామణి, గూడూరు

\* \* \*

చల్లా సుబ్రహ్మణ్యంగారి "పవిత్రపాప" చక్కని శైలిలో సాగి సరికొత్త ఒరవడితో మొదటి వారంలోనే మంచి యింటర్వ్యూంగ్గా వుంది.

-ఎం. నాగేంద్రప్రసాద్, సూర్యప్రకాశరావు, రామరాజులంక

\* \* \*

మా అభిమాన రచయిత "చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం" గారి కలంనుంచి జాలువారిన "పవిత్రపాప" మమ్ములను మొదట్లో అకట్టుకున్నది. ఈ నీరియల్ లోని 'హీరో' అయిన 'రాకా' ముందు ముందు ఎలా సాగుతాడో సస్పెన్స్ గా ఉంది. చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం గారికి మా ప్రత్యేక అభినందనలు. "వినాయకరావు పెళ్ళి" కూడా చాలా బాగున్నది.

-నీత, అన్నపూర్ణ, హైమ కోటేశ్వరి, రస్మి, పెనుగంచిప్రోలు

\* \* \*

శ్రీ చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం గారి రచన "పవిత్రపాప" ప్రారంభ సంచిక ఎంతో శ్రీల్లింగగా ఉన్నది. ప్రభుత్వ వృష్టిలో "రాకా" నేరస్పడే కావచ్చు. పోలీసుల చేతకాని పనిని రాకా చేసి, రోడీలను, బండిపోటు దొంగలను, సంహరించి ప్రజలకు మేలు

## ఉత్తరాలు

(7 వ పేజీ తరువాయి)

చేశాడు. వృద్ధాప్య పెన్షన్ లలో జాప్యం చేసి, ఎం. ఆర్. ఓ. కలెక్టర్ తో పెన్షన్ లు ఇప్పిస్తాడు. పిల్లల సామ్మీ అరగించే, హాస్టల్ వార్డన్ లను, సక్రమమార్గంలో ఉంచుతాడు. నిత్యావసర వస్తువుల పంపిణీ సక్రమంగా పంపిణీ చేయిస్తాడు. మోసగాళ్లను దుర్మార్గులను "రాకా" శిక్షిస్తాడు.

అటువంటి రాకాని జస్టిస్ కూతురు ప్రేమించుట. బుల్లనైలో వారి ప్రక్కనే కూర్చొని, పోలీసుల కండ్లు కప్పి పారిపోయిన రాకా చర్యలు అద్భుతంగా ఉత్సాహంగా వుంటూ, చదువులను ఎంతో ఆకర్షిస్తోంది.

-జి. కృష్ణారావు, వెలుగోడు(కర్నూలు)

\* \* \*

"మరోమలుపు" నీరియల్ చాలా ఇంటర్వ్యూంగ్గా ఉన్నది.

-అర్జున్ లక్ష్మి అంజనేయులు, రాజ్యలక్ష్మి, ఖమ్మం

\* \* \*

"వినాయకరావు పెళ్ళి" చాలా బాగుంది. మల్లాది వెంకటకృష్ణ మూర్తిగారి మా ధన్యవాదాలు.

-పి. ధర్మయ్యగారి, అన్నవరం

\* \* \*

హాస్య నీరియల్ 'వినాయకరావు పెళ్ళి' మాకు ఎంతో నచ్చింది. -ఓ. అపాల్య, ఓ. మైథిలీ, వెంకటగిరి

## కథలు

'భానుప్రియ' ముఖచిత్రంతో నయనా నందకరంగా వెలువడిన సంచికలో 'సరదా కిమ్మత్తు' కథ నేటి రాజకీయనాయకుల నిజస్వరూపాన్ని బయట పెట్టింది. తమనాయకుని సమక్షంలో ఒకలాగ, పరోక్షంలో మరోలాగ మాట్లాడే రాజకీయ పెద్దమనుషులకు ఈ కథ ఒక చక్కని గుణపాఠం. ప్రయోజన కరమైన ఇంతమంచి కథను అందించిన ఇంటరచయితలు శ్రీ సర్వేశ్వర శర్మ, శ్రీ సోమయాజులు అభినందనీయులు.

-వక్కలంక రామారావు, అనపర్తి

## వ్యాసాలు

25.3.88 సంచికలో ఆకావాది "తమస్సు తగ్గదా?" అను శీర్షికతో ప్రాసిన వ్యాసము విదేశీ తొత్తు శక్తుల ఆగడాలను, ఆక్రమాలను సర్వకాల సర్వావస్థలలో సమర్థించుటకు విఫల ప్రయత్నంగా వున్నది. అన్ని భారత రాజకీయ పార్టీల అధినేతలు అగ్ర వర్గాలవారేనని పేరు పేరునా తెలిపి "రెండు కమ్యూనిస్టు పార్టీల ప్రధాన నాయకులు ద్విజేతరులని తోస్తుంది", అని పక్షపాతంతో సెలవిచ్చారు. భా. క. పా (మా) నాయకుడు శి. యమ్. ఎస్. నంబూద్రిపాద్ ఉత్తమోత్తమ బ్రాహ్మణ కుల సంజాతుడు, అధికంకరుని వంశానికి చెందినవాడు. భా. క. పా. నాయకుడు శ్రీ చంద్ర రాజేశ్వరరావు గారు అగ్రవర్గమైన 'కమ్మ' కులానికి చెందినవారని రచయితకు దయచేసి తెలుపవలసినదిగా ప్రార్థించుచున్నాను.

-రాయ వేంకటేశ్వరరావు, నెల్లూరు

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd., by S. Nageswara Rao, at the Andhra Patrika Press, Andhinagar, Vijayawada - 520 003. Acting Editor : M. Madhava Rao, Chief Editor : S. Radhakrishna. Phones : Business : 61247, 61248, 75569 Editorial : 75667



నేను సింధాల్ వాడతాను. మరి మీరే?

Vinod Khanna



సింధాల్ యొక్క అద్వితీయమైన టి పి సి గల దుర్గంధాశ్రిత  
సాబులా, శరీరం నుంచి దుర్గంధం రాకుండా  
వివారించి మౌఖ్య శరీరం  
విషయంలో  
అత్యవసాహస్యమైంది.



శరీరం గురించిన ఆత్మవిశ్వాసం ఎనోద్ కైవసం - సింధాల్

80 అంధసచితవారపత్రిక 20-5-'88; 27-5-'88